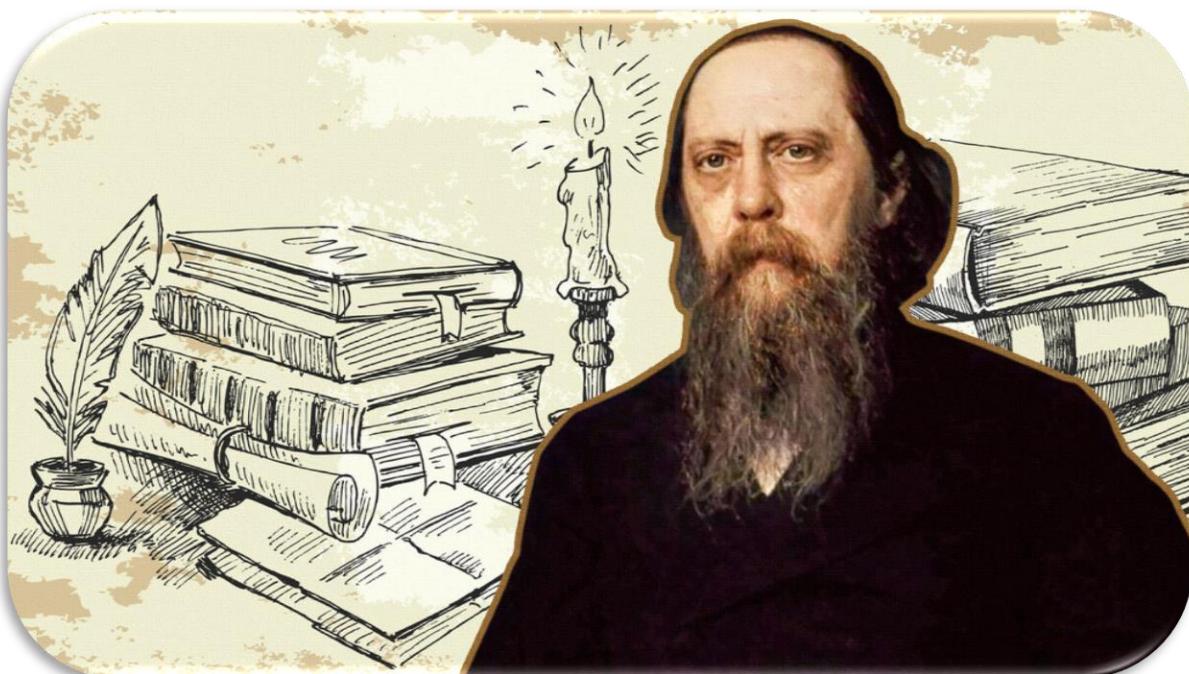


Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова
Служба научной информации по культуре и искусству

«Сатиры смелой властелин»



***Методико-библиографический материал
к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина***

Махачкала – 2026

«Сатиры смелой властелин» : Методико-библиографический материал к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина / Нац. б-ка РД им. Р. Гамзатова, СНИКИ; сост.: И. А. Кузьмина. – Махачкала, 2026. – 30 с.

Материал подготовлен Службой научной информации по культуре и искусству к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина и представляет собой биографические сведения и краткий разбор творчества, а также рекомендации библиотекарям по продвижению сатирического наследия великого русского писателя.

Он будет полезен библиотекарям, педагогам, студентам, учащимся и просто любителям щедринской сатиры.

Введение

27 января 2026 года в России празднуется 200-летие со дня рождения писателя Михаила Салтыкова-Щедрина.

Мы чтим сегодня память выдающегося писателя, философа, общественного деятеля, истинного патриота, который сильно и безудержно страдал каждую минуту за насилие над любимым народом. Салтыков-Щедрин внёс в это всю силу своего пронзительного, точного и, безусловно, мощного таланта критика и знатока российской общественной жизни.

Учитывая выдающийся вклад русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина в отечественную культуру, и в связи 200-летием со дня его рождения был издан Указ Президента Российской Федерации от 10 марта 2025 года № 134 «О праздновании в 2026 году 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина».

Современный мир нуждается в щедринской сатире, чтобы не забывать о вечных ценностях – честности, справедливости, сострадания. Она напоминает нам о том, что борьба за лучшее будущее – это непрерывный процесс, требующий постоянного критического анализа и самосовершенствования.

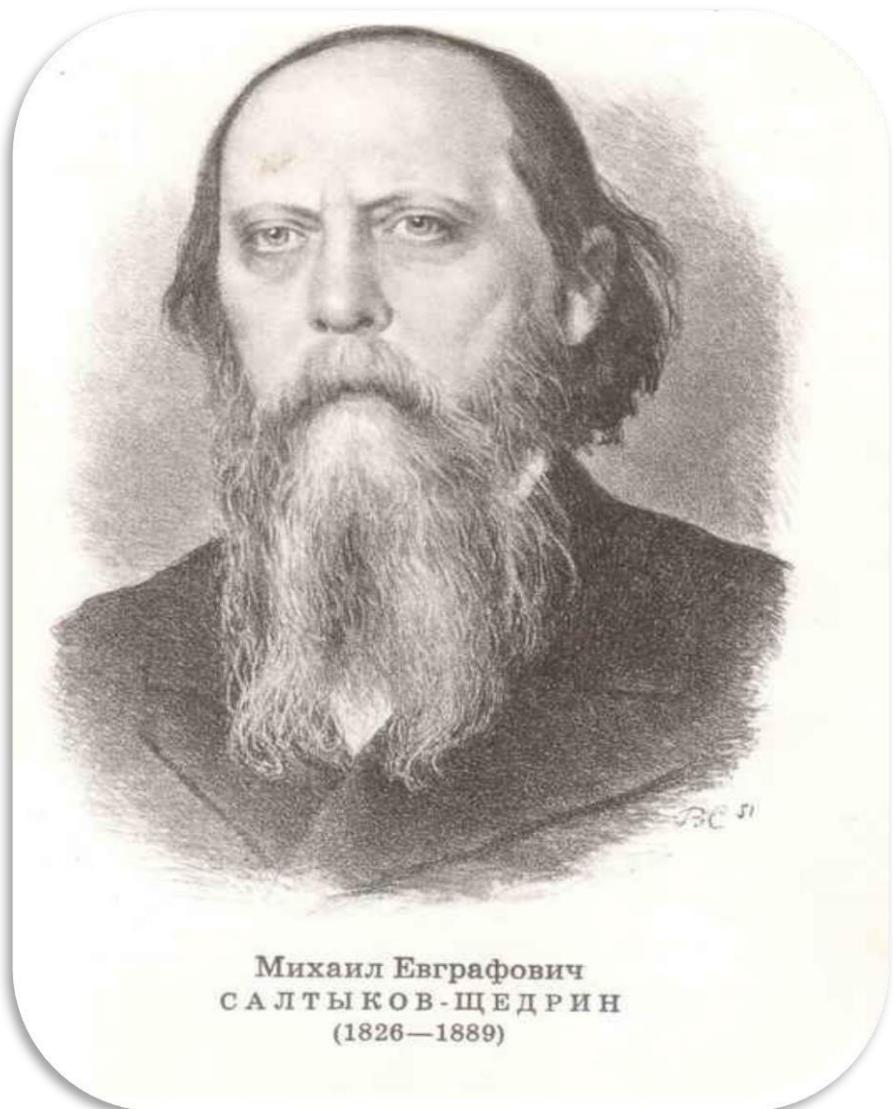
В современном мире, полном противоречий и социальных проблем, сатиры Салтыкова-Щедрина звучит особенно актуально. Его обличение пороков общества, его критика власти и его сочувствие к простому народу не теряют своей значимости и сегодня.

Несмотря на то, что Россия с тех пор сменила две государственные модели, образы М. Е. Салтыкова-Щедрина не утратили своей актуальности и свежести звучания. Коррупция властей, обличаемая сатириком более ста лет назад, до сих пор остается одной из самых опасных язв современной России.

Цель методико-библиографического сборника «Сатиры смелой властелин» – оказание методической помощи специалистам муниципальных библиотек в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых юбилею классика русской литературы.

Обогатив предложенный материал собственными идеями и наработками, библиотеки будут способствовать популяризации литературного наследия великого деятеля отечественной культуры.

Отзывы и замечания просим направлять по e-mail: irina-sniki@yandex.ru



Михаил Евграфович
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
(1826—1889)

I. Актуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина сегодня

«Я люблю Россию до боли сердечной,
и даже не могу помыслить себя где-либо,
кроме России».

M. Салтыков-Щедрин

В русской литературе М. Е. Салтыков-Щедрин занимает то же место, что Вольтер – во французской, Свифт – в английской или Марк Твен – в американской. Эти мастера социально-политической сатиры во многом и сегодня не потеряли своей актуальности, причём не только у себя на родине. Салтыкова-Щедрина называли великим сатириком жизни, диагностом зол и недугов. Михаил Евграфович был известен современникам беспощадной критикой существующего строя и острым, колким языком. Но и сейчас его цитаты и сюжеты поразительно точно отражают нашу современность. Творчество Салтыкова воплощалось в разных литературных формах: рецензия, статья, рассказ, повесть, сказка, роман. Но во всём была простота – и

одновременно сложность идеи: говорить, что чёрное – это чёрное и писать чёрным по белому: метко и едко.

Собрание сочинений Салтыкова-Щедрина можно назвать энциклопедией русской жизни, энциклопедией критической, которая и сегодня не утратила своей актуальности.

Читая Щедрина сегодня, приходишь к мысли, что не так уж далеко ушли мы от его времени, и та огромная панорама русской жизни, написанная его резкими густыми штрихами, – всё та же наша жизнь.

Спрос на книги Михаила Салтыкова-Щедрина увеличился на 65% с 2022 г., а самой популярной книгой писателя является сатирический роман-хроника «История одного города». Об этом говорится в исследовании издательской группы «Эксмо-АСТ», приуроченном к 200-летию со дня рождения автора.

По данным издательств «АСТ», «Азбука» и «Эксмо», в топ популярных произведений Салтыкова-Щедрина также вошли сборник «Сказки», роман «Господа Головлевы» и роман-хроника «Дневник провинциала в Петербурге».

Салтыков-Щедрин вечно актуален. Значит ли это, что у нас на Руси ничего не меняется? Может, так оно и есть. Но ведь он-то хотел, чтобы что-то изменилось к лучшему, чтобы люди однажды открыли его книги и сказали: а Михаил Евграфович-то устарел! Доживём ли до этого времени? Хотелось бы.



II. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Сегодня литераторы и публицисты больше обращаются к наследию Л. Толстого и Ф. Достоевского. Щедрин упоминается редко, а между тем, он был и есть не только великим художником слова, но и «учителем жизни». В его произведениях много сарказма по поводу современной ему России, а «бич сарказма, - по выражению декабриста М. С. Лунина, - так же сечёт, как и топор палача».

В 1847 г. состоялся его дебют в качестве прозаика. В 1848 г., после публикации повести «Запутанное дело», за стремление к распространению вредных революционных идей писатель был арестован и выслан на службу в Вятку, где его деятельность получила высокую оценку. Став советником Вятского губернского правления, Михаил в январе 1856 г. вернулся в Санкт-Петербург и был причислен к Министерству внутренних дел как чиновник для особых поручений. Здесь классиком был создан цикл «Губернские очерки», который описывал пороки и нравы провинциального чиновничества. Именно эта работа принесла известность автору. В марте 1858 г. он был назначен рязанским вице-губернатором и написал документ «Заметка о взаимных отношениях помещиков и крестьян».

Классик в основном писал очерки, но также развивал жанр сатирической сказки-басни, часто аллегорического характера. Произведения этого жанра были опубликованы под общим названием «Сказки для детей изрядного возраста» в Женеве в 1884 г. и в отдельном издании под наименованием «23 сказки» в 1886 г. Последней работой Салтыкова-Щедрина стал мемуарный роман «Пошехонская старина» (1887–1889).

Салтыков-Щедрин вошёл в сокровищницу отечественной литературы как автор прозы, носящей злободневный аллегоричный характер. Он довёл до совершенства эзопов язык, который ещё не раз пригодится писателям. Более желчного автора русская литература не знала. Неудивительно, что одни ему поклонялись, а другие проклинали. Для физиолога Ивана Сеченова он «диагност наших общественных зол и недугов», для мыслителя Василия Розанова - «матёрый волк», который «напился русской крови и сытым отвалился в могилу».

Литературное творчество Михаила Салтыкова-Щедрина достигло своего расцвета после того, как автор вернулся из вятской ссылки. В 1856-1857 гг. он пишет «Губернские очерки» – цикл, публиковавшийся в журнале «Русский вестник». В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни сменялась грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возвращать литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Гоголя.

С конца 1850-х гг. Михаил Евграфович много писал для различных журналов: его публикации выходили в «Русском вестнике», «Атенее», «Библиотеке для чтения»,

«Московском вестнике», «Московских ведомостях» и журнале «Время», но чаще всего статьи, рассказы и небольшие сцены Салтыкова-Щедрина появлялись на страницах «Современника».

С конца 1860-х гг. литературная и редакторская деятельность Салтыкова-Щедрина была связана с журналом «Отечественные записки», которым с 1868 г. руководил Н. А. Некрасов. С этого времени и до закрытия журнала писатель публиковал в нём все свои произведения, интенсивно работал как редактор, наставник для молодых литераторов, а после смерти Некрасова в 1878 г. взял на себя управление изданием. В «Отечественных записках» увидели свет такие произведения Салтыкова-Щедрина как «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», «Господа Головлёвы» и др.

В 1880-е гг. Салтыков-Щедрин всё чаще обращался к фантастическим, сказочным сюжетам. В эти годы он создал свои знаменитые сатирические сказки, в том числе «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист». Эти и многие другие сказки, включая и более ранние («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), вошли в цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

В произведениях М. Салтыкова-Щедрина исследователи чаще всего отмечают именно сатирическую составляющую. Писатель едко высмеивал пороки общественной жизни – как современной ему, так и прошлой: к идеализации российской истории он, как можно судить по «Истории одного города», отнюдь не был склонен. В этой сатирической хронике Салтыков-Щедрин пародировал стилистику летописей, официальных «историй» и документов, доводя описание жизни вымышленного города Глупова до абсурда и фантасмагории. За политической сатирой, впрочем, скрывались и более глубокие социальные наблюдения писателя, его размышления над самим ходом русской истории, над важнейшими чертами национального характера

Гораздо дальше от гротескной сатиры отстоит роман «Господа Головлёвы», сложившийся из рассказов, первоначально выходивших в журнале «Отечественные записки», а затем переработанных автором и выпущенных в виде отдельного крупного произведения. В этом романе, написанном в жанре семейной хроники, Салтыков-Щедрин изобразил жизнь провинциальных помещиков, чьё нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом.

Имя главного героя романа, «Иудушки» Порфирия Головлёва, стало нарицательным для всякого рода предателей и лицемеров, однако и он изображён не в плоско-сатирическом измерении: финал романа наделяет его фигуру глубиной, отыскивает даже в этом негодяе частичку человечности. «Господа Головлёвы»

считываются одной из вершин русского реалистического романа второй половины XIX столетия.

Салтыков-Щедрин умел заглянуть в суть событий, найти причину проблемы и подсветить её – рассмешив читателя и заставив задуматься. Он метко характеризовал своих персонажей – часто для этого хватало нескольких предложений:

«Взглянет – ну словно петлю накидывает. Так вот и поливает ядом» («Господа Головлёвы»).

«Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипением и рявканьем. Но хвоста ещё не приобрёл» («Дикий помешник»).

«А у молодого пескаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернётся везде ему мат» («Премудрый пескарь»).

Салтыков-Щедрин – один из тех писателей, которые не боялись говорить правду, даже если она горькая и неприятная. Он обличал пороки общества, не щадя никого – ни власть имущих, ни простой народ. Его критика была направлена на искоренение зла, на построение более справедливого и гуманного общества.

Актуальность щедринской сатиры особенно заметна в периоды социальных и политических перемен. Когда старые порядки рушатся, а новые ещё не сформировались, когда общество мечется в поисках ориентиров, именно тогда важно иметь перед глазами пример честного и бескомпромиссного анализа действительности. Сказки Щедрина помогают нам не потеряться в лабиринте противоречий, не поддаваться на популистские лозунги и сохранить критическое мышление.

«Шёл в ногу с жизнью, ни на шаг, не отставая от неё, он пристально смотрел в лицо ей и – горько пророчески хохотал над всеми и всем», – так про Михаила Салтыкова-Щедрина писал Максим Горький.

Салтыков-Щедрин не просто констатирует наличие проблем, он вскрывает их глубинные корни, показывая, как невежество и равнодушие становятся питательной средой для злоупотреблений властью. Он показывает, как люди сами, порой не осознавая, поддерживают порочный круг, покорно принимая несправедливость. Читая его сказки, мы видим себя в этих карикатурных персонажах, узнаем свои слабости и страхи. Именно это самопознание, пусть и горькое, становится первым шагом к изменению, к освобождению от рабского мышления.

Не всем нравились его обличения российских пороков, презрение к моральному уродству, многие, может быть, видели в его героях и себя; но «...нельзя иначе устремить общество или даже всё поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости». Эти слова принадлежат великому Н. Гоголю, и лучше не скажешь! В сатире Щедрина, его жестоком смехе И. Тургенев, почитатель своего великого современника, находил даже что-то «*почти страшное*». Щедрин выражал своё отношение к порокам открыто и смело. А. Чехов говорил: «*Открыто презирать умел один только Салтыков*», при этом стоит отметить, что писал он всё же с оглядкой на цензуру.

Юмор Щедрина – это своего рода прививка от заразы равнодушия и безразличия. Он заставляет нас увидеть абсурдность происходящего, осознать, что нельзя мириться с несправедливостью и глупостью. Смеясь над персонажами щедринских сказок, мы смеёмся над собой, над своими слабостями и недостатками. Этот смех – это не только критика, но и надежда на исправление, на то, что общество способно к самоочищению.

Смех Щедрина – это смех, рождающий мысль. Он заставляет нас анализировать причины происходящего, искать пути решения проблем. Он не предлагает готовых ответов, но подталкивает к поиску, к самостоятельному мышлению. Именно поэтому его сказки так важны для современного читателя, который сталкивается с потоком противоречивой информации и нуждается в инструменте для критического анализа.

В современном мире, где реальность зачастую превосходит самые смелые фантазии, гротеск Щедрина становится особенно актуальным. Он помогает нам увидеть абсурдность происходящего, не поддаваться на манипуляции и сохранить критическое мышление. Он показывает, что смех – это мощное оружие против глупости и невежества, что сатира способна разрушить самые прочные бастионы лицемерия и лжи.

Гротеск – один из основных художественных приемов, используемых Салтыковым-Щедриным в его сказках. Он позволяет ему заострить внимание на проблемах, довести их до абсурда, чтобы они стали более очевидными и понятными. Гротескное изображение действительности – это не просто карикатура, это способ показать истинную сущность вещей, скрытую за фасадом благопристойности.

Изучение щедринского наследия позволяет нам лучше понять себя и свою страну, осознать свою ответственность за будущее. Сказки Щедрина остаются актуальными во все времена, потому что они говорят о вечных ценностях и вечных проблемах, которые волнуют каждого мыслящего человека.

Щедрин писал нам из своего века: «Ежели общество лишено свободы, то это значит, что оно живёт без идеалов, без горения мысли, не имея ни основы для творчества, ни веры в предстоящие ему судьбы». Сам он называл себя «будителем общественного сознания».

Наследие Щедрина заключается в том, что он оставил нам мощное оружие борьбы с несправедливостью – сатириу. Его сказки продолжают вдохновлять нас на борьбу за свободу и справедливость, за лучшее будущее.

Сатира – это старинный литературный жанр, который существует со времён Древнего Рима. Целью сатиры является осмеяние людских недостатков (глупости, жадности, лени, хвастовства, лицемерия), вредных и опасных пристрастий (взяточничество, подхалимство, жестокость, равнодушие, нетерпимость, насилие), нелепых или несправедливых порядков (нечестность законов, некомпетентность высших чинов, неактуальность норм и канонов). Можно считать сатириу одним из мощнейших орудий социальной критики. Целью сатиры является изменение общества. Она заставляет задуматься и проанализировать окружающий мир и самого себя. Сатирический смех – это орудие, которое бывает сильнее даже прямого осуждения и порицания.

Авторы-сатирики своим творчеством хотят не просто рассмешить читателя, а призывают задуматься, возмутиться и изменить ситуацию к лучшему. И хотя сатира содержит юмористические элементы, она вызывает не смех, а стыд, негодование, отвращение и раздражение к предмету высмеивания.

Сатира Салтыкова-Щедрина нужна современному читателю, чтобы увидеть себя и окружающий мир в истинном свете. Его произведения – это зеркало, отражающее недостатки общества, пороки власти и слабости человеческой натуры. В эпоху, когда информация легко манипулируется, а ценности размываются, сатира Щедрина становится инструментом для критического мышления и осознанного выбора.

Она помогает нам не поддаваться на популистские лозунги и демагогию, а самостоятельно анализировать происходящее и формировать собственное мнение. Смех сквозь слезы, характерный для щедринской сатиры, позволяет взглянуть на серьёзные проблемы с иронией и юмором, что смягчает восприятие и стимулирует поиск решений.

Сатира Щедрина помогает нам увидеть абсурдность происходящего, не поддаться на манипуляции и сохранить критическое мышление. Она показывает, что смех – это мощное оружие против глупости и невежества, что сатира способна разрушить самые прочные бастионы лицемерия и лжи.

Актуальность щедринской сатиры заключается в том, что она помогает нам понять, что проблемы, с которыми мы сталкиваемся сегодня, не являются новыми. Они существовали и раньше, и их корни уходят в глубокое прошлое. Зная историю, мы можем лучше понимать настоящее и строить будущее.

Сказки Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина – это не просто развлекательное чтение, это острое зеркало, отражающее пороки общества, вне зависимости от эпохи. Его сатира, обличающая глупость, коррупцию, лицемерие и рабскую психологию, остаётся актуальной и в XXI веке, когда эти проблемы, увы, никуда не исчезли, лишь меняют свои формы. Сегодня, в эпоху социальных сетей и информационного шума, способность видеть истину за маской, отличать правду от лжи становится особенно важной. Щедринские сказки, с их гротеском и иронией, помогают нам развивать эту способность, критически оценивать происходящее вокруг и не поддаваться на манипуляции.

Сказки Салтыкова-Щедрина, при всей их кажущейся легкости и развлекательности, пронизаны глубокой социальной болью. Он остро переживал несправедливость, угнетение и нищету, которые царили в России XIX века. Его сказки – это крик души, обращённый к совести общества.

Актуальность щедринских сказок заключается в том, что они помогают нам увидеть эти пороки в себе и в окружающих, осознать их разрушительную силу и бороться с ними. Они напоминают нам о том, что свобода и справедливость – это не данность, а ценности, которые нужно постоянно отстаивать.

В сказках Щедрина мы видим страдания простого народа, униженного и бесправного. Он показывает, как власть имущие злоупотребляют своим положением, как они грабят и угнетают народ. Он высмеивает их глупость и невежество, их жадность и жестокость.

Сказки Салтыкова-Щедрина – это своего рода компас, который помогает нам ориентироваться в сложном мире социальных проблем. Они показывают, где зло, а где добро, что нужно менять, а что нужно сохранять.

Они учат нас видеть истинную сущность вещей, скрытую за фасадом приличия и благополучия. Они помогают нам отличать правду от лжи, справедливость от несправедливости.

Сказки Салтыкова-Щедрина – это галерея бессмертных типов и пороков, которые кочуют из эпохи в эпоху, меняя лишь свои обличия. Глупый и самоуверенный градоначальник, лицемерный чиновник, жадный и жестокий помещик, покорный и бесправный народ – эти персонажи узнаваемы и в современном мире.

Смех, которым пронизаны сказки Салтыкова-Щедрина, – это не просто развлечение, это мощное оружие против косности и невежества. Это смех сквозь слёзы, смех, обличающий пороки и заставляющий задуматься о серьёзных проблемах. Он выводит на поверхность то, что обычно скрывается за фасадом приличия и благополучия, обнажает истинную сущность вещей.

Гротеск в сказках Щедрина – это не просто приём, это мировоззрение. Он показывает, что мир полон противоречий и абсурдов, что в нём постоянно сталкиваются добро и зло, свет и тьма. Он призывает нас не закрывать глаза на эти противоречия, а бороться за справедливость и правду.

В сказках Щедрина мы видим отражение нашей собственной действительности, видим, как жадность и алчность приводят к коррупции и несправедливости, как невежество и равнодушие становятся причиной страданий и бедствий. Он показывает, как страх перед властью подавляет волю к сопротивлению, как люди готовы мириться с унижениями ради личной выгоды.

Несмотря на то, что сказки Салтыкова-Щедрина написаны в форме фантастических историй, они содержат в себе глубокую правду о жизни и обществе. Он использует вымысел, чтобы обойти цензуру и донести до читателя свои мысли и идеи. За сказочными персонажами и сюжетами скрываются реальные прототипы и события, которые узнаваемы и актуальны и в наше время.

Сказки Щедрина учат нас критически мыслить, анализировать происходящее вокруг и не поддаваться на манипуляции. Они показывают, что мир полон противоречий и абсурдов, что в нём постоянно сталкиваются добро и зло, свет и тьма.

Сказки Салтыкова-Щедрина – это не просто отражение конкретной эпохи, это зеркало русской души, которое показывает её сильные и слабые стороны, её вечные стремления и недостатки. В его персонажах можно узнать черты, присущие русскому народу на протяжении всей истории – как благородство и самопожертвование, так и склонность к покорности и равнодушию.

Щедринские сказки – это не просто литературные произведения, это руководство к действию. Они призывают нас к борьбе за лучшее будущее, за справедливое и гуманное общество.

Чтение сказок Салтыкова-Щедрина – это не просто развлечение, это серьёзная работа мысли. Он заставляет нас задуматься о сложных вопросах, о природе власти, о роли народа в истории, о моральных ценностях.

Автор в своих произведениях критиковал бюрократию, размышлял о социальной справедливости и абсурдности власти, терпении народа и житейской мудрости. Многие высказывания классика со временем становились афоризмами.

П.1 Цитаты М. Е Салтыкова-Щедрина.

«Если я усну и проснусь через сто лет, и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют».

«Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения».

«Когда и какой бюрократ не был убеждён, что Россия есть пирог, к которому можно свободно подходить и закусывать?».

«Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а у нас сверх того и для воровства».

«Российская власть должна держать свой народ в состоянии постоянного изумления».

«Взятка уничтожает преграды и сокращает расстояния, она делает сердце чиновника доступным для обывательских невзгод».

«Надо сказать правду, в России в наше время очень редко можно встретить довольного человека (конечно, я разумею исключительно культурный класс, так как некультурным людям нет времени быть недовольными)».

«Идея отечества одинаково для всех плодотворна: честным она внушает мысль о подвиге, бесчестных – предостерегает от множества гнусностей, которые без неё, несомненно, были бы совершены».

«Литература изъята из законов тления, она одна не признаёт смерти».

«Везде литература ценится не на основании гнуснейших её образцов, а на основании тех её деятелей, которые воистину ведут общество вперёд».

«В болтливости скрывается ложь, а ложь, как известно, есть мать всех пороков».

«Дозволяется при встрече с начальством вежливыми и почтительными телодвижениями выражать испытываемое при сём удовольствие».

«У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте!».

«Человек так устроен, что и счастье ему надо навязывать».

«Увы! Не прошло ещё четверти часа, а уже мне показалось, что теперь самое настоящее время пить водку».

«Чего-то хотелось: не то конституции, не то севрюжини с хреном, не то кого-нибудь ободрать».

«Просвещение внедрять с умеренностью, по возможности избегая кровопролития».

«Громадная сила – упорство тупоумия».

II.2 Библиография произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Романы:

История одного города (1869–1870)

Убежище Монрепо (1878–1879)

Господа Головлёвы (1875–1880)

Современная идиллия (1877–1883)

Пошехонская старина (1887–1889)

Сказки:

Годовщина (1869)

Дикий помещик (1869)

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (1869)

«Пропала совесть» (1869)

Игрушечного дела людишки (1880)

Бедный волк (1883)

Премудрый пескарь (1883)

Самоотверженный заяц (1883)

Сказка о ретивом начальнике (1883)

Вяленая вобла (1884)

Добродетели и Пороки (1884)

Карась-идеалист (1884)

Медведь на воеводстве (1884)

Обманщик-газетчик и легковерный читатель (1884)

Орёл-меценат (1884)
Чижиково горе (1884)
Баран-непомнящий (1885)
Верный Трезор (1885)
Дурак (1885)
Здравомысленный заяц (1885)
Кисель (1885)
Коняга (1885)
Либерал (1885)
Недреманное око (1885)
Соседи (1885)
Богатырь (1886)
Ворон-челобитчик (1886)
Праздный разговор (1886)
Приключение с Крамольниковым (1886)
Христова ночь (1886)
Рождественская сказка (1886)
Деревенский пожар (1886)
Путём-дорогою (1886)

Повести, пьесы и рассказы:

Противоречия (1847)
Смерть Пазухина (1857)
Тени (1862–1865)
Запутанное дело (1848)
Невинные рассказы (цикл, 1863)
Брусин (1890)
Благонамеренные речи (1872–1876)
Чужую беду – руками разведу (1877)

Добрая душа (1869)

Испорченные дети (1869)

Пошехонские рассказы (цикл, 1883–1884)

Очерки:

Губернские очерки (1856–1857)

Сатиры в прозе (1863)

Помпадуры и помпадурши (1863–1874)

Господа ташкентцы (1873)

Господа Молчалины (1878)

Дневник провинциала в Петербурге (1872)

За рубежом (1880–1881)

Письма к тётиньке (1881–1882)

II.3 М. Е. Салтыков-Щедрин и Кавказ.

Основные аспекты:

- **Ссылка:** В 1848 г. за повесть «Запутанное дело» Салтыкова-Щедрина сослали в Вятку. Изначально революционный деятель М. В. Буташевич-Петрашевский предлагал сослать Салтыкова рядовым на Кавказ, но Николай I пожурил Чернышева за излишнее рвение, и Салтыков оказался в Вятке.
- **Творчество:** Салтыков-Щедрин не писал произведений, целиком посвящённых Кавказу, концентрируясь на сатире российской провинциальной жизни (например, «История одного города»).
- **Современники:** Писатель был знаком с деятелями эпохи, вовлечёнными в Кавказскую войну, но сам Кавказ в его художественном мире не занял центрального места.



III. Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков (такова настоящая фамилия писателя) появился на свет 15 (27) января 1826 г. в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из потомственного дворянского рода и был шестым ребёнком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Всего в семье Салтыковых было девять детей.

Детство Михаила прошло в имении родителей, а потому начальное образование мальчик получил дома. Сначала его учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии. Когда Мише исполнилось 10 лет, он отправился учиться в Московский дворянский институт, где проявил себя как один из лучших учеников. Два года спустя, в 1838 г., его приняли в Царскосельский лицей, где он обучался за государственный счёт.

Лицейская юность М. Салтыкова раскрыла в нём способности к литературному творчеству. В годы учёбы он писал стихи, которые, впрочем, нельзя считать особо удачными. Впоследствии писатель не любил вспоминать о своих ранних литературных опытах: он быстро понял, что поэтическим даром не обладает, и сосредоточился на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагонамеренными», и по окончании обучения присвоило ему чин коллежского секретаря вместо обычного для выпускников лицея чина титулярного советника – на ступень ниже.

Михаил Евграфович Салтыков окончил Царскосельский лицей в 1844 г. Год спустя его приняли на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 г. он получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека. Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 г. М. Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.

Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» – навлекла на себя гнев властей, и в 1848 г. «за вольнодумство» он был выслан из столицы в Вятку (ныне Киров). Там писатель провёл семь лет на службе в губернской администрации. Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами, много читал и даже обучал дочерей вятского вице-губернатора А. П. Болтина – составил для них «Краткую историю России».

За годы ссылки Михаил Салтыков глубоко изучил провинциальную жизнь, увидел самые мрачные её черты – многочисленные злоупотребления чиновников,

необразованность, жестокость и бесправие населения. Абсурдность и беспросветная бессмысленность этой жизни нашли отражение во многих сатирических произведениях писателя.

Салтыков несколько раз обращался к императору с просьбами о помиловании, однако получал отказ. Лишь в 1855 г., после смерти Николая I, опальному чиновнику удалось покинуть Вятскую губернию. В 1856 г. он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. Перед Салтыковым поставили задачу контролировать работу Тверского и Владимирского губернских комитетов по набору ополчения, созванного в связи с Крымской войной. На этой должности Михаил Евграфович столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей. В том же 1856 г. Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 г. он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. Его едкие памфлеты, в которых многие государственные деятели узнавали себя, и слишком прямой характер часто приводили к служебным конфликтам. В 1862 г. Салтыков-Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной и редакторской деятельностью. В 1863 г. он перебрался в Санкт-Петербург и начал работать в редакции журнала «Современник». Впрочем, его деловые качества оказались востребованными, и год спустя он вернулся на государственную службу – в должности управляющего казённой палатой сначала в Пензе, затем в Туле и в Рязани.

В 1868 г. Салтыков-Щедрин вновь оставил службу и перешёл в редакцию «Отечественных записок». На этом поприще он трудился вплоть до закрытия журнала в 1884 г. Запрет «Отечественных записок» стал серьёзным ударом для пожилого писателя, но он продолжал работать до самой своей смерти, в последние годы жизни, публикуясь в журнале «Вестник Европы».

Со своей будущей супругой Михаил Салтыков познакомился в 1851 г. в Вятке. Его избранницей стала дочь вице-губернатора Елизавета Аполлоновна Болтина, красивая и образованная девушка. Поженились они не сразу: Елизавета была младше Михаила на 13 лет, и её отец медлил с согласием на брак. Обвенчались молодые люди лишь в 1856 г. в Москве. Семья Салтыкова-Щедрина, а в особенности его мать, не одобряли этот брак, и свадьбу из всех членов семьи посетил лишь один младший брат Михаила Евграфовича.

Салтыков-Щедрин был очень привязан к жене, она же не разделяла устремления мужа. Ей нравились пышные балы и богатая светская жизнь, а сочинения супруга она

скептически именовала «глупостями». Пара долго оставалась бездетной, и это также омрачало жизнь супругов. Писатель стал отцом лишь в 46-летнем возрасте: первенцем стал сын Константин, родившийся в 1872 г., а ещё год спустя на свет появилась дочь Елизавета. Жена Салтыкова-Щедрина пережила его более чем на 20 лет и скончалась в 1910 г.

В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел, страдая от судорожных приступов. Он скончался 28 апреля (10 мая) 1889 г.: смерть наступила от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И. С. Тургенева. В 1936 г. прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.

А. Ухтомский называл Салтыкова-Щедрина Сократом русской общественной мысли, Г. Успенский радетелем о русской земле, А. Островский – римским пророком, И. Сеченов – прокурором русской общественной жизни и защитником России от врагов внутренних. Л. Толстой писал ему: «У Вас есть всё, что нужно – сжатый, сильный, настоящий язык, характерность, оставшаяся у Вас одних <...> и по содержанию – любовь и потому знание истинных интересов жизни народа».



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

III.1 Краткая биография М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Михаил Евграфович родился в 1826 г. в Тверской губернии. Он обучался дома, а в 1838 г. поступил в Царскосельский лицей, где начал писать стихи. Это не поощрялось: занятия литературой отвлекали молодых людей от учёбы. Поэтому юный Салтыков прятал свои стихи в сапоги.

Окончив лицей, Салтыков стал чиновником и написал первые повести – «Противоречия» и «Запутанное дело». Цензоры увидели в них революционные настроения и выслали писателя в Вятку (Киров) на восемь лет, где он встретил свою будущую жену Елизавету.

В 1855 г. ему разрешили вернуться в Петербург, и он смог добиться успехов на государственной службе – стал вице-губернатором Рязани, а позже – Твери.

После выхода «Губернских очерков» в 1956-1957 гг. о нём заговорили как о большом писателе. В 1862 г. Салтыков вышел в отставку, чтобы посвятить себя литературе. Одна из его главных книг – сатирический роман «История одного города».

Салтыкова печатали под псевдонимом Николай Щедрин. Фамилия особенно подходила щедрому на сарказм писателю. При этом Салтыковым-Щедриным он никогда не подписывался. Уже в советское время двойную фамилию ввели издатели.

Сатира писателя полна неологизмов. Среди них – «халатность», «мягкотелость», «злопыхательство». Эти слова прочно вошли в русский язык, мы употребляем их и сегодня.

Всего Салтыков-Щедрин написал пять романов, десятки повестей, очерков и сатирических сказок. За несколько дней до смерти он начал новое произведение – «Забытые слова». Писатель скончался в 1889 г. и был похоронен в Петербурге.



IV. Рекомендации для библиотек

Напоминая старшему поколению произведения писателя-сатирика, и знакомя молодёжь с жизнью и творчеством гениального сатирического писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, предлагаем использовать на протяжении всего юбилейного года различные формы библиотечной работы.

Предлагаем организовать книжно-иллюстративные выставки, литературные игры, лекции, литературные встречи, вечер-встреча, литературный ринг, Дни громкого чтения, литературный час, игры-конкурсы, литературные викторины, игровые программы, конкурсы рисунков, интерактивные игры-квиз, оформление книжных закладок, исторический час, акции, театрализованный вояж, литературный квест, литературный марафон, видео-гостиные и т.п. Приведём несколько примеров.

Книжно-иллюстративная выставка «Генерал без звезды»

Экспозиция расскажет о жизни и творчестве великого писателя, раскроет его личность в трёх ипостасях: литератора, редактора, чиновника.

Будучи чиновником классик, принимал активное участие в реформах и административной жизни России. Например, подготовил доклад «Пособия и льготы после Отечественной войны 1812 года» (1856), составленный писателем во время пребывания в должности надворного советника.

Часть выставки познакомит с периодом провинциальной службы Салтыкова-Щедрина. Вятская ссылка стала важнейшей главой в его биографии. Вице-губернаторство в Рязани и Твери, должность управляющего Пензенской и Тульской казёнными палатами – о репутации добросовестного чиновника рассказывают документы и воспоминания. Опыт жизни в уездном городе, по признанию самого писателя, стал настоящим источником для творчества.

Журнал «Отечественные записки», выходившего в годы редакторства Михаила Евграфовича и оказавшего значительное влияние на литературную жизнь и общественную мысль в России.

Актуализация наследия русского классика – «Салтыков-Щедрин о германском милитаризме».

Литературная игра «Премудрый пескарь» по произведениям классика

Во время игры участникам события предстоит вспомнить самые известные произведения писателя, историю создания, героев, а также узнать интересные факты из жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.

Лекция «Под маской сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина».

Мероприятие расскажет о жизненном пути писателя, его литературной славе, особенностях сатирического метода: как рождались гротескные образы и меткие афоризмы классика. Пойдёт речь и о ключевых произведениях: «История одного города», «Господа Головлёвы», и о сатирических сказках и очерках, а также языке и стилистике: как писатель создавал «говорящие» фамилии и абсурдные, но узнаваемые ситуации.

Литературная встреча «Знакомьтесь: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин»

Мероприятие посвящено страницам жизни и творчества писателя.

Вечер-встреча «Толк в книгах»

Михаил Евграфович – популяризатор жанра социально-сатирической сказки. Названия его произведений говорят сами за себя: «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Дикий помещик». Сказки Салтыкова-Щедрина не похожи на какие-либо другие, и обличают проблемы того времени: воровство и взяточничество чиновников, жестокость помещиков, самодурство начальников. Эти темы станут предметом обсуждения библиотечной встречи с юными читателями и их родителями.

Литературный ринг «Гений сатиры»

Состязание двух команд школьников на знание произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Дни громкого чтения «Писатель мудрых сказок»

Громкие чтения произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина для детей.

Книжно-иллюстративные выставки «Писатель горечи и гнева», «Я люблю Россию до боли сердечной...», «Гений сатиры», «Сила сатирического таланта», «Золотое перо сатиры».

Выставка-портрет «Мир книг Салтыкова-Щедрина»

Литературный час «Золотое перо сатиры», «Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Смеёмся и грустим с Салтыковым-Щедриным»

Литературный вечер «Души особая печать»

Игра-конкурс «Знатоки сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина»

Видеогостиная «Книга на экране»

Литературная викторина «В мире сказок Салтыкова-Щедрина»

Литературный портрет «Великий сатирик», «В некотором царстве, в Щедринском государстве»

Игровая программа «Премудрый пескарь»

Конкурс рисунков «В гостях у сказки»

Интерактивная игра-квиз «Ожившие сказки»

Оформление книжных закладок «Крылатые фразы из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина»

Литературная игра «След Салтыкова-Щедрина в русской литературе»

Онлайн-акция «Читаем Салтыкова-Щедрина»

Литературный ринг «Мудрые сказки для детей и взрослых»

Литературный салон «Дискуссии о наследии Салтыкова-Щедрина»

Конкурс иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина «Картинки из жизни»

Литературная гостиная «Сила сатирического таланта»

Литературный час «Писатель горечи и гнева»

Литературный портрет «Великий сатирик»

Литературное знакомство «Автор мудрых сказок»

Исторический час «М. Е. Салтыков-Щедрин: незнакомый мир знакомых книг»

Акция «Перечитаем Салтыкова-Щедрина»

Квиз-игра «Путешествие по сказкам»

Театрализованный вояж «Мудрые сказки Салтыкова-Щедрина»

Литературный квест «В мире Салтыкова-Щедрина»

Литературный марафон «Сатиры смелой властелин»

Литературно-познавательный час «Неповторимый Салтыков Щедрин»



«Премудрый Пескарь»

Учитывая тот факт, что многие произведения Михаила Евграфовича были экranизированы, можно на протяжении всего года организовывать видео-гостиные «Книга на экране», подключая живое обсуждение экранлизированного произведения и сопровождая показы книжной выставкой. Для удобства предлагаем готовый перечень художественных фильмов, постановок и мультфильмов.

IV.1 Экранизация произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Один из наиболее известных фильмов, основанных на произведениях Салтыкова-Щедрина, - это двухсерийный фильм **«Оно»** 1989 г. Сергея Овчарова, который был создан на основе романа «История одного города». Это одна из самых популярных экранализаций произведений Салтыкова-Щедрина. Фильм рассказывает историю города Глупова, где царит беззаконие, коррупция и моральный упадок. Власть в городе переходит от одного самодура к другому. Жёсткая сатира под музыку авангардиста Сергея Курехина. Овчаров смог передать атмосферу произведений Салтыкова-Щедрина, сочетая сатиру и драматические моменты. Режиссёр проводит параллели между художественным вымыслом и советской действительностью, подчеркивая тем самым актуальность вопросов, которыеставил Салтыков-Щедрин в своём романе.

«Иудушка Головлёв» (1993) – советский чёрно-белый кинофильм по мотивам романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».

«Тени» (1953) – советский полнометражный цветной художественный фильм-спектакль по одноимённой пьесе М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«Господа Головлёвы» (2010) – драма режиссёра Александра Ерофеева.

«Господа Головлёвы» (2006) – драма режиссёра Кирилла Серебренникова.

«Господа Головлёвы» (1978) – драма режиссёров Николая Александровича и Евгения Весника.

«Господа Головлёвы» (1969) – драма режиссёра Юрия Маляцкого.

«Смерть Пазухина» (1981) – драма режиссёров Бориса Щедрина и Владимира Храмова.

«Пошехонская старина» (1975) – драма режиссёров Натальи Бандарчук, Николая Бурляева и Игоря Хуциева.

«Любимые страницы» (1972) – драма режиссёров Юрия Завадского, Инны Данкман и Александра Шорина.

«В крепостной деревне» (1971) – драма режиссёров Олега Сурикова и Александра Завадье.

Известны и многочисленные мультфильмы, снятые по сказкам знаменитого писателя:

«Как один мужик двух генералов прокормил» (1965). Мультипликация Ивана Иванова-Вано - одного из основателей советской мультипликации.

«Премудрый Пескарь» (1979). Режиссёр-мультиплекатор Валентин Караев.

«История одного города. Органчик» (1991). Режиссёр Валентин Караев, художник Сергей Алимов, текст читает Олег Табаков.

«Самоотверженный заяц» (1992). Мультфильм режиссёра Алексея Соловьёва.

«Пропала совесть» (1989). Мультфильм режиссёра Алексея Соловьёва.

V. Рекомендованная литература

В фонде Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова имеются не только произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина, но и литература для изучения творчества писателя. Предлагаем список литературы, подготовленный информационно-библиографическим отделом.

1. Базанова В. И. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина / В. И. Базанова. – Ленинград: Художественная литература, 1966. – 103 с.
2. Борщевский С. С. Щедрин и Достоевский. История их идейной борьбы / С. С. Борщевский. – Москва: Гослитиздат, 1956 – 392 с.
3. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин: искусство сатиры / А. С. Бушмин. – Москва: Современник, 1976. – 253 с.
4. Бушмин А. С. Сатира Салтыкова-Щедрина: биография отдельного лица / А. С. Бушмин; Акад. наук СССР, институт русской литературы (Пушкинский дом). – Москва; Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1959. – 644 с.
5. Бушмин А. С. Сказки Салтыкова-Щедрина: [монография] / А. Бушмин. - Изд. 2-е, дораб. - Ленинград: Художественная литература, 1976. – 275 с.
6. Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина / А. С. Бушмин. – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 342 с.
7. Гершензон М. М. Е. Салтыков-Щедрин [Биографический очерк] / М. Гершензон, Л. Коган. – Москва; Ленинград: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. – 63 с.
8. Горячкина М. С. Сатира Салтыкова-Щедрина / М. С. Горячкина. – Москва: Просвещение, 1965. – 236 с.
9. Дмитренко С. Салтыков (Щедрин): Биографическая повесть: к 195-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина. / С. Дмитренко // Москва. - 2020. - №12. - С. 176-200.
10. Ефимов А. И. Язык сатиры Салтыкова-Щедрина / А. И Ефимов. – Москва: Издательство Московского университета, 1953. – 496 с.
11. Жук А. Сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия» / А. Жук.– Саратов: Издательство Саратовского университета, 1958. – 136 с.
12. Добровольский Л. М. Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине: 1848-1917 / Л. М. Добровольский, Акад. наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Москва: издательство Академии наук СССР, [Ленинградское отделение], 1961. – 431 с.
13. Записки отдела рукописей / Редактор Н. Л. Мещеряков. – Москва: Соцэкиз. Вып.6: Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, М. Е. Салтыков-Щедрин. – 1940. – 96 с.
14. Кирпотин В. К. М. Е. Салтыков-Щедрин: литературно-критический очерк / В. К. Кирпотин. – Москва: Советский писатель, 1939. – 286 с.
15. Кочетова Н. С. Провинция в творчестве Салтыкова-Щедрина / Н. С. Кочетова. – Рязань, 1975. – 159 с.

16. Турков А. М. Салтыков - Щедрин: литературная критика / А. М. Турков. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Молодая гвардия, 1965. – 368 с. (Жизнь замечательных людей).
17. Тюнъкин К. И. М. Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / К. И. Тюнъкин. - Изд-е 2-е. – Москва: Русское слово, 2003. – 96 с.
18. М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: в 2-х томах / под общей редакцией В. В. Григоренко и др. – Москва: Художественная литература. - (Серия литературных мемуаров).
Т. 1. – 2-е изд., перераб. и доп. – 1075. – 408 с.
19. Макарян А. М. О сатире: научное издание / А. М. Макарян; перевод с армянского М. Я. Малхазовой. – Москва: Советский писатель, 1967. – 273 с.
20. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850-1860 годов: биография / С. А. Макашин. – Москва: Художественная литература, 1972. – 598 с.
21. Манешин В. С. Общественно-политические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Харьков: Книжное издательство, 1960. – 230 с.
22. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск / Д. П. Николаев. – Москва: Художественная литература, 1977. – 358 с.
23. Николаев Д. П. Смех Щедрина: очерки сатирической поэтики / Д. П. Николаев. – Москва: Советский писатель, 1988. – 399 с.
24. Ольмински М. С. Щедринский словарь / Под редакцией М. М. Эссен, П. Н. Лепешинского. – Москва: Художественная литература, 1937. – 762 с.
25. Покусаев Е. И. М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография: пособие для учащихся / Е. И. Покусаев, В. В. Прозоров. – Ленинград: Просвещение, Ленинградское отделение, 1969. – 166 с.
26. Покусаев Е. И. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина / Е. И. Покусаев. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1963. – 470 с.
27. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин: книга для учителя / В. В. Прозоров. – Москва: Просвещение, 1988. – 173 с.
28. Публицисты «Современника»: сборник / составитель, автор вступительной статьи, автор примечаний Н. И. Якушин; художник В. Митченко. – Москва: Детская литература, 1985. – 255 с.
29. Политыко Д. А. Великий русский писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин / Д. А. Политыко. – Минск, 1955. – 32 с.
30. Салтыков-Щедрин и русская литература: монография / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом); рецензент В. А. Туниманов; ответственный редактор В. Н. Баскаков, В. В. Прозоров. – Ленинград: Наука, 1991. – 318 с.
31. Салтыков-Щедрин М. Е. в русской критике: сборник статей / сост. Н. В. Яковлев. - Ленинград: Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1939. – 430 с.

32. Салтыков-Щедрин М. Е. К пятидесятилетию со дня смерти: статьи и материалы / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Ленинград: Советский писатель, 1939. – 142 с.
33. М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях: пособие для учителей средней школы / Составитель Э. Ф. Голлербах, В. Е. Евгеньев-Максимов. – Москва: Учпедгиз, 1939. – 186 с.
34. Трофимов И. Т. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина и русская литература / И. Т. Трофимов. – Москва: Просвещение, 1967. – 332 с.
35. Турков А. М. Салтыков - Щедрин: литературная критика / А. М. Турков. - 3-е изд., доп. – Москва: Советская Россия, 1981. – 301 с.
36. Турков А. М. Ваш суровый друг: повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине / А. М. Турков; автор предисловия Л. Лихоедев; художник С. А. Коваленков. - 4-е изд., доп. – Москва: Книга, 1988. – 318 с.
37. Эльсберг Я. Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество / Я. Е. Эльсберг. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1953. – 629 с.
38. Эльсберг Я. Е. Стиль Щедрина / Я. Е. Эльсберг. – Москва: Гослитиздат, 1940. – 463 с.



Заключение

Уроки Щедрина заключаются в том, что он призывает нас не закрывать глаза на несправедливость, а бороться за правду и справедливость. Он напоминает нам о том, что свобода – это величайшая ценность, которую нужно постоянно отстаивать.

Произведения сатирика помогают нам понять, что проблемы, с которыми сталкивается Россия сегодня, имеют глубокие исторические корни. Знание прошлого помогает нам лучше понимать настоящее и избегать ошибок в будущем. Сказки Щедрина – это не только критика, но и надежда на возрождение русской души, на её очищение от пороков и стремление к высоким идеалам.

Разный был Щедрин, но наш, наш! Тоже часть непостижимой и необъятной России, в которую он всматривался всю жизнь тяжёлым и суровым взглядом.

Важно помнить об обращении писателя к потомкам, оставленном в романе «Пошехонская старина»: *«Не погрязайте в настоящем, но воспитывайте в себе идеалы будущего. Не давайте окаменеть сердцам вашим и пристально вглядывайтесь в светящиеся точки, которые мерцают в перспективах будущего».*



Содержание

Введение	3
I. Актуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина сегодня	4
II. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	6
II.1 Цитаты М. Е Салтыкова-Щедрина	13
II.2 Библиография произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина	14
II.3 М. Е Салтыков-Щедрин и Кавказ	16
III. Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина	17
III.1 Краткая биография М. Е. Салтыкова-Щедрина	20
IV. Рекомендации для библиотек	21
IV.1 Экранизация произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина	24
V. Рекомендованная литература	26
Заключение.....	29