



Х.-Б. Аскар-Сарыджа
М.-А. Джемал
Г. Гасанов

**Великие
мастера
земли
дагестанской**

**Министерство культуры РД
Национальная библиотека Республики Дагестан
им. Р. Гамзатова
Отдел краеведения и национальной библиографии**

Великие мастера земли дагестанской

К 125-летию со дня рождения выдающихся деятелей искусства
Дагестана

Библиографический указатель

Махачкала 2025

ББК 91.9: 85

УДК 7

В 27 Великие мастера земли дагестанской: к 125-летию со дня рождения выдающихся деятелей искусства Дагестана: библиографический указатель / сост. П. М. Асадулаева; отв. за вып. А. Д. Алиев; ред. А. И. Мамаева; Министерство культуры Республики Дагестан, Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова. – Махачкала, 2025. – 60с.

Библиографический указатель «Великие мастера земли дагестанской» отражает литературу о жизни и творческой деятельности основателей профессионального искусства Дагестана, выдающихся представителей многонационального искусства республики.

Указатель адресован широкому кругу читателей, искусствоведам, учащимся и студентам соответствующих специализаций, педагогам, композиторам, художникам, скульпторам и всем, кто интересуется становлением и развитием дагестанской советской художественной и музыкальной культуры.

От составителя

Процесс формирования и развития профессионального музыкального искусства Дагестана занимает значительный исторический период – от первых художественных инициатив досоветского времени до заметных результатов в области профессиональной музыкальной формы советской эпохи. Вследствие фундаментальных социально-политических изменений, произошедших в нашей стране, музыкальное искусство вступило в новый исторический период своей эволюции.

Накануне Октябрьской революции дагестанской интеллигенцией была осознана необходимость сохранения и пропаганды народного искусства. В программе журнала «Танг Чолпан» говорилось о необходимости «собирать и помещать в журнале старые кумыкские песни...развивать старую музыку». «Изучение местных напевов» как одна из основных задач музыкального строительства намечалось в «Положении о певческой секции Порт-Петровска», утверждённом 9 июля 1920 года. В начале 1922 года было принято решение приступить к собиранию образцов национального фольклора, в частности, местных былин и песен, для издания Дагестанским государственным издательством. Наконец в 1925 году был разработан обширный план систематического собирания и изучения музыкального фольклора всей республики.

Практическая экспедиционная работа по собиранию народной музыки началась значительно раньше. Осенью 1921 года состоялась первая музыкально-художественная экспедиция. В неё вошли М.-А. Джемал – начальник экспедиции, будущий основоположник дагестанской профессиональной живописи, Б. Покровский, Я. Кочетков, Д. Федоров и Е. П. Брюнелли. К художникам присоединились музыканты Х. Аскараров, впоследствии известный дагестанский скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа, основоположник национальной школы ваяния, и Г. Гасанов – основоположник профессиональной дагестанской музыки.

Выдающиеся явления художественной культуры нередко сравнивают с горными вершинами, гордо возвышающимися надо всем вокруг, вечно и недостигаемо прекрасными, неподвластными ни человеку, ни стихиям, ни самому времени. Это сравнение кажется особенно соблазнительным и естественным, когда речь идёт о нашем национальном искусстве, искусстве Страны гор, о его высших классических достижениях, его славнейших и значительнейших фигурах.

Но непреходящие ценности музыки, поэзии, живописи обладают одним поразительным свойством: неизбежно отдаляясь от нас в нескончаемой исторической перспективе, они не уменьшаются, не бледнеют, не тают в дымке горизонта – они растут. Все более и более очевидным становится их величие и совершенство, и при этом они делаются понятнее, ближе, дороже, необходимее все большему и большему числу людей.

Именно таким представляется наследие Готфрида Алиевича Гасанова, Муэддина-Араби Джемала, Хас-Булата Нухбековича Аскара-Сарыджи –

основоположников национальной композиторской школы и профессиональных школ живописи и ваяния.

Библиографический указатель «Великие мастера земли дагестанской» подготовлен к 125-летию со дня рождения основоположников национального профессионального искусства Г. А. Гасанова, М.-А. Джемала, Х.-Б. Аскар-Сарыджи.

Литература в указателе сгруппирована в четырёх разделах:

1. У истоков профессионального искусства народов Дагестана.
2. Готфрид Алиевич Гасанов – отец дагестанской музыки.
3. Муэддин-Араби Абдул-Меджидович Джемал – основоположник профессиональной дагестанской живописи.
4. Хасбулат Нухбекович Аскар-Сарыджа – основатель скульптурного искусства Дагестана.

Материал, представленный в указателе, имеется в фондах НБ РД им. Р. Гамзатова, но не является исчерпывающим, расположен по алфавиту авторов и заглавий, дан в одном ряду на русском и дагестанских языках с указанием языка.

В ходе работы были использованы указатели, составленные ранее сотрудниками НБ РД им. Р. Гамзатова: «Готфрид Алиевич Гасанов: к 100-летию со дня рождения» (Махачкала, 2001) и «Жизнь, отданная искусству» (Махачкала, 2001), а также материал из фонотеки ГТРК «Дагестан».

Описание литературы и сокращения в указателе приведены в соответствии с действующими ГОСТами.

Указатель снабжён именованным указателем.

Отзывы и пожелания по данному указателю можно отправлять по адресу:

367000 РД, г. Махачкала

пр. Р. Гамзатова, 43.

НБ РД им. Р. Гамзатова

Отдел краеведения и национальной библиографии

(или на электронную почту **oknb@lib05.ru**).

У истоков профессионального искусства народов Дагестана

Лишь на первый взгляд может показаться странным, что авторы книги, посвящённой проблемам формирования профессионального искусства народов Дагестана, остановили на этот раз свой выбор на именах композитора Готфрида Алиевича Гасанова, художника Муэддина-Араби Джемала, скульптора Хас-Булата Нухбековича Аскар-Сарыджи. Дело в том, что именно им было суждено оказаться у истоков самых современных видов дагестанской художественной культуры, им довелось вывести звуки, краски и форму искусства Страны гор в поле общественного внимания не только у родного очага, но и за пределами отчего края, стать выдающимися представителями многонационального советского искусства.

Общность судеб этой «великолепной тройки» сказалась даже в той «случайной случайности», что жизнь всех их берёт начало на стыке двух столетий – в 1900 г.

Ровесники века, они были свидетелями и участниками важнейших событий своего времени. С малых лет воспитывались они на демократических и прогрессивных традициях общественно-политической мысли России и Дагестана. В формировании их гражданских и художественно-эстетических представлений особое место заняли традиции великой русской классики, воплотившей в своих лучших творениях всё передовое, демократическое, революционное. Их вдохновляло страстное желание служить своему народу, сделать всё возможное, всё, на что они были способны, для его благополучия и просвещения, для становления и развития искусства своего края.

Ещё в предреволюционные годы пробуждается интерес к художественному творчеству у дербентского гимназиста Готфрида Гасанова, у ученика Темирханшуринских рисовальных курсов Лансере – Муэддина Джемала, у любознательного ахтынского юноши Хас-Булата Аскерова. Но лишь Великий Октябрь открыл перед ними реальные горизонты для профессиональной творческой деятельности. Как и многие другие самородки из народа, такие, как Темирбулат Бейбулатов, Татам Мурадов и др., они мечтали о создании искусства, которое, опираясь на вековые традиции народной культуры и проникаясь новыми идейно-эстетическими завоеваниями, наиболее полно отразило бы величие самой эпохи, подвиги народа, строящего новую жизнь.

Полному и яркому проявлению дарований и способностей Гасанова, Джемала, Аскара-Сарыджи способствовала сама обстановка необычайного подъёма духовных сил народа. Укрепить веру в своё призвание им помогли такие яркие личности эпохи, неутомимые деятели национальной культуры, как Джэмалэтдин Коркмасов, Саид Габиев, Магомед-Мирза Хизроев, Алибек Тахо-Годи. Нельзя в этой связи не вспомнить о регулярных художественных экспедициях 20-х годов, которые сыграли неопределимую роль и в изучении наследия культуры народов республики, и в формировании кадров новой художественной интеллигенции. Активными участниками этих экспедиций были ещё совсем молодые Джемал, Гасанов, Аскар-Сарыджа. В свои двадцать лет

возглавил, например, Джемал первую из этих экспедиций. Они мечтали о том времени, когда Дагестан будет иметь сотни профессиональных художников, писателей, композиторов, артистов, и сделали всё, чтобы осуществить, реализовать эту мечту.

Остро стоял в то время вопрос о путях развития национального искусства: как совместить, соединить, синтезировать опыт мирового классического искусства с традициями национальных культур народов Дагестана? На творческую судьбу Гасанова, Джемала, Аскар-Сарыджи выпала сложнейшая и вместе с тем высочайшая миссия: стать первыми профессиональными деятелями в музыке, скульптуре, живописи и графике и тем самым первооткрывателями новых видов искусства, неведомых в прошлом горам и долинам Дагестана. И они в полной мере выдержали этот непростой экзамен.

Поражает широта диапазона творческих исканий Гасанова, Джемала, Аскар-Сарыджи.

Гасанов вошёл в дагестанскую музыкальную культуру как автор первых крупных музыкально-сценических жанров – оперы «Хочбар», балета «Карачач», музыкальной комедии «Если сердце захочет». Он явился создателем совершенных образцов дагестанского симфонизма – двух концертов для фортепиано с оркестром, симфонических танцев и рапсодий, кантат и ораторий, многочисленных фортепианных сочинений и концертных этюдов, хоров, романсов и песен. Дважды был удостоен замечательный деятель многонациональной советской музыкальной культуры высокого звания лауреата Государственной премии СССР.

Мастером яркой индивидуальности и разносторонних творческих интересов был Джемал. В его тематических картинах нашли отражение важнейшие переломные этапы истории Советского Дагестана (картины «Горцы у Ленина», «Орджоникидзе в Левашах»), он автор первых индустриальных пейзажей (Гергебильская ГЭС). Подлинно классическими остаются портреты кисти Джемала: Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы, Абуталиба Гафурова и других деятелей культуры, героев Великой Отечественной войны.

Аскар-Сарыджа за долгую творческую жизнь преуспевал почти во всех жанрах скульптуры. Особое место в его творчестве занимают монументальные произведения – памятники В. И. Ленину в Рыбинске и Северодвинске, конные монументы Амангельды Иманову в Алма-Ате и Махачу Дахадаеву в Махачкале. Столицу нашей республики украшают яркие его работы – обелиск «Борцам за власть Советов в Дагестане», памятники народным поэтам Сулейману Стальскому и Гамзату Цадасе. Более десяти лет трудился Аскар-Сарыджа над скульптурным оформлением павильонов ВСХВ. Патриарх дагестанского искусства, он плодотворно работал до последних дней жизни.

Огромны заслуги Гасанова, Джемала, Аскар-Сарыджи в собрании и изучении ценностей народной культуры, в выявлении талантов, в обучении и воспитании молодых творческих сил. Готфрид Алиевич Гасанов и Муэддин Джемал – организаторы первых в республике музыкального и художественного училищ, ныне носящих их имена. На протяжении многих лет возглавляли они Союз

композиторов и Союз художников Дагестана (они же были инициаторами создания этих творческих организаций).

Особо следует отметить деятельность Гасанова по изучению музыкального фольклора. Ещё в 1927 г. за исследование «Песни аварцев» он был избран членом-корреспондентом Государственного института музыкальной науки (ГИМН). Его труды о дагестанской музыке сохраняют научную ценность до сего времени. Гасанов был первым художественным руководителем Государственного ансамбля песни и танца, организатором Дома художественного воспитания детей, ему принадлежит важная роль в создании и укреплении музыкальных коллективов Дагестанского радио, республиканской филармонии и т.д.

Славные имена замечательных тружеников художественной культуры, родоначальников и признанных лидеров самых современных видов искусств на родной дагестанской почве, золотыми буквами запечатлены в летописи завоеваний и побед нашего народа. Причастность к этому славному пути делает их деяния и достижения предметом национальной гордости всех народов Страны гор, делает их современниками всех последующих поколений.

Жизнь и творчество Г. А. Гасанова, М.-А. Джемала и Х.-Б. Н. Сарыджи, их художественное наследие служат поучительным опытом социалистического строительства и отражают своеобразие осуществления культурной революции в одной из самобытных национальных республик. Осмысление этого опыта составляет одну из важнейших задач дагестанского обществоведения и искусствознания в частности. Значение такой исследовательской работы не сводится лишь к познавательному интересу. Изучение опыта важно главным образом тем, что он помогает понять многие стороны современной действительности и осветить намечаемые перспективы развития.

Этими целями и интересами руководствовались авторы и составители, предлагая настоящий сборник вниманию читателей.

Сборник, разумеется, не может претендовать ни на полноту охвата проблем, обозначенных в его наименовании, ни на исчерпывающую глубину их разработки.

Ценность данной работы следует видеть прежде всего в том, что в ней впервые сведены воедино факты жизни и творчества трёх выдающихся деятелей Дагестанского советского искусства, заложивших основы современной художественной национальной культуры республики. На широком историко-культурном фоне и богатой, до сих пор не использовавшейся источниковой базе воссоздаётся научно обоснованная картина зарождения и становления важнейших видов профессионального искусства Дагестана: музыки, живописи, скульптуры. Сделана, наконец, попытка осветить некоторые нерешённые вопросы истории многонациональной художественной культуры, поставить и по мере возможности наметить пути решения проблем становления нового социалистического искусства Страны гор.

Гамзатов Г. Г.

**Становление профессионального искусства Дагестана:
сб. науч. ст. – Махачкала, 1982.**

Литература, посвящённая истории становления дагестанского профессионального искусства

1. **Абилов, А. А.** Искусство Дагестана на новом подъёме / А. А. Абилов // Искусство Дагестана: сб. – Махачкала, 1965. – С. 7–18.
2. **Абилов, А. А.** Очерки советской культуры народов Дагестана / А. А. Абилов. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1959. – 267 с.
3. **Афанасьев, Л.** На верном пути: Некоторые вопросы развития музыкального искусства в Дагестане / Л. Афанасьев // Дагестанская правда. – 1956. – 4 марта.
4. **Башкиров, А. С.** Искусство Дагестана / А. С. Башкиров. – Москва: РАНИОН, 1931. – 300 с.
5. **Воронкина Н. П.** Изобразительное искусство Советского Дагестана: страницы истории. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1978. – 155 с.
6. **Гамзатов, Г. Г.** Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Г. Г. Гамзатов. – Москва: Наследие, 1996. – 653 с.: портр.
7. **Гамзатов, Г. Г.** У истоков профессионального искусства народов Дагестана (вместо предисловия): [о Г. А. Гасанове, М.-А. Джемале, Х.-Б. Н. Аскар-Сарыдже] / Г. Г. Гамзатов // Становление профессионального искусства Дагестана: сб. науч. ст. – Махачкала, 1982. – С. 5–9. – (Филиал АН СССР).
8. **Гасанов, Г. А.** Выдающиеся деятели искусства Дагестана: к 100-летию со дня рождения / Г. А. Гасанов. – Махачкала: Юпитер, 2001. – 55 с.: ил.
9. **Гейбатова-Шолохова, З. А.** Становление и развитие дагестанского изобразительного искусства. 1917–1985. (живопись, скульптура, графика): автореферат диссертации кандидата искусств. – Ленинград, 1987.
10. **Дагестанская музыка в 1932–1941 гг.** // Якубов М. Очерки истории Дагестанской музыки: Т. 1. (1917–1945). – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1974. – С. 103–134. – **Содерж.:** Создание первых музыкальных коллективов. Становление национального композиторского творчества.
11. **Дагестанская музыкальная культура в 1917–1932 гг.:** Качественно новый этап её развития во второй половине 20-х – в начале 30-х годов: [о педагогической и организаторской деятельности Г.А Гасанова в период создания училища] // Якубов М. Очерки истории Дагестанской музыки: Т. 1. (1917–1945). – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1974. – С. 59–102.
12. **Дагестанская музыкальная культура в 1917–1932 гг.:** От концертов-митингов к первому симфоническому сезону 1917–1925 гг.: [о молодом пианисте Г. А. Гасанове]. // Якубов М. Очерки истории Дагестанской музыки: Т. 1. (1917–1945). – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1974. – С. 30–58.

- 13. Искусство Дагестана: Альбом** / Авт. вступит. ст. Р. Г. Гамзатов; сост.: Д. М. Магомедов [и др.]. – Москва: Советский художник, 1981. – 198 с.: ил.
- 14. Искусство Дагестана: Сборник** / составитель Н. П. Воронкина. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1965. – 148 с.: цв. ил.
- 15. Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны 1941–1945: очерки истории** / Дагестанский филиал Академии наук СССР, Ордена «Знак почета» Институт истории, языка и литературы им. Г. Цадасы. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1984. – 160 с.: фот.
- 16. Искусство Дагестана в XX столетии** /автор проекта и руководитель авторского коллектива А. Дж. Магомедов; авт.: Э. Б. Абдуллаева, С. Г. Гейбатов, Дагестанский научный центр РАН, Институт языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2012. – 508 с.: фот.
- 17. Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры: сборник статей** / составитель М. И. Магомедова-Чалабова; Дагестанский филиал АН СССР, Ордена «Знак почета» Институт истории, языка и литературы им. Г. Цадасы; ответственный редактор Д. М. Магомедов. – Махачкала, 1988 (Типография Дагестанского филиала АН СССР). – 166 с.: ил.
- 18. Каймаразов, Г. Ш.** Очерки истории культуры народов Дагестана: от времени присоединения к России до наших дней / Гани Шихвалиевич Каймаразов. – Москва: Наука, 1971. – 475 с.
- 19. Капиев, Э.** Воспоминания современников: сборник / Эффенди Капиев. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1975. – 256 с.: фот.
- 20. Краткая характеристика дагестанской народной музыки // Якубов М.** Очерки истории дагестанской музыки: Т. 1. (1917–1945). – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1974. – С. 9–29.
- 21. Магомедов, Д. М.** Профессиональное искусство Дагестана: основные закономерности становления и развития / Дибир Магомедович Магомедов. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1972. – 148 с.
- 22. Магомедов, Д. М.** Развитие социалистических национальных художественных культур / Д. Магомедов; Академия наук СССР, Дагестанский филиал, Институт истории, языка и литературы им. Г. Цадасы. – Москва: Наука, 1979. – 140 с.
- 23. Магомедова-Чалабова М. И.** Художники Дагестана в годы Великой Отечественной войны // Идеино-художественные проблемы современного искусства Дагестана. – Махачкала, 1982. – С. 77–85.
- 24. Музыка красок: Сборник очерков о художниках Дагестана** / сост. Э. Путерброт; худож. М. Венгерчук. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1979. – 114 с.: ил.

25. Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана / сост. А. Д. Магомедов; ред. Д. М. Магомедов; Дагестанский филиал Академии наук СССР, Ордена «Знак почета» Институт истории, языка и литературы им. Г. Цадасы. – Махачкала: Типография Дагестанского филиала АН СССР. – 168 с.: ил.

26. Очерки истории советского искусства Дагестана 1917–1941 / отв. ред. Г. А. Гамзатов – М.: Наука, 1987. – 320 с.

27. Очерки истории советского искусства Дагестана 1917–1941 / Д. М. Магомедов, Г. А. Султанова, М. А. Якубов [и др.]; ответственный редактор Г. Г. Гамзатов; Академия наук СССР, Дагестанский филиал, Институт истории, языка и литературы им. Г. Цадасы. – Москва: Наука, 1987. – 320 с.: цв. ил.

28. Становление профессионального искусства Дагестана: сб. науч. статей. – Махачкала, 1982. – С. 39–60, 67–71, 79–81.

29. Якубов М.А. Очерки истории дагестанской советской музыки: Т. 1 / М. А. Якубов. – Махачкала, 1974. – 188 с.

30. Якубов М.А. Творчество композиторов Дагестана / М. А. Якубов. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1961. – 83 с.

Готфрид Алиевич Гасанов – отец дагестанской музыки (1900–1982)

Готфрид Алиевич Гасанов родился 1 мая (18 апреля) 1900 года в Дербенте в интеллигентной семье, преемственно связанной с прогрессивными демократическими традициями истории Дагестана.

Родители Готфрида Алиевича были просвещёнными и передовыми людьми своего времени. Его отец Али – представитель известного рода лезгинских мудрецов и просветителей Алкадарских, мать Елена – дочь француза и немки.

В семье Гасановых любили и занимались различными видами искусства, особенно музыкой. В 8 лет для Готфрида была приглашена частная учительница для подготовки к поступлению в Дербентское реальное училище.

Параллельно он учился игре на фортепьяно у Анны Полль (польки по происхождению), у которой он учился 5 лет, а в дальнейшем у Елены Владимировны Гробойс. Готфрид делал большие успехи, осваивая с поразительной быстротой труднейшие для его возраста произведения Шопена, Баха, Бетховена, Шпиндлера и других классиков. При выступлении перед горожанами юных пианистов большая удача всегда выпадала на долю Готфрида Гасанова. С 12 лет он начал и сам сочинять музыку.

Обучаясь в Дербентском реальном училище, Готфрид участвовал в подпольном марксистском кружке под названием «Готовые домашние обеды», принимал участие в издании вольнодумческого журнала «Луч».

С целью получения обширных знаний в 1916 году Готфрид Гасанов из реального училища перевёлся в 7 класс Кронштадского реального училища, устроившись жить у дяди, морского офицера. В ту пору (период Февральской революции) юноша Г. Гасанов собственными глазами увидел все ужасы, связанные с этой революцией.

Озадаченный осложняющимися перипетиями общественно-политической жизни, будучи свободолюбивым и мужественным человеком, на время отложив мечту о поступлении в консерваторию, молодой Готфрид поступил добровольцем на командно-артиллерийские курсы в Москве. Во время обучения военным наукам Готфрид видел и на всю жизнь запомнил выступавших перед молодыми офицерами Ленина, Троцкого и Бухарина.

Подкованного военными знаниями молодого офицера Г. Гасанова отправили на Туркестанский фронт, и в октябре 1920 года в составе батареи он был направлен в Дагестан для борьбы с бандами лжеимама Гоцинского. Когда стихли залпы гражданской войны, Готфрид Гасанов демобилизовался из Красной Армии и взялся за музыкальную деятельность.

Осенью 1921 года Г. Гасанов принимает участие в первой музыкально-художественной экспедиции по республике. Он вместе с будущими известными деятелями искусств Дагестана – художниками Муэддином Джемалом и Борисом Покровским, скульптором Аскар-Сарыджой и другими отправляется по горным сёлам для ознакомления с песнями, бытом, костюмами, пейзажами, разнообразными сторонами жизни горцев, имея в виду в дальнейшем отобразить всё это в своём профессиональном творчестве. Верхом на лошадях Готфрид Алиевич и его друзья побывали в селениях Акушинского, Хунзахского, Ботлихского, Унцукульского, Буйнакского районов. Он в этой поездке познакомился со знаменитыми народными певцами, музыкантами, танцорами, уникальными природными условиями. Набрался бесценных впечатлений о характере, трудолюбии, дружбе и любви к родному краю горских народностей. За эту поездку он написал около 100 народных напевов на ноты. Готфрид Алиевич и в дальнейшем многократно ездил почти по всем районам республики в поисках народного музыкального творчества.

Наконец исполняется заветная мечта: Готфрид Гасанов с 1922 года становится студентом Петроградской Государственной консерватории. Учится сразу на двух факультетах: на композиторском у знаменитого педагога Калафати (ученика Римского-Корсакова) и фортепианном – у не менее выдающейся пианистки Марии Бариновой.

После завершения 1-го курса летом 1923 года молодой пианист Гасанов, приехав на каникулы в Махачкалу, даёт свой первый концерт в зале рабоче-крестьянского клуба имени Маркова. Концерт из произведений великого польского композитора Ф. Шопена прошёл с огромным успехом. «Выступление пианиста-дагестанца с большой концертной программой было в высшей степени необычным, из ряда вон выходящим явлением музыкальной жизни Дагестана», – писали в центральном журнале «Советская музыка» № 5. С не менее похвальными отзывами выступила и газета «Красный Дагестан» за 6 июля.

В 1926 году у Готфрида Алиевича Гасанова подходила к концу учёба в консерватории. Родной край ждал своего образованного профессионального музыканта. «Я был стипендиатом Дагестана, собирался ехать туда на работу – в этом решении меня укрепило сознание больших возможностей, огромного поля деятельности в Дагестане», – рассказывал сам композитор. По настоянию наркома просвещения Дагестана Алибека Тахо-Годи Г. Гасанову пришлось досрочно сдать экзамены и завершить консерваторию.

Вернувшись в Дагестан, Готфрид Алиевич 1 апреля 1926 года в городе Буйнакске открывает Дагестанский музыкальный техникум и становится его первым директором, с 1 января 1927 года этот техникум был переведён в столицу республики Махачкалу. Вместе с музыкальным техникумом (позже переименованным в училище) в 1926 году при живейшем участии Гасанова была создана первая в республике национальная театральная студия. В этом же году под его руководством впервые выходят издания по искусству – журнал театра, музыки и кино под общим названием «Кумуз» с печатанием нотных материалов. Вот так, что называется – с головой, окунулся на долгие-долгие годы Готфрид Алиевич Гасанов буквально во все сферы новой зарождающейся музыкальной культуры Дагестанской республики.

Великая Отечественная война застала Г. А. Гасанова в должности заведующего учебной частью музыкального училища при Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. С первых же дней войны он – активный участник обороны города. Часто выступает перед слушателями – воинами Красной Армии – как пианист и композитор. Его песни звучат на фронтах, в госпиталях. С 1942 года творческая деятельность композитора, испытавшего все невзгоды блокады, направлена на создание произведений, призывающих советских людей на разгром врага.

Нелегко себе представить физические и интеллектуальные силы и возможности одного человека, если к вышеперечисленному прибавить ещё, что в довоенные годы Гасанов являлся одним из первых организаторов буквально всех очагов культуры. Например, он был первым художественным руководителем Дагестанского государственного ансамбля песни и пляски, одним из первых создателей Дома художественного воспитания детей, впоследствии – Махачкалинского дворца пионеров и школьников, первым дирижёром и музыкальным руководителем нового Кумыкского музыкально-драматического театра, заведующим, лектором и художественным руководителем Дагестанской государственной филармонии, основателем и первым председателем правления Союза композиторов Дагестана.

Ощутимой оказалась и организаторская и дирижерская деятельность Готфрида Гасанова в периоды создания симфонического оркестра, оркестра народных инструментов и других профессиональных исполнительских коллективов Дагестанского радиокомитета (позднее ГТРК «Дагестан»).

Особой заботой, своим святым делом Готфрид Алиевич считал педагогику, воспитание музыкальных кадров по различным специальностям.

Упомянем хотя бы некоторых его питомцев – композиторов: талантливейшего, так рано ушедшего Сергея Агабабова, Ширвани Чалаева, популярных композиторов Магомеда Касумова, Камильпашу Алескерова, Казбека Шамасова, Аркадия Агабабова, Али Кахриманова и др.

Поистине неоценима роль критической, редакторской, просветительской, публицистической деятельности Г. А. Гасанова. Всю свою сознательную жизнь он делился с культурной общественностью своим огромным жизненным и художественным кругозором через рецензии, заметки, письменные воспоминания, интервью, проблемные статьи, публикуясь в центральных и республиканских журналах и газетах, научных сборниках, энциклопедических изданиях.

Представляя умозрительно такую разностороннюю, насущно необходимую для зарождающейся музыкальной культуры Дагестана деятельность, поражаешься тому, что композитор сочинил около 400 музыкальных произведений почти во всех жанрах и формах.

Причём первопроходцем, основоположником в них из дагестанцев является именно он, Готфрид Алиевич Гасанов, великолепный пианист, выразивший своё дарование прежде всего в блестящих, непревзойдённых ни по стилю, ни по художественной ценности фортепианных миниатюрах, развернутых пьесах на национальные темы, 24 прелюдиях (единственный по сей день), фортепианных концертах. Классическими шедеврами стали его романсы «Я на кровле одна», «Забуть ли гор твоих громады», «Соловей» и др., а также музыка к многочисленным театральным спектаклям, симфонические танцы, кантаты, первый дагестанский балет «Карачач», наконец, первая дагестанская опера «Хочбар», поставленная в Махачкале только 28 июня 1996 года, которую дагестанцы восприняли как вершинное явление в культурной жизни республики. Во всех произведениях Г. А. Гасанова – глубокое и реалистическое отражение тяжёлой крестьянской доли, борьба горцев за дружбу и единение, радостное мироощущение новой жизни, изумительная красота многоцветья дагестанского этноса.

В лице Гасанова дагестанская музыка обрела своего первого зрелого мастера, свободно творящего в формах общечеловеческого искусства, но прочно стоящего на родной народно-национальной почве. С его произведений началось признание дагестанского профессионального композиторского творчества в нашей стране и его первые значительные успехи за рубежом.

Гасанов был, однако, не только известным композитором. Его жизнь была наполнена разнообразной, активной музыкальной и общественной деятельностью. Талантливый педагог и пианист, дирижёр, музыкальный учёный, критик и публицист, создатель и руководитель различных коллективов и учреждений, Г. А. Гасанов явился подлинным строителем новой культуры, сыграл исключительно важную роль в организации всей музыкальной жизни 1920–1960-х годов.

Обозревая жизненно-творческий путь титана, труженика дагестанской музыки, знавшие его лично дагестанцы хорошо помнят и высоко ценят по сегодняшний день основу всех его успехов – **человеческую основу натуры Готфрида Алиевича**. Какой высокой порядочности, чести и честности,

благородства и мужества, красоты души и интеллекта, преданности Родине и интернациональной дружбе это был Человек! Человек с истинно большой буквы. Он пользовался при жизни непререкаемым авторитетом и почтением не только в мире искусств. Он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета ДАССР, был дважды удостоен Государственной премии СССР, был избран членом-корреспондентом ГИМНа – Государственного института музыкальной науки СССР, награждён орденом Трудового Красного Знамени и другими боевыми и гражданскими наградами, являлся народным артистом ДАССР и заслуженным деятелем искусств РСФСР. Именем Г. А. Гасанова названы Избербашская и Касумкентская детские музыкальные школы, Махачкалинское музыкальное училище, одна из улиц Махачкалы.

Ближайший ученик Готфрида Алиевича, выдающийся современный композитор Ширвани Чалаев писал о нем: «Участник гражданской войны, защитник Ленинграда в трагические годы его блокады, до конца испил горькую чашу судьбы нашей страны и по сути, на свои плечи возложил и вынес на музыкальную арену планеты музыкальную суть и судьбу народов Дагестана. По сей день музыкальная мысль республики в исполнительском, композиторском, педагогическом, организаторском и теоретическом направлениях обязана ему, имя которому – композитор Готфрид Гасанов. Сама судьба предназначала ему высокое место».

**К. П. Аскеров,
М. Дандамаева**

Литература о жизни и творчестве Г. А. Гасанова

31. Абакаров, М. Музыкальная миссия / М. Абакаров // Дагестанская правда. 1963. – 25 янв.

32. Абакарова, В. Светлый талант: [о композиторе, к 70-летию со дня рождения] / В. Абакарова // Дагестанская правда. – 1970. – 2 мая.

33. Абдулгамидова, Н. Достойны этого имени: [о музыкальном училище Г. А. Гасанова, к 80-летию со дня рождения] / Наида Абдулгамидова // Дагестанская правда. – 1980. – 29 мая.

34. Абдуллаева, Э. Из-под крыла Готфрида Гасанова: [о композиторе, педагоге, художественном руководителе Дагестанского театра оперы и балета] / Э. Абдуллаева // Дагестанская правда. – 2016. – 27 дек. (№№ 391–407). – С. 4.

35. Абуева, З. Живой отклик души; Горские самоцветы: [год композитора Г. А. Гасанова] / З. Абуева // Дагестанская правда. – 1990. – 21 июля.

36. Александрова, К. Искусство дагестанского народа / К. Александрова // Огонёк. – 1950. – № 51. – С. 26.

37. Алескеров, К. Главное – творить для народа / К. Алескеров // Дагестанская правда. – 1980. – 29 мая.

- 38. Алескеров, К.** Жизнь, отданная искусству / К. Алескеров // Красное знамя. – 1990. – 26 мая. – авар. яз.
- 39. Алескеров, К.** Жизнь, отданная искусству / К. Алескеров // Коммунист. – 1990. – 22 июня. – лезг. яз.
- 40. Алескеров, К.** Искусство дагестанского народа: [о гастролях дагестанского ансамбля в Москве] / К. Алескеров; под рук. Г. А. Гасанова // Огонёк. – 1950. – № 51. – С. 26.: ил.
- 41. Алескеров, К.** Основоположник: [к 90-летию композитора] / К. Алескеров // Ленинское знамя. – 1990. – 30 мая. – дарг. яз.
- 42. Алескеров, К.** Талант: [к 90-летию композитора] / К. Алескеров // Дагестанская правда. – Ленинский путь. – 1990. – 26 июня. – кум. яз.
- 43. Алескеров, К.** Школа композитора / К. Алескеров // Дагестанская правда. – 1990. – 19 мая.
- 44. Аликберов, Г.** Вечера дагестанской поэзии в Москве / Г. Аликберов // Дагестанская правда. – 1950. – 26 окт.
- 45. Алкадарская, Н. И.** Готфрид и Генрих Гасановы из Алкадара / Н. И. Алкадарская. – Махачкала: Лотос, 2019. – 152 с.
- 46. Алкадарская, Н. И.** Готфрид и Генрих Гасановы / Н. И. Алкадарская. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2020. – 184 с.: ил.
- 47. Алов, П.** Музыка Советского Дагестана: [кантата о Сталине, оценка] / П. Алов // Советское искусство. – 1950. – 4 нояб.
- 48. Афанасьев, Л.** На первом пути: Некоторые вопросы развития музыкального искусства в Дагестане / Л. Афанасьев // Дагестанская правда. – 1956. – 4 марта.
- 49. Ашурагъаев, Э.** Лезги халкъдин дамах: [к 120-летию композитора лезгинского народа] // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2020. – 30 апр. (№ 18). – С. 9. – **Перевод заглавия:** Ашурагаев, Э. Гордость лезгинского народа.
- 50. Ашурагъаев, Э.** Рикъелай алуд тийин: [о талантливом композиторе] // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2018. – 15 нояб. (№ 46). – С. 8. – **Перевод заглавия:** Ашурагаев, Э. Не забудем. – лезг. яз.
- 51. Багандова, А.** Мой учитель: [о композиторе] / А. Багандова // Дагестанская правда. – 1980. – 20 мая.
- 52. Баширов, Х.** Быть достойными его памяти: [о композиторе, основоположнике профессиональной музыки Страны гор, к 100-летию] / Х. Баширов // Дагестанская правда. – 2000. – 29 апр. – С. 2.
- 53. Баширов, Х.** Вспоминая отца дагестанской музыки: [к 110-летию Г. Гасанова, композитора] / Х. Баширов // Дагестанская жизнь. – 2010. – 29 апр. (№ 16). – С. 21. // Махачкалинские известия. – 2010. – 30 апр. (№ 16). – С. 12.

- 54. Баширов, Х.** Отец дагестанской музыки: [композитор] // Дагестанская правда / Х. Баширов. – 2010. – 1 мая (№ 148–149). – С. 8. – (К 110-летию Готфрида Гасанова).
- 55. Бергельсон, С.** Творческий отчёт композитора Г. А. Гасанова / С. Бергельсон // Дагестанская правда. – 1948. – 26 сент.
- 56. Бечедов, А.** Юные в конкурсе имени Г. Гасанова: [в Каспийской детской музыкальной школе состоялся республиканский конкурс скрипачей, посвящённый 100-летию композитора] / А. Бечедов // Дагестанская правда. – 2000. – 4 апр. – С. 4.
- 57. БЫТЬ** достойным памяти: [о композиторе] // Дагестанская правда. – 1990. – 26 сент.
- 58. Варшавский, И.** Композитор Г. А. Гасанов / И. Варшавский // Большевицкая смена. – 1951. – 31 марта.
- 59. Ваш долг, мастера искусств!** // Дагестанская правда. – 1958. – 1 февр.
- 60. Вечер** дагестанской поэзии в Москве // Правда. – 1950. – 21 окт.
- 61. Вечера** дагестанской музыки: [о выступлении Государственного ансамбля песни и пляски ДАССР в нояб. 1950 г. в Москве] / под рук. Г. А. Гасанова // Советская музыка. – 1950. – № 12. – С. 54–55.: ил.
- 62. Виноградов, В.** О творчестве композиторов союзных республик / В. Виноградов, А. Иконников // Советское искусство. – 1948. – 11 дек.
- 63. Во славу Родины:** [в Дербенте прошло открытие мемориальных досок на доме, в котором родились братья Готфрид Алиевич и Генрих Алиевич Гасановы и правнуки М. Ярагского] // Дагестанская правда. – 2008. – 21 мая (№ 145). – С. 6. – (Сыны Дагестана).
- 64. Вольман, Б.** Второй концерт Г. Гасанова / Б. Вольман // Советская музыка. – 1959. – № 7. – С. 58–59.
- 65. Встреча с дважды** лауреатом Сталинской премии Г. А. Гасановым // Дагестанская правда. – 1951. – 26 мая.
- 66. Гасанов, Готфрид Алиевич:** [заслуженный деятель искусств РСФСР и ДАССР, лауреат Государственной премии, композитор. Некролог] // Дагестанская правда. – 1965. – 30 мая.
- 67. Гасанов, Готфрид Алиевич** // Советские композиторы: краткий биографический справочник / сост. Г. Бернандт и А. Должанский. – Москва, 1952. – С. 36–37.
- 68. Гасанов, Готфрид Алиевич** // Советские композиторы – лауреаты Сталинской премии: справочник / сост. Г. Бернандт. – Москва, 1952. – С. 36–37.
- 69. Гасанова** вспомнят на фестивале. Сто лет: [заседание Союза композиторов РД: О подготовке и проведении юбилея Г. Гасанова] // Новое дело. – 2000. – 28 июля (№ 30). – С. 6.

- 70. Глаголь, С.** Песни и пляски народов Дагестана / С. Глаголь // Дагестанский альманах / сост. Р. М. Фатуев. – Пятигорск, 1937. – С. 134–140.
- 71. Говоров, С. Д.** Лауреат Сталинских премий, композитор Г. А. Гасанов / С. Д. Говоров. – Махачкала: Даггиз, 1949. – С. 6.
- 72. Говоров, С. Д.** Поднять уровень музыкальной культуры в республике / С. Д. Говоров // Дагестанская правда. – 1954. – 5 нояб.
- 73. Год Гасанова:** [100 лет со дня рождения основоположника дагестанской классической музыки, композитора Г. Гасанова] // Махачкалинские известия. – 2000. – 11 авг. (№ 33). – С. 12.
- 74. Гончаров, А.** Хорошее настроение / А. Гончарова // Советская культура. – 1960. – 12 апр.
- 75. Гордость дагестанского искусства:** к 80-летию со дня рождения Г. А. Гасанова // Дагестанская правда. – 1980. – 29 мая.
- 76. Готфрид Алиевич Гасанов:** к 100-летию со дня рождения: [библиографический указатель] / сост. М. О. Дандамаева. – Махачкала: Юпитер, 2001. – 54 с.: ил.
- 77. Готфрид Гасанов – композитор (1900–1965 гг.):** [фото] // Молодёжь Дагестана. – 1997. – 1 мая (№ 17) – С. 7. – (Золотой фонд Дагестана).
- 78. Алквадрилай тир Готфрид ва Генрих Гьасановар:** [о выходе в свет новой книги Нурият Алкадарской] // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2019. – 27 июня (№26). – С. 2. – **Перевод заглавия: Готфрид и Генрих из Алкадара.** – лезг. яз.
- 79. Гусейнов, М.** Гордость гор: [очерк о композиторе] / М. Гусейнов // Литературный Дагестан. – 1987. – № 5. – С. 83–86. – лезг. яз.
- 80. Гусейнов, М.** Готфрид Алиевич Гасанов: [о композиторе, к 90-летию со дня рождения] / М. Гусейнов // Литературный Дагестан. – 1990. – № 3. – С. 74–76. – лезг. яз.
- 81. Дмитриев, С.** Готфрид Алиевич Гасанов: [о творчестве] / С. Дмитриев // Большевик гор. – 1949. – 13 апр. – авар. яз.
- 82. Жизнь, отданная искусству:** к 100-летию со дня рождения Готфрида Гасанова, Муэддина-Араби Джемала, Хас-Булата Аскара-Сарыджи: [методико-библиографический материал] / сост. С. Н. Курганова; Министерство культуры ДАССР, Дагестанская Республиканская библиотека, Научно-методический отдел. – Махачкала: Издательство «Юпитер», 2001. – 48 с. – (Выдающиеся деятели искусства Дагестана).
- 83. За музыку высоких чувств** // Дагестанская правда. – 1963. – 14 марта.
- 84. Ибрагимов, Н.** Отец дагестанской музыки: [о композиторе] / Н. Ибрагимов // Коммунист. – 1990. – 19 янв. – лезг. яз.

- 85. Иконников, А. Г.** А. Гасанов и его фортепианный концерт / А. Иконников // Советская музыка. – 1949. – № 5. – С. 39–42.
- 86. К расцвету советской музыки!** // Литературная газета. – 1949. – 8 янв.
- 87. К 100-летию Г. Гасанова:** [заседание правления Союза композиторов РД о подготовке и проведении торжеств, посвящённых 100-летию юбилею основателя дагестанской профессиональной композиторской школы Г. А. Гасанова] // Молодёжь Дагестана. – 2000. – № 30. – С. 10.
- 88. Кажлаев, М.** Встречи с Маэстро / М. Кажлаев // Дагестанская правда. – 1993. – 15 мая.
- 89. Канарш, М.** Лауреат Сталинской премии композитор Г. Гасанов: рекомендательный указатель литературы / М. Канарш; ред. С. Говоров. – Махачкала, 1952. – 11 с.
- 90. Касаткин, В.** Мне нравится дагестанская музыка / В. Касаткин // Комсомолец Дагестана. – 1959. – 5 июня.
- 91. Къасумов, Х.** Композитор рикIел хкана: [к 115-летию композитора] / Хазран Касумов // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2015. – 10 дек. (№50). – С. 7. – **Перевод заглавия: Касумов, Х.** Воспоминания о композиторе. – лезг. яз.
- 92. Керимов, С.** Обаятельность и чуткость / С. Керимов // Дагестанская правда. – 1980. – 29 мая.
- 93. Керимов, С.** Почаще такие концерты / С. Керимов // Дагестанская правда. – 1955. – 3 июня.
- 94. Керимов, С.** Умелый композитор / С. Керимов // Коммунист. – 1980. – 28 мая. – лезг. яз.
- 95. Когда поёт душа...:** из дневника Г. А. Гасанова // Дагестанская правда. – 1980. – 29 мая.
- 96. Композитор Готфрид Алиевич Гасанов** // Ленинский путь. – 1949. – 12 апр. – кум. яз.
- 97. Коркмасова, М. А.** Некоторые проблемы фольклорных истоков творчества Г. А. Гасанова: [исследование творчества дагестанского композитора] / М. А. Коркмасова // Становление профессионального искусства Дагестана. – Махачкала, 1983. – С. 29–38.
- 98. Кремлев, Ю.** Талант и мастерство / Ю. Кремлев // Дагестанская правда. – 1959. – 3 июня.
- 99. Кривоносова, С.** Посвящение Готфриду Гасанову: [о концерте, посвящённом композитору] / С. Кривоносова // Дагестанская правда. – 2020. – 5 марта (№ 42–45). – С. 8.
- 100. Кухарский, В.** Музыка для народа: [о произведении «Концерт для фортепиано с оркестром»] // Литературная газета. – 1949. – 16 апр.

101. Лауреат Сталинской премии Г. Гасанов: [приветствия в связи с присуждением Г. А. Гасанову, композитору] // Большевик гор. – 1949. – 13 апр. – авар. яз.

102. Лауреату Сталинской премии, заслуженному деятелю искусства ДАССР Г. Гасанову // Ленинский путь. – 1949. – 12 апр. – кум. яз.

103. Магомедов, А. В честь дагестанских композиторов: [вечер, посвящённый 100-летию корифея дагестанской музыки Г. Гасанова и 70-летию М. Кажлаева, состоялся в Избербашском педколледже] / А. Магомедов // Дагестанская правда. – 2000. – 8 апр. – С. 4.

104. Магомедов, Д. М. Дагестанская классика в творчестве Г. А. Гасанова, М.-А. Джемала, Х.-Б. Н. Аскара-Сарыджи / Д. М. Магомедов // Становление профессионального искусства Дагестана: сб. науч. статей. – Махачкала, 1982. – С. 10–16.

105. Магомедова, Д. Послание потомкам: [об основоположнике дагестанской классической музыки, пианисте, композиторе Г. А. Гасанове] / Диляра Магомедова // Дагестанская правда. – 2010. – 13 мая (№ 166–168). – С. 12. – (Маэстро).

106. Магомедова, З. Искусство требует искусства / З. Магомедова // Дагестанская правда. – 1960. – 25 мая.

107. Мизрахи, Р. Дорогой и близкий: [о композиторе, к 80-летию со дня рождения Г. А. Гасанова] / Роза Мизрахи // Дагестанская правда. – 1980. – 29 мая.

108. Мизрахи, Р. Мастер музыки: [о композиторе, к 90-летию со дня рождения Г. А. Гасанова] / Роза Мизрахи // Коммунист. – 1990. – 1 мая. – лезг. яз.

109. Море зовёт: песенная сюита / муз. Г. Гасанова; сл. П. Заборы // Комсомолец Дагестана. – 1964. – 13 сент.

110. Музыкальный календарь: [к 80-летию со дня рождения композитора] // Музыкальная жизнь. – 1980. – № 7.

111. Насибов, Д. Лезги чилиз нур-эква гузвайбур: [гордость лезгинского народа] // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2023. – 30 марта(№ 13). – С. 6. – **Перевод заглавия:** Насибов, Джамал. Луч света лезгинской земли. – лезг. яз.

112. Неделя детской музыки: [посвящается 100-летию композитора] // Дагестанская правда. – 2000. – 4 апр. – С. 4.

113. Омарова, А. Любил и воспевал Дагестан: [о советском композиторе] / А. Омарова // Дагестанская правда. – 2020. – 13 окт. (№№ 214–220). – С. 4.

114. Памяти композитора: [вечер, посвящённый памяти композитора] // Дагестанская правда. – 1985. – 27 апр.

115. Патриарх музыки: [основатель дагестанской классической музыки, композитор Готфрид Алиевич Гасанов] / страницу подготовили Гусейн-Бала

Гусейнов и Наида Касимова // Дагестанская правда. – 2015. – 18 сент. (№№ 397–398). – С. 13.

116. Плоткин, М. О создании дагестанской национальной оперы / М. Плоткин // Дагестанская правда. – 1941. – 12 апр.

117. Поляновский, Г. Музыка Дагестана // Советская музыка. – 1960. – № 6. – С. 138–140.

118. Посвящёние «Отцу дагестанской музыки»: [в здании Дома национальностей в Москве прошёл вечер, посвящённый Г. Гасанову] // Дагестанская правда. – 2007. – 30 окт. (№ 293). – С. 6.

119. Расулова, П. Готфрид Гасанов: создание национальной композиторской школы / П. Расулова // Молодёжь Дагестана. – 2000. – 19 мая. – № 20. – (100 лет со дня рождения).

120. Ратенкова, В. Музыкальная мозаика: [о Республиканском конкурсе им. Готфрида Гасанова] / В. Ратенкова / Махачкалинские известия. – 1999. – 2 апр. (№ 15).

121. Ризванов, Р. Имени композитора: [о Музыкальном училище им. Г. А. Гасанова] / Р. Ризванов // Дагестанская правда. – 1990. – 17 янв.

122. Сажидин. Авазрин сесер (композитор Готфрид Гасанов): [стихотворение] / Сажидин // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2014. – 1 мая (№18). – С. 17. – **Перевод заглавия:** Звук мелодии (композитору Готфриду Гасанову).

123. Санаева, П. Слово о Готфриде Гасанове / Полина Санаева // Дагестанская правда. – 1 июля (№№ 226–227). – С. 8. – (Интервью).

124. Сергеева, К. Памяти композитора Г. А. Гасанова / К. Сергеева // Дагестанская правда. – 1966. – 31 мая.

125. Славный сын Дагестана // Советское искусство. – 1947. – 7 февр.

126. Смотр творчества композиторов Дагестана // Дагестанская правда. – 1963. – 10 марта.

127. Сперанский, В. На волшебных крыльях / В. Сперанский // Дагестанская правда. – 1963. – 10 марта.

128. Сперанский, В. Отец дагестанской музыки / В. Сперанский // Махачкалинские известия. – 1994. – 9 сент.

129. Становление профессионального искусства Дагестана: сб. науч. статей: (творчество Г. А. Гасанова, М.-А. Джемала, Х.-Б. Н. Аскара-Сарыджи). – Махачкала, 1982 – 83 с.: ил.

130. Султанова, Г. Театр-первенец: [о музыке к спектаклям] / Г. Султанова. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973. – 81 с.

131. Театральное искусство: [о музыке к спектаклям] // Очерки истории искусства 1917–1941. – М.: Наука, 1987. – С. 243–257.

- 132. Темирханов, Г.** Расцвет искусства народов Дагестана: [о произведении Г. А. Гасанова «Концерт для фортепиано с оркестром»] / Г. Темирханов // Дагестанская правда. – 1950. – 11 нояб.
- 133. Умаханов М.-С.** Чистый родник: [к 80-летию со дня рождения композитора] / М.-С. Умаханов // Советская Россия. – 1980. – 3 июня.
- 134. Файнберг, А.** Концерт Гасанова / А. Файнберг // Красный Дагестан. – 1928. – 8 сент.
- 135. Фиш, Э.** Дань памяти: [к 80-летию со дня рождения композитора] / Э. Фиш // Дагестанская правда. – 1980. – 29 мая.
- 136. Фиш, Э.** И чувства добрые будил: торжественный вечер, посвящённый 80-летию со дня рождения Г. А. Гасанова / Э. Фиш // Дагестанская правда. – 1980. – 3 июня.
- 137. Ханукаев, Х.** Дважды лауреат Сталинской премии композитор Г. А. Гасанов / Х. Ханукаев // Дагестанская правда. – 1951. – 30 марта.
- 138. Хренников, Т.** К новому подъёму советской музыки / Т. Хренников // Большевик. – 1951. – № 3. – С. 27–35.
- 139. Хренников, Т.** Первые итоги работы композиторов и музыковедов после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели: Пленум правления Союза композиторов СССР: [фортепианный концерт Г. Гасанова] / Т. Хренников // Правда. – 1948. – 28 дек.
- 140. Чалаев, Ш.** Да святится имя твоё!: [к 100-летию со дня рождения композитора] // Дагестанская правда. – 2000. – 26 апр. – С. 6.
- 141. Чалаев, Ш.** Избранник бога: [Год композитора Г. А. Гасанова] / Ш. Чалаев // Дагестанская правда. 1990. – 26 сент.
- 142. Чалаев, Ш.** Композитор, педагог, просветитель: [о композиторе] / Ш. Чалаев // Дагестанская правда. 1980. – 29 мая.
- 143. Чалаев, Ш.** О Г. А. Гасанове: [о композиторе] / Ш. Чалаев // Советская музыка. – 1977. – № 12. – С. 68–89.
- 144. Чалаев, Ш.** Отец дагестанской музыки: [к 100-летию со дня рождения композитора Г. А. Гасанова] / Ш. Чалаев, К. Алескеров // Дагестанская правда. – 1999. – 3 июня.
- 145. Чалаев, Ш.** Святое имя учитель / Ш. Чалаев // Советский Дагестан. – 1980. – № 3. – С. 54–55.
- 146. Шайдабегова, Х.** Пешекар музыкадин бине эцигайди: [к 115-летию композитора, пианиста Г. Гасанова] / Ханум Шайдабегова // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2015. – 24 дек. (№52). – С. 6. – **Перевод заглавия:** Основоположник музыки. – лезг. яз.
- 147. Шамасов, К. М.** Быть достойным памяти: [Год композитора Г. А. Гасанова] / К. М. Шамасов // Дагестанская правда. 1990. – 26 сент.

148. Шерматова, М. В честь классика: [Даггосфилармония провела вечер памяти советского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Гасанова] / Мария Шерматова // Дагестанская правда. – 2010. – 17 дек. (№№ 438–440). – С. 10.

149. Эмиров, Э. Три наших корифея...: [о художнике, музыканте и скульпторе] / Э. Эмиров // Махачкалинские известия. – 2021. – 26 марта (№ 12). – С. 24.

150. Юсупов, Ш. Памяти композитора / Ш. Юсупов // Комсомолец Дагестан. – 1970. – 5 мая.

151. Якубов, М.А. Готфрид Алиевич Гасанов как основоположник дагестанской профессиональной музыкальной культуры / М. А. Якубов. – Москва, 1986. – 24 с.

152. Якубов, М. А. Готфрид Алиевич Гасанов – основоположник дагестанской профессиональной музыкальной культуры: типологическое исследование. – Москва, 2010. – 253 с.

153. Якубов, М. А. Дебют пианиста Гасанова / М. А. Якубов // Советская музыка. – 1968. – № 5. – С. 25–26.

154. Якубов М. А. Драгоценное живое наследие / М. А. Якубов // Советский Дагестан. – 1980. – № 3. – С. 49–53.

155. Якубов М. А. Значение наследия Г. А. Гасанова для становления национальной профессиональной музыкальной культуры / М. А. Якубов // Становление профессионального искусства Дагестана: сб. науч. трудов. – Махачкала, 1982. – С. 17–28.

156. Якубов М. А. ... Из почвы народной: к 60-летию со дня рождения композитора / М. А. Якубов // Дагестанская правда. – 1960. – 13 мая.

157. Якубов М. А. Отец дагестанской музыки: очерк жизни и творчества Г. А. Гасанова / М. А. Якубов // Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1980. – 164 с.: портр.

Из фонотеки ГТРК «Дагестан»

158. М-14 Дитя № 3 из лирических пьес / Исполняет на фортепиано Г. Гасанов.

159. М-36 Гасанов, Г.А. Пастуший наигрыш на фортепиано.

160. М-37 Милый голос №2 из лирических пьес / Исполняет на фортепиано Г. Гасанов.

161. М-38 Махидильбер №4 из лирических пьес / Исполняет на фортепиано Г. Гасанов.

162. М-41 Ала гюзли №1 из лирических пьес / Исполняет на фортепиано Г. Гасанов.

- 163.** М-42 Аварская лирическая / Исполняет на фортепиано Г. Гасанов.
- 164.** М-49 Гасанов, Г. «Наша песня» / Слова К. Меджидова; в исполнении хора Дагестанского ансамбля; солистка Р. Хаджиева.
- 165.** М-55 Гасанов, Г. Кантата «Слово о ленинцах». Звёзды золотые. 3-я часть / Слова А. Аджиева и П. Заборы; исполняет хор и Симфонический оркестр Даградио; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева.
- 166.** М-56 Гасанов, Г. Фантазия на лакские песни; исполняет Инструментальный оркестр народных инструментов Дагестанского радио.
- 167.** М-244 Даргинская мелодия /народная/: обработка Г. Гасанова; в сопровождении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 168.** М-246 Даргинская колыбельная /народная/: обработка Г. Гасанова; в сопровождении Симфонического оркестра Даградио, дирижер Г. Папаян.
- 169.** М-440 Гасанов, Г. Вариации на тему даргинской народной песни: Вариации №8 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 170.** М-441 Гасанов, Г. Вариации на тему даргинской народной песни: Вариации №7 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 171.** М-442 Гасанов, Г. Вариации на даргинские темы / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 172.** М-444 Гасанов, Г. Знамя свободы / Слова Р. Гамзатова; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева.
- 173.** М-451 Гасанов, Г. Вариации на тему даргинской народной песни: Вариации №5 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 174.** М-452 Гасанов, Г. Вариации на тему даргинской народной песни: Вариации №6 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 175.** М-456 Гасанов, Г. Вариации на тему даргинской народной песни: Вариации №2 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 176.** М-457 Гасанов, Г. Вариации на тему даргинской народной песни: Вариации №1 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 177.** М-458 Гасанов, Г. Вариации на даргинские темы: Вариации №3/ В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 178.** М-467 Гасанов, Г. Кукушка: шуточная песня / Слова Т. Хрюгского; в сопровождении фортепиано Л. Этигон; солистка Е. Забородич.

179. М-477 Гасанов, Г. Песня «Полькыыз» из спектакля «Айгази»: Слова А.-П. Салаватова, солистка Б. Мурадова; в сопровождении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.

180. М-553 Гасанов, Г. Кантата «Слово о ленинцах», «Песня гор» / Слова А. Аджиева и П. Заборы; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солистка Л. Васильева.

181. М-554 Гасанов, Г. Кантата «Слово о ленинцах», «Свирель чабана» – 2-я часть/ Слова А. Аджиева и П. Заборы; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева.

182. М-572 Гасанов, Г. Вторая песня Солтанат из спектакля «Юрек суйсе», «Если сердце захочет» / Слова Г. Рустамова, солистка Б. Мурадова; в исполнении Симфонического оркестра Даградио под управлением Г. Папаяна. (Кумык муз.-драм. театр).

183. М-573 Гасанов, Г. Кантата «Слово о ленинцах», Часть 2-я («Свирель чабана») / Слова А. Аджиева и П. Заборы; в исполнении объединенного хора и национального ансамбля и радио; дирижер Г. Папаян.

184. М-656 Гасанов, Г. Кантата «Слово о ленинцах» / Слова А. Аджиева и П. Заборы; в исполнении хорового ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян, хормейстер Л. Васильева; солистка И. Баталбекова.

185. М-666 Гасанов, Г. Песня «Гюлькыыз» из пьесы «Айгази»; музыкальное сопровождение А. Рыгайло; солистка засл. арт. РСФСР Б. Мурадова.

186. М-678 Гасанов, Г. Моим сверстникам / Слова Х. Алиева; в исполнении хорового ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; хормейстер Л. Васильева.

187. М-716 Гасанов, Г. Соловей: романс / Слова Т. Хрюгского; музыкальное сопровождение Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.

188. М-731 Гасанов, Г. Кантата «Слово о ленинцах». Часть 2-я / Слова А. Аджиева и П. Заборы; в исполнении хорового ансамбля; в сопровождении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солисты И. Баталбекова, П. Ихлясов, Н. Звонков; хормейстер Л. Васильева.

189. М-733 Гасанов, Г. Слава труду / Слова П. Заборы; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева.

190. М-789 Гасанов, Г. Дуэт из музыки к спектаклю «Под деревом» / Слова Г. Рустамова; музыкальное сопровождение оркестра Кумыкского театра; солисты А. Айгумов, З. Атагишиева.

191. М-817 Гасанов, Г. Почему, сама не знаю / Слова М. Шамхалова, солистка С. Аважанская, исполняет на фортепиано Е. Резникова.

- 192. М-833** Гасанов, Г. Я на кровле одна: романс / Слова Р. Фатуева; солистка И. Баталбекова, муз. сопровождение на фортепиано С. Авшалумова.
- 193. М-850** Гасанов, Г. Там, где трудится страна / Слова М. Юдина; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солистка Л. Васильева.
- 194. М-872** Гасанов, Г. Огни Сулака / Слова Х. Алиева; в исполнении хорового ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солистка Л. Васильева.
- 195. М-890** Гасанов, Г. Знамя свободы / Слова Р. Гамзатова; в сопровождении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 196. М-940** Гасанов Г. Песня о Каспийске / Слова П. Заборы; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева.
- 197. М-1085** Гасанов, Г. Слава маякам / Слова Асланова, исполняет хор ГТРК «Дагестан».
- 198. М-1103** Гасанов, Г. Дагестанская пионерская / Слова П. Заборы; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева; солистка Л. Гороховская.
- 199. М-1104** Гасанов, Г. Песня пробудившегося Востока / Слова Х. Алиева; в исполнении хорового ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; дирижер С. Керимов; солистка Нина Шарабайко; хормейстер Л. Васильева.
- 200. М-1219** Гасанов, Г. Ноктюрн / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 201. М-1227** Гасанов, Г. Вариации на даргинские народные темы / В исполнении автора на фортепиано.
- 202. М-1292** Гасанов, Г. Золотые руки / Слова Х. Алиева; солисты А. Шапиев, С. Курбанова; в сопровождении хора и Симфонического оркестра Даградио.
- 203. М-1349** Гасанов, Г. Увертюра к спектаклю «Хочбар» / В исполнении Симфонического оркестра Даградио, дирижер Г. Папаян.
- 204. М-1462** Гасанов, Г. Песня о мире и дружбе / Слова Ю. Хаппалаева; исполняет хоровой ансамбль ГТРК «Дагестан».
- 205. М -1468** Гасанов, Г. Песня о мире и дружбе / Слова Ю. Хаппалаева; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солист Н. Звонков; хормейстер Л. Васильева.
- 206. М-1476** Гасанов, Г. Вперед, друзья / Слова П. Заборы; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева.

207. М-1502 Гасанов, Г. О, Россия! / Слова Р. Гамзатова; в исполнении объединенного хора Дагестанского национального ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.

208. М-1504 Гасанов, Г. Увертюра к опере «Хочбар» / В сопровождении Симфонического оркестра Даградио, дирижер Г. Папаян.

209. М-1556 Гасанов, Г. Рапсодия для фортепиано и оркестра народных инструментов Даградио; дирижер Г. Папаян; музыкальное сопровождение на фортепиано Р. Эфендиевой.

210. М-1559 Гасанов, Г. О партии: кантата / Слова Ш. Юрина; в исполнении хора и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Л. Васильева.

211. М-1563 Гасанов, Г. Ночью: романс / Слова М. Шамхалова; музыкальное сопровождение на фортепиано Н. Тарасовой; солистка А. Абдурахманова.

212. М-1564 Гасанов, Г. Шуточная песня «Кукушка» / Слова М. Гаирбековой; музыкальное сопровождение на фортепиано Н. Тарасовой; солистка Аза Абдурахманова.

213. М-1630 Гасанов, Г. Верни мне, верни/ Слова Х. Алиева; исполняет хоровой ансамбль Даградио, солистка Б. Ибрагимова; в сопровождении оркестра народных инструментов, дирижер Г. Папаян.

214. М-1681 Гасанов, Г. Праздничная увертюра / В исполнении оркестра народных инструментов, дирижер Г. Папаян.

215. М-1725 Гасанов, Г. Гневная песня Хочбара из оперы «Хочбар» / Солист А. Гаджиев; в исполнении оркестра народных инструментов.

216. М-1745 Гасанов, Г. «Песня гордости» из музыки к спектаклю «Горю в огне» / Слова М. Сулейманова; исполняет хоровой ансамбль Дагестанского радио в сопровождении Симфонического оркестра.

217. М-1784 Гасанов, Г. Песня хунзахских воинов / Слова Р. Фатуева; в исполнении мужской группы хора в сопровождении оркестра народных инструментов Даградио.

218. М-1786 Гасанов, Г. Песня возвращающихся всадников из оперы «Хочбар» / Слова Р. Фатуева; в исполнении мужской группы хора; музыкальное сопровождение оркестра народных инструментов; дирижер Г. Папаян; хормейстер Л. Васильева.

219. Б-1932 Гасанов, Г. 24 прелюдии для фортепиано / В исполнении З. Абдуллаевой.

220. М-1933 Гасанов, Г. Тишина / Слова Х. Алиева; солист Н. Звонков; в исполнении хорового ансамбля Даградио в сопровождении оркестра народных инструментов, дирижер Г. Папаян.

- 221. М-1934** Гасанов, Г. Летим / В исполнении хорового ансамбля Даградио в сопровождении оркестра народных инструментов, дирижер Г. Папаян, солистка Л. Гаджимурадова.
- 222. М-1938** Гасанов, Г. Солдатская сюита. 3-я часть / В исполнении хорового ансамбля, в сопровождении Симфонического оркестра Даградио; дирижер И. Петренко.
- 223. М-1942** Гасанов, Г. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдия №24 / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 224. М-1943** Гасанов, Г. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдия №24 / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 225. М-1944** Гасанов, Г. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдия №18 / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 226. М-1945** Гасанов, Г. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдия №22 / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 227. М-1946** Гасанов, Г. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдия №18 / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 228. М-1947** Гасанов, Г. 24 прелюдии для фортепиано: Прелюдия №2 / Музыкальное сопровождение на фортепиано Р. Эфендиевой.
- 229. М-2152** Гасанов, Г. Прощальная песня Хочбара из оперы «Хочбар» / Слова Р. Фатуева; солист А. Гаджиев.
- 230. М-2201** Гасанов, Г. Симфонический танец №1 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян.
- 231. М-2237** Гасанов, Г. Солдатская песня / Слова К. Мусаева; в исполнении хора ГТРК «Дагестан».
- 232. М-2320** Гасанов, Г. Симфонический танец №1 / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер С. Керимов.
- 233. М-2391** Гасанов, Г. Сюита «Море зовет». 4-я часть / Слова П. Заборы; в исполнении хорового ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солистка Л. Васильева.
- 234. М-2393** Гасанов, Г. Сюита «Море зовет». 3-я часть «Рыбацкая полечка» / Слова П. Заборы; в исполнении хорового ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солистка Л. Васильева.
- 235. М-2394** Гасанов, Г. Сюита «Море зовет». 2-я часть «У причала» / Слова П. Заборы; в исполнении хорового ансамбля и Симфонического оркестра Даградио; дирижер Г. Папаян; солисты Л. Васильева, Н. Звонков.
- 236. М-2862** Гасанов, Г. Симфонический танец / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер С. Керимов.
- 237. М-2891** Гасанов, Г. А. Прелюдия / В исполнении Симфонического оркестра Даградио; дирижер А. Романько.

- 238. А-2955** Гасанов, Г. Концерт №1. Исполняет Лазарь Бермо и Симфонический оркестр Даградио; дирижер Н. Рахлин.
- 239. Б-3021** Гасанов, Г. Рапсодия для фортепиано и оркестра народных инструментов / Музыкальное сопровождение на фортепиано З. Абдуллаевой.
- 240. М-3538** Гасанов, Г. Танец дружбы / В исполнении оркестра народных инструментов ГТРК «Дагестан».
- 241. М-3665** Гасанов, Г. Песня Лауры из спектакля «Каменный гость» / Слова А. С. Пушкина; музыкальное сопровождение Симфонического оркестра ГТРК «Дагестан»; дирижер Ш. Ханмурзаев; солистка Л. Гаджимурадова.
- 242. М-3707** Гасанов, Г. Семь прелюдий для фортепиано / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 243. М-3720** Гасанов, Г. Романс Эльмурзы из пьесы «Под деревом» / Слова Г. Рустамова; музыкальное сопровождение Р. Эфендиевой; солист Е. Королев.
- 244. М-3739** Гасанов, Г. А. Песня Айханум из комедии «Юрек суйсе» «Если сердце захочет» / Слова Г. Рустамова; музыкальное сопровождение С. Авшалумовой; солистка Р. Газизова.
- 245. Д-4209** Гасанов, Г. Рапсодия для альты с оркестром / Исполняет Симфонический оркестр Даградио; дирижер В. Цветков; солистка Л. Пундик.
- 246. М-4295** Гасанов, Г. Семь лирических пьес на дагестанские темы. №6: Лакская / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 247. М-4296** Гасанов, Г. Семь лирических пьес на дагестанские темы. №1: Алагёзли / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 248. М-4297** Гасанов, Г. Семь лирических пьес на дагестанские темы. №2 / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 249. М-4298** Гасанов, Г. Семь лирических пьес на дагестанские темы. №3: Бала / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 250. М-4299** Гасанов, Г. Семь лирических пьес на дагестанские темы. №4: Маъидильбер / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 251. М-4300** Гасанов, Г. Семь лирических пьес на дагестанские темы. №15: Кумыкский танец / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 252. М-4301** Гасанов, Г. Семь лирических пьес на дагестанские темы. № 7: Аварский танец / Исполняет на фортепиано Р. Эфендиева.
- 253. М-5314** Гасанов, Г. Я на кровле одна / Слова Р. Фатуева; в сопровождении на фортепиано Р. Эфендиевой; солистка В. Семенова.
- 254. М-6718** Гасанов, Г. Знамя свободы / Слова Р. Гамзатова; исполняет хор Даградио в сопровождении Симфонического оркестра; дирижер М. Абакаров.

- 255. М-6804** Гасанов, Г. Вперед, друзья!/ Слова П. Заборы; в исполнении хора и Симфонического оркестра Дагradio и телевидения; дирижер М. Абакаров; солисты Лубенцова и Мизрахи.
- 256. М-7423** Гасанов, Г. Соловей / Слова Т. Хрюгского; солистка И. Баталбекова; исполняет на фортепиано З. Абуева.
- 257. М-7424** Гасанов, Г. Я все сказал / Слова К. Хетагурова; солистка И. Баталбекова; исполняет на фортепиано З. Абуева.
- 258. М-7426** Гасанов, Г. Песня Айханум из музыкальной комедии «Юрек суйсе» / Слова Г. Рустамова; солистка И. Баталбекова, в исполнении на фортепиано З. Абуевой.
- 259. М-7427** Гасанов, Г. Ария Асият из оперы «Хочбар» / Слова Н. Капиевой; солистка И. Баталбекова; исполняет на фортепиано З. Абуева.
- 260. М-7429** Гасанов, Г. Я на кровле одна / Слова Р. Фатуева; музыкальное сопровождение на фортепиано З.Абуевой.
- 261. М-7691** Гасанов, Г. Лакская народная мелодия в обработке Г. Гасанова / Исполняет Симфонический оркестр ГТРК «Дагестан».
- 262. М-7696** Причина: лакская народная песня в обработке Г. Гасанова / В исполнении Симфонического оркестра п/у М. Абакарова.
- 263. М-7793** Гасанов, Г. Дагестанские фантазии / В исполнении Симфонического оркестра Дагradio; дирижер М. Абакаров.
- 264. М-8135** Гасанов, Г. Приходи хоть весной / Слова Х. Алиева, музыкальное сопровождение на фортепиано Л. Этигон; солист Е. Королев.
- 265. М-8138** Гасанов, Г. Прости / Слова Х. Алиева; музыкальное сопровождение на фортепиано Л. Этигон; солист Е. Королев.
- 266. М-9045** Гасанов, Г. Кукушка / Слова Т. Хрюгского; музыкальное сопровождение на фортепиано З. Абдуллаева; солист Р. Курбанов.
- 267. М-11338** Гасанов, Г. Соловей: романс / Слова Т. Хрюгского; солистка В. Лубенцова (меццо-сопрано); музыкальное сопровождение Симфонического оркестра ГТРК Дагестан; дирижер Ш. Ханмурзаев.
- 268. М-11346** Гасанов, Г. Увертюра к опере «Хочбар» / Музыкальное сопровождение Симфонического оркестра ГТРК «Дагестан»; дирижер Ш. Ханмурзаев.
- 269. М-11366** Гасанов, Г. День проснулся над аулом / Слова И. Керимова; музыкальное сопровождение Симфонического оркестра ГТРК «Дагестан»; дирижер Ш. Ханмурзаев; солистка В. Лубенцова (меццо-сопрано).
- 270. МДКС-198** Гасанов, Г. Романс Эльмурзы из спектакля «Под деревом» / Слова А. Ильясова; в сопровождении Симфонического оркестра ГТРК «Дагестан»; дирижер Ш. Ханмурзаев; солист М. Заваев.

271. МДКС-1115 Гасанов, Г. Праздничная увертюра / Музыкальное сопровождение Народного инструментального оркестра Гостелерадио ДАССР, дирижер Г. Папаян.

272. МДКС-3990 Гасанов, Г. Танец гидатлинских юношей из оперы «Хочбар» / В сопровождении Симфонического оркестра ГТРК «Дагестан»; дирижер Ш. Ханмурзаев.

273. МДКС-3993 Гасанов, Г. Колыбельная / В сопровождении Симфонического оркестра Даградио; дирижер Ш. Ханмурзаев.

274. МДКС-3994 Гасанов Г. Песня горя Асият из оперы «Хочбар» / солистка Л. Гаджимурадова.

275. МДКС-4101 Гасанов, Г. Песня Хочбара перед костром из оперы «Хочбар» / Либретто Н. Капиевой; в сопровождении Симфонического оркестра ГТРК «Дагестан»; солист М. Магомедов; дирижер Ш. Ханмурзаев.

276. МДКС-4190 Гасанов, Г. «Колыбельная» из оперы «Хочбар» / Либретто Н. Капиевой; солистка Н. Исабекова.

277. МДКС-4575 Гасанов, Г. Ты верни меня, ты верни / Слова Х. Алиева, в сопровождении Симфонического оркестра ГТРК «Дагестан»; дирижер Ш. Ханмурзаев; солистка А. Аллахвердиева.

278. МДКС-4576 Гасанов, Г. Планета счастья / Слова Х. Алиева; в исполнении хора ГТРК «Дагестан»; в сопровождении Симфонического оркестра; хормейстер Р. Гаджиев, дирижер Ш. Ханмурзаев.

279. МДКС-4596 Гасанов, Г. Солдатская сюита. 1-я часть / Слова Р. Гамзатова: в исполнении хора ГТРК «Дагестан»; в сопровождении Симфонического оркестра; хормейстер Р. Гаджиев; дирижер Ш. Ханмурзаев.

280. МДКС-4605 Гасанов, Г. Народам война не нужна / Слова Х. Алиева; в исполнении хора ГТРК «Дагестан», в сопровождении оркестра народных инструментов; дирижер Н. Шахбазов; солист А. Зиявдинов.

281. X-114 Гасанов, Г. Соловей / Слова Т. Хрюгского; в сопровождении Симфонического оркестра; солистка Р. Гаджиева.

Архивные материалы

282. Прижизненные воспоминания Г. А. Гасанова: Рукописи переписаны с оригинала автора учеником К. П. Алескеровым.

Тетрадь № 1 – 88 с.

Тетрадь № 2 – 46 с.

Рукопись.

Желающие ознакомиться с рукописью могут обратиться по адресу: г. Махачкала, ул. Калинина, дом 43 а, кв. 29.

Об опере «Хочбар»

2 сентября 1937 года Гасанов завершил работу над клавиром оперы «Хочбар». Это была первая дагестанская опера. Именно с её созданием Гасанов связывал начало своего профессионального композиторского пути. В «Автобиографии», датированной 15 апреля 1948 года, он подчеркнул, что сочинением стал впервые по-серьёзному заниматься в 1937 году (опера «Хочбар»), увязывая эту работу с обработкой дагестанского фольклора.

В опере Гасанова впервые отчётливо выявилась тенденция к созданию единого национального музыкального стиля, в частности, к выработке общедагестанского тематизма. Таким образом, был найден верный путь развития дагестанского профессионального искусства в одном, общедагестанском, потоке, без узких локально-национальных разделений, прогрессивное значение и плодотворность этого пути были подтверждены последующими десятилетиями.

Весьма знаменательным является также факт создания первой дагестанской оперы на русском языке. И здесь Гасанов прокладывает пути движения национального музыкального искусства на много лет вперёд. Именно русский язык стал в Дагестане основой для создания крупных музыкальных произведений, связанных с текстом. Эти принципы упрочились как главные направления творчества в дагестанской музыке 1940-х и 1950-х годов и сохраняют своё значение поныне.

283. Абакаров, М. На пути к «Хочбару»: [о постановке оперы] // Дагестанская правда. – 1995. – 19 июля. – С. 2.

284. Выдающиеся события в культурной жизни Дагестана: [о постановке оперы «Хочбар»] // Дагестанская правда. – 1996. – 26 июня.

285. Дагиров, Н. Новая встреча с «Хочбаром»: [беседа с композитором об опере Г. Гасанова / записал. М. Магомедов] // Дагестанская правда. – 1995. – 29 марта.

286. Дальнейшее укрепление социалистических идейных основ и развитие профессиональных форм в искусстве 1937–1941: [об опере «Хочбар»]. – Москва, 1987. – С. 236–243.

287. Изопескова, И. «Хочбар»: премьера 60 лет спустя / И. Изопескова // Новое дело. – 1996. – 5 июля (№ 27). – С. 7.

288. Музыкальная культура: [об опере «Хочбар»] // Очерки истории советского искусства Дагестана 1917–1941. Москва, 1987. – С. 258–270.

289. Мусаев Р. Поговорим об опере: [«Хочбар»] / Р. Мусаев // Молодёжь Дагестана. – 1996. – № 48. – С. 4.

290. Опера Г. А. Гасанова «Хочбар» (1937 г.) // Якубов М. Очерки истории дагестанской советской музыки: Т. 1. (1917–1945 гг.). – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1974. – С. 135–158.

- 291. Петенина, Т.** Ещё раз о «Хочбаре»: [опера] /Т. Петенина // Молодёжь Дагестана. – 1997. – 20 июня. – С. 9.
- 292. Плоткин, М.** О создании дагестанской национальной оперы / М. Плоткин // Дагестанская правда. – 1941. – 12 апр.
- 293. Премьера оперы «Хочбар»** // Женщина Дагестана. – 1996. – № 4. – С. 32–33.
- 294. Разделит ли «Хочбар» судьбу «Парту-Патима»?** // Новое дело. – 1996. – 26 апр. – С. 8.
- 295. Трунов, Д.** «Хочбар»: Работа над первой дагестанской оперой // Дагестанская правда. – 1927. – 17 нояб.
- 296. Тузова, Н.** «Хочбар» накануне премьеры: [просмотр оперы Готфрида Гасанова] / Н. Тузова // Дагестанская правда. – 1996 – 22 мая.
- 297. Шарапудинова, З.** Первая дагестанская опера / З. Шарапудинова // Молодёжь Дагестана. – 2000. – 21 апр. – С. 12.
- 298. Эмиров, Э.** Опера «Хочбар»: реально ли её сценическое воплощение? Э. Эмиров // Махачкалинские известия. – 1995. – 31 марта.
- 299. Якубов, М.** Заметки о развитии дагестанской музыки: [об опере «Хочбар»] / М. Якубов // Искусство Дагестана: сб. – Махачкала, 1965. – С. 41–58.
- 300. Якубов, М.** Опера Г. А. Гасанова «Хочбар» // Дагестанское искусствознание: Тематический сборник научных сообщений / М. Якубов. – Махачкала, 1976. – С. 63–91.
- 301. Якубов, М.** Рождение дагестанской оперы: [«Хочбар»] / М. Якубов // Музыка России: Вып. 1. – Москва, 1975. – С. 269–309.

Награды

- 302. О награждении Дагестанского государственного ансамбля песни и пляски Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР:** [Художествен. рук. Г. А. Гасанов]: Указ Президиума Верховного Совета ДАССР // Дагестанская правда. – 1950. – 9 дек.
- 303. О награждении орденами и медалями работников промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры и искусства ДАССР:** [в числе награждённых орденом Трудового Красного Знамени Г. А. Гасанов – художественный руководитель Дагестанского национального ансамбля]: Указ Президиума Верховного Совета СССР // Правда. – 1950. – 22 нояб.; то же // Дагестанская правда. – 1950. – 15 нояб.
- 304. О присвоении почётных званий ДАССР работникам искусства и литературы:** [Г. А. Гасанов – «Заслуженный деятель искусств Дагестана»]: Указ

Президиума Верховного Совета ДАССР // Дагестанская правда. – 1943. – 14 марта.

305. О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1950 год: [в числе награждённых Г. А. Гасанов]: Постановление Совета Министров СССР // Правда. – 1951. – 17 марта.

306. О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1948 год: [в числе награждённых Г. А. Гасанов]: Постановление Совета Министров СССР // Правда. – 1949. – 10 апр.

Теоретические работы Г.А. Гасанова

307. Гасанов, Г. А. Дагестанская музыка // Дагестанский альманах. – Пятигорск, 1937. – С. 146.

308. Гасанов, Г. А. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано: [ноты]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Г. Гасанов. – Махачкала: Республиканская книжно-журнальная типография им. С. М. Кирова, 2000. – 60 с.: муз. пр.

309. Гасанов, Г. А. 10 лет музыкальной этнографии в Дагестане // Десять лет научных работ в Дагестане 1918–1928 гг. – Махачкала, 1928. – С. 68.

310. Гасанов, Г. А. Лирические пьесы для фортепиано: [ноты] / Г. Гасанов. – Махачкала: Республиканская книжно-журнальная типография им. С. М. Кирова, 2000. – 20 с.

311. Гасанов, Г. А. Мотивы дагестанского танца / Г. А. Гасанов; М. Джемалов. – Махачкала, 1927. – С. 3.

312. Гасанов, Г. А. Наши встречи (Воспоминания о Татаме Мурадове) // Искусство Дагестана: сб. – Махачкала, 1965. – С. 60–64.

313. Гасанов, Г. А. О творчестве дагестанских композиторов // Дагестанская правда. – 1949. – 4 дек.

314. Гасанов, Г. А. Песни аварцев (Публикации и комментарии М. Якубова) // Традиции и современность (Актуальные вопросы истории и современного развития искусства Дагестана). – Махачкала, 1973. – С. 173–186.

315. Гасанов, Г. А. Предисловие // Ованесян А. Пять танцев народностей Дагестана. – Махачкала, 1948. – С. 3.

316. Гасанов, Г. А. Предисловие // Юдина Е. Дагестанским детям. – Махачкала, 1927. – С. 5.

317. Гасанов, Г.А. Работа самодеятельных хоровых и музыкальных коллективов: В помощь руководителям хоровых и музыкальных коллективов. – Махачкала, 1948. – 30 с.

318. Гасанов, Г. А. Романсы для голоса с фортепиано: [ноты]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Г. Гасанов. – Махачкала: Республиканская книжно-журнальная типография им. С. М. Кирова, 2000. – 52 с.: муз.пр.; 28 см.

319. Гасанов, Г. А. 30 лет служения симфонической музыке // Дагестанская правда. – 1961. – 1 дек.

320. Гасанов, Г. А. Школа игры на фортепиано дагестанских композиторов: [ноты]: музыкальное произведение, инструментальное / Г. А. Гасанов, М. М. Кажлаев, Н. С. Дагиров, С. А. Агабабов. – Махачкала, 1961. – 128 с.

Музыкальные произведения.

Обработка дагестанских народных песен и танцев

321. Гасанов, Г. А. Дагестанская музыка // Дагестанский альманах. – Пятигорск, 1937. – С. 141–147.

322. Гасанов, Г. А. Десять песен: для солистов, смешанного хора и фортепьяно на даргинском и русском языках / Г. А. Гасанов. – Москва: Музфонд СССР, 1964. – 80 с.

323. Дагестанские народные песни / под общ. ред. Г. Гасанова // Москва: Госмузиздат, 1959. – 176 с.: нот.

324. Гасанов, Г. А. Кумыкские йыры и сарыны / под общ. ред. С. Аксюка. – Москва, 1956. – 32 с. – (Союз Советских композиторов. Музфонд СССР).

325. Гасанов, Г. А. Мотивы дагестанского танца: 12 лезгинок, исполняемых зурнами / Г. А. Гасанов, М. Джемалов – Махачкала, 1927. – 16 с.

326. Гасанов, Г. А. Праздничный танец: Пьесы: Вып. 6. Курс первый / под ред. К. С. Сорокина. – М.: Советский композитор, 1963. – С. 15–24. – (Педагогический репертуар музыкальных училищ. Фортепианные пьесы советских композиторов).

327. Гасанов, Г. А. Предисловие // Дагестанские народные песни. – М.: 1959. – С. 8.

328. Гасанов, Г. А. Работа самодеятельных хоровых и музыкальных коллективов / Г. А. Гасанов; Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР, Дагестанский дом народного творчества. – Махачкала, 1948. – 29 с.

329. 100 дагестанских народных песен / под общ. ред. и предисл. Г. А. Гасанова. – Махачкала: Даггиз, 1948. – 118 с.

Фортепианные сочинения

330. Гасанов, Г. А. 24 прелюдии для фортепиано / прим.: на правах – 60 с. рукописи.

331. Гасанов, Г. А. Концерт № 1: для фортепиано с оркестром: клавир. – М.: Музыка, 1982. – 99 с.

332. Гасанов, Г. А. Концерт для фортепиано с оркестром. – М.: Музгиз, 1949. – 100 с.

333. Гасанов, Г. А. Концерт: для фортепиано с оркестром: переложение для двух фортепиано. – М.: Гос. муз. изд-во, 1958. – 100 с.

334. Гасанов, Г. А. Концертный этюд / прим.: на правах – 10 с.

335. Гасанов, Г. А. Лирические пьесы: на темы дагестанских народных песен/ прим.: на правах. – С. 1–20.

336. Гасанов, Г. А. Прелюдия: для фортепиано / прим.: на правах рукописи. – 4 с.

Музыкально-театральные жанры: опера, балет, музыка к спектаклям, кинофильмам

337. Гасанов, Г. А. Гольдони К. Слуга двух господ: (Кумыкский театр, 1947).

338. Гасанов, Г. А. Карачач: (Детский балет, 1945).

339. Гасанов, Г. А. Сын полка: (Кумыкский театр, 1947).

340. Гасанов, Г. А. Кубачи (Кинофильм, 1951).

341. Гасанов, Г. А. Бораган: (Кумыкский театр, 1951).

342. Гасанов, Г. А. Лавренев Б. За тех, кто в море: (Русский театр, 1947).

343. Гасанов, Г. А. Офицер флота: (Русский театр, 1945).

344. Гасанов, Г. А. Пушкин А. С. Каменный гость (Лакский театр, 1999).

345. Гасанов, Г. А. Салаватов А.П. Айгази: (Кумыкский театр, 1943).

346. Гасанов, Г. А. Советский Дагестан (Кинофильм, 1950).

347. Гасанов, Г. А. Фатуев Р. Ашуг Сулейман: (Кумыкский театр, 1951).

348. Гасанов, Г. А. Фатуев Р. Горцы: (Кумыкский театр, 1943).

349. Гасанов, Г. А. Хочбар: опера в 3 действиях, 5 картинах / Либретто Н. В. Славинской. – Б.М., 1937.

350. Гасанов, Г. А. Хуршилов М. Андалал: (Кумыкский театр, 1944).

351. Гасанов, Г. А. Шекспир В. Укрощение строптивой: (Русский театр, 1946).

Камерно-вокальные сочинения (песни, романсы).

Песни для солистов и хора

352. Вальс дружбы / слова П. Заборы: музыка Г. Гасанова // Дагестанская правда. – 1964. – 1 мая. – С. 4.

353. Вечер в ауле: даргинская народная песня / слова Р. Рашидова // Гасанов Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 35–36.

354. Гляжу и дождусь: кумыкская народная песня: слова народные // Гасанов Г. А. Дагестанские песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 16–17.

355. Гасанов, Г. А. Десять песен: для солистов смешанного хора и фортепиано на даргинском и русском языках / слова Х. Алиева. – М.: Музфонд СССР, 1964. – 80 с.

356. Гасанов, Г. А. Над аулом в небе звёзды; Я на кровле одна; Забыть ли гор твоих громады?; День проснулся над аулом. – Москва, 1959. – 22 с: гот. – (Романсы советских композиторов).

357. Гасанов, Г. А. Ночью: для голоса в сопровождении фортепиано / слова Ш. Шамхалова. – М, 1960. – 7 с. – (Концертный репертуар вокалиста).

358. Колыбельная: даргинская народная песня: слова К. Магомедова // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 22–23.

359. Красавица: лезгинская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 9–12.

360. Кумыкская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 26–24.

361. Ты на тебе, я на земле: кумыкская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 18–21.

362. Ласточка: даргинская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 30–32.

363. Любимая: даргинская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 42-46.

364. Любимая Маги Дилбер: лезгинская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 3–8.

365. Отважный: даргинская народная песня / слова О. Батырая // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 33–38.

366. Песня о Каспийске / муз. Г. Гасанова; слова П. Заборы // Дагестанская правда. – 1962. – 29 мая.

367. Скала: даргинская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С.33–34.

368. Соловей: кумыкская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С.27–29.

369. Трудное время, ты рядом: даргинская народная песня: слова народные // Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 39–41.

370. Фиалка (Беневша): лезгинская народная песня: слова Е. Эмина// Гасанов, Г. А. Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано. – Махачкала, 1989. – С. 7–8.

Муэддин-Араби Абдул-Меджидович Джемал – основоположник профессиональной дагестанской живописи (1900–1960)

Джемал Муэддин-Араби Абдул-Меджидович родился 7 января 1900 года в селении Верхнее Казанище Темир-Хан-Шурина округа. Отец его – Абдул-Меджид Джемалов, вахмистр Дагестанского I конного полка, в 1903 году уволился с военной службы и занялся сельским хозяйством. Раннее детство будущего художника прошло в с. Нижний Дженгутай, где он и проживал. Чтобы дать сыну возможность учиться и получить должное образование, отец в 1910 году устроился словесным переводчиком в Темир-Хан-Шурина окружной суд. Джемала определили в Темир-Хан-Шурина высшее начальное училище, где проявились его талант и любовь к изобразительному искусству. К началу Октябрьской революции, сдав экзамены, Муэддин-Араби завершил учебу в училище. Наряду с рисованием проявились способности и в механике, в это время он даже мечтал стать инженером.

Но судьба сама определила его выбор.

В городе Темир-Хан-Шуре в 1918 году Джемал познакомился с гостившим у М.М. Хизроева и М. Дахадаева русским художником, академиком живописи Евгением Евгеньевичем Лансере, у которого стал брать уроки. Эта встреча и определила дальнейшее направление в его профессиональной и творческой деятельности.

Его самостоятельная жизнь как художника начинается с 1920 года, с работы в отделе Внешкольного образования и искусства при Областном отделе Народного образования, затем в Дагцентропечати, Дагросте, Дагвоенкомате.

В 1921 году Джемал принял участие в экспедиции по Нагорному Дагестану вместе с приехавшими работать в Дагросте ростовскими художниками. В этом же году к 1-му Съезду Советов в г. Буйнакске прошла первая выставка его работ в здании Дагревкома. С 1920 по 1923 годы Муэддин-Араби работал над плакатами, панно, иллюстрированием книг и газет, а также принимал участие в сценическом оформлении театров и клубов.

В 1923 году Наркомпрос ДАССР направил Джемала как стипендиата в Ленинградскую Академию художеств. Окончив 1-й курс полиграфического факультета в 1924 году, он по состоянию здоровья перевёлся из Ленинградской Академии в Академию художеств Грузии в г. Тбилиси на 2-й курс факультета живописи. В период учёбы каждое лето, во время каникул Муэддин-Араби совершал поездки по Дагестану для зарисовок, участвовал в различных этнографических и художественных выставках, организованных Наркомпросом и Дагестанским музеем. Окончив полный курс факультета по классу живописи у академика Е.Е. Лансере, в 1928 году получил звание художника живописи.

Как аспиранта Дагестанского Научно-исследовательского института в 1929 году Муэддина-Араби направили в Ленинградскую государственную академию истории материальной культуры и Государственный Эрмитаж для изучения искусствоведческой работы. Вернувшись в Дагестан, с конца 1929 по 1930 годы работал директором Дагестанского музея. За короткое время перешёл от

административной работы на должность научного сотрудника гуманитарного отдела Дагестанского научно-исследовательского института для работы по изучению и охране памятников старины и искусства. С 1931 по 1932 годы Джемал преподавал рисование в фабрично-заводском училище в г. Буйнакске, после 1932 до 1935 года работал как вольнонаемный художник. Постоянно участвовал во всевозможных выставках, которые проходили в Москве, Пятигорске, Тбилиси, Махачкале и других городах.

Если в начале 30-х годов М. Джемал обрёл профессионализм в живописи и в основном сумел создать социальный портрет, то к середине 30-х годов художник приступает к созданию сюжетно-тематических многофигурных композиций, связанных с историей и современной жизнью Дагестана. Его работы интересны и актуальны по тематике. В работе этого периода — монументально-декоративном панно «Чабаны», выполненном в 1934 году к съезду животноводов республики, автор знакомит зрителя с бытом чабанов, с окружающей природой.

К концу 30-х годов крупные форматы картин, многофигурные композиции всё чаще встречаются в работах Джемала. В большом живописном полотне «Объявление автономии Дагестана», вторя произведениям советской живописи, показывающим вождей, исторические события, художник обращается к исторической теме. Подчинив весь композиционный строй, все элементы картины одной идее, идее утверждения новой общественной жизни в Дагестане, Джемал старается придать индивидуальность каждому лицу, выявить характер, отношение к происходящему участников собрания.

На первой Краевой выставке художников Северного Кавказа и Дагестана в г. Пятигорске в 1935 году ему была присуждена 1-я премия. С этого же года известный художник был назначен председателем Союза советских художников Дагестана и работал там до 1960 года.

С 1941 по 1943 годы одновременно возглавлял работу бригады художников по выпуску агитационных плакатов «Окна ТАСС», которые экспонировались на выставках в гг. Москве и Тбилиси в 1942 году. Вместе с Аскар-Сарыджой они выпустили более ста агитплакатов, которые распространялись в республике и на Моздокском фронте. Оригинален сюжет плаката Джемала «В фонд обороны»: горцы сдают серебряные изделия, ничего не жалея для защиты отчизны.

В военные годы Джемал выступает с творческим отчётом перед общественностью. 26 ноября 1944 года в Махачкале прошла персональная выставка художника, на ней центральное место заняли портреты Героев Великой Отечественной войны. На выставке экспонировались и портреты народных поэтов Дагестана Г. Цадасы и А. Гафурова.

Гамзата Цадасу Джемал портретировал неоднократно в течение 20 лет.

О прекрасном знании национальной культуры говорят иллюстрации Джемала к повести Аткая Аджаматова «Сотав и Рашия». Лист окаймляет цветная лента, состоящая из крупных элементов орнамента войлочного ковра «Арбабаш». Шрифт стилизован под арабскую вязь. На титуле — виньетка, включающая чирах и агач-кумуз — элементы символики, впервые введённые М.-А. Джемалом как украшение книги.

По инициативе Муэддина-Араби Джемала в 1959 году было открыто художественное училище в г. Махачкале, где он и преподавал.

В конце 50-х годов Джемал увлекается архитектурным пейзажем. Он создаёт картины «В ауле», «Ирганайская долина».

В 1959 году Джемал пишет картину «Горцы у Ленина». Он в живописном полотне изображает ходоков-крестьян, в лице которых даны яркие народные типы.

В 1960 году в Москве в выставочном зале Союза художников СССР состоялся большой показ достижений живописи, графики, скульптуры и искусства народных мастеров.

Большие сдвиги происходят в декоративном искусстве. Доминирующей становится традиционно-народная тема. Примером может служить панно Джемала «Август. Сбор персиков» (масло, 1960 г.).

В 1960 году Джемал принял участие в выставке изобразительного и прикладного искусства Дагестана, посвящённой 40-летию Дагестана. В этом же году был избран членом правления художников РСФСР, и ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

За заслуги в развитии искусства М.А. Джемал был дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945гг.» и удостоен почетных званий «Заслуженный деятель искусств ДАССР» и «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Он был настоящим патриотом Дагестана. Подтверждением этому служит вся его жизнь. В ноябре 1956 г. в Дагестане побывала чешская делегация. Эта делегация ознакомилась с жизнью и творчеством Джемала и вручила ему Орден Юлиуса Фучика за мужество, любовь к своему Дагестану и преданность ему.

3 июля 1960 году Муэддин-Араби Джемал ушёл из жизни, прожив богатую, плодотворную и наполненную огромной любовью к творчеству жизнь.

Творчество

1909 – переезд с семьёй в Темир-Хан-Шуру.

1909–1917 – обучение в начальной и средней русской школе в Темир-Хан-Шуре.

1918 – знакомство с Е. Е. Лансере, начал посещать рисовальные курсы, организованные Е. Лансере и Х. Мусаевым.

С 1920 – художник-декоратор подотдела внешкольного образования и искусств при областном отделе печати, в Дагроста и в политотделе Дагвоенкомата в качестве художника; работа в мастерской по выпуску лозунгов и плакатов РОСТА при политотделе военного командования в Темир-Хан-Шуре.

1920 – участие в Первой художественной выставке Дагестана, г. Темир-Хан-Шура.

1921. – 1-я персональная выставка в канун 1-го Съезда Советов Дагестана.

1921 – руководитель и участник 1-й художественно-этнографической экспедиции по Дагестану.

1922 – участие во Второй художественной выставке по материалам 1-й художественной экспедиции, г. Темир-Хан-Шура.

1923 – учёба в Петрограде на полиграфическом факультете ВХУТЕИНа у Г. С. Верейского и М. С. Добужинского.

1924–1928 – перевод и учёба в Тбилисской академии художеств, живописный факультет, по классу Е. Е. Лансере, педагоги Шарлемань, Татевосян, Гудиашвили. Получил звание художника живописи.

1925 – участие в выставке работ Академии художеств Грузии, Тбилиси.

1925 – лето, участие в художественной экспедиции Е. Лансере по Нагорному Дагестану.

1927 – участие во Всесоюзной художественной выставке, г. Москва.

1928 – по окончании Тбилисской Академии художеств направлен на исследовательскую работу в Институт истории материальной культуры народов России и Государственный Эрмитаж, Ленинград (аспирантура под руководством А. А. Миллера).

1928–1930 – создание триптиха «В ауле» (Собрание Дагестанского музея изобразительных искусств).

1929 – возвращается в Дагестан, назначен врио директора Дагмузея, Буйнакск.

1929–1931 – научный сотрудник гуманитарного отдела Дагестанского научно-исследовательского института по изучению и охране памятников старины и искусства при Наркомпросе ДАССР.

1931 – участие в выставке работ дагестанских художников по теме: «Кисть художника на службе революции».

1932 – участник литературно-художественной экспедиции «Культсанштурм» в горные районы Дагестана.

1933 – начало профессиональной работы как художника, участие в Первой выставке Союза художников Дагестана.

1934 – создание картины-панно «Чабаны» (Собрание Дагестанского музея изобразительных искусств).

1934–1939 – работа над портретом народного поэта Дагестана С. Стальского (Собрание Дагестанского музея изобразительных искусств).

1935 – участие в краевой выставке работ художников Северного Кавказа, Пятигорск (1-я премия по живописи).

1936 – создание картины «Объявление автономии Дагестана» (Собрание Дагестанского музея изобразительных искусств).

1936–1939 – председатель Оргкомитета Союза художников ДАССР.

1941–1945 – руководство выпуском плакатов «Окна ТАСС» в Дагестане.

1943 – создание портрета народного поэта Дагестана А. Гафурова (Собрание Дагестанского музея изобразительных искусств).

1944 – создание портрета Героя Советского Союза М. Гамзатова (Собрание Дагестанского музея изобразительных искусств).

1945 – создание портрета певицы Патимат Нуцаловой (Собрание Дагестанского музея изобразительных искусств).

1947 – создание портрета «Гамзат Цадаса в ауле» (Собрание Музея народов Востока, Москва).

1941–1960 – председатель Союза художников ДАССР.

1960 – член правления Союза художников РСФСР.

1960 – участие в декадной выставке изобразительного и прикладного искусства Дагестана, г. Москва.

1959–1960 – создатель и руководитель Дагестанского художественного училища, Махачкала.

Награды и звания

1935 – Первая премия по живописи на краевой выставке работ художников Северного Кавказа (Пятигорск).

1942 – Присвоено звание «Заслуженный деятель искусств ДАССР».

1944 – Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

1960 – Присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Литература о жизни и творчестве М.-А. Джемала

371. Галиева, Ф. Нилъер рокьул кечI: [отрывок из поэмы «МугIрул гIазудаса хIинкъуларо (Горы снега не боятся)» о погибших в Вел. Отеч. войне] / худож. Муэддин-Араби Джемал // ХIакъикъат / Истина. – 2024. – 7 мая(№ 17). – С. 16.: фот. – Перевод заглавия: Алиева, Ф. Песня нашей любви. – авар. яз.

372. Адильханов, А. Г. К истории становления и развития изобразительного искусства Дагестана // Сборник научных статей ДММИ. – Махачкала, 2002. – ...с.

373. Ахбердилов, А. Лансере и Джемал в Гидатле / Ахбердило Ахбердилов // Дагестанская правда. – 2012. – 14 нояб. (№№ 347–348). – С. 1.

374. Веймарн, Б. Художник Муэддин-Араби Джемал / Б. Веймарн // Дагестанский альманах. Пятигорск. – 1937. – С. 129–133.

375. Воронкина, Н. Основоположник искусства живописи / Н. Воронкина // Дагестанская правда. – 1980. – 9 окт.

376. Воронкина, Н. Певец родного края: [выставка, посвящённая 60-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР М.-А. Джемала] / Н. Воронкина // Дагестанская правда. – 1961. – 22 марта.

377. Гасанова, Н. Кистью мастера / Н. Гасанова // Дагестанская правда. – 1960. – 13 марта.

378. Гейбатова-Шолохова, З. А. Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала: монография / З. А. Гейбатова-Шолохова; Республика Дагестан, Министерство культуры, Российская академия наук, Дагестанский научный центр. - Махачкала: ДНЦ РАН, 2012. – 200 с.: фот.

379. Даты жизни и деятельности: [Джемала Муэддина-Араби (Джамалов Мухутдин Абдулмажидович)] // Становление профессионального искусства Дагестана: сб. науч. ст. – Махачкала, 1982. – С. 79.

380. 20 лет художественной деятельности тов. Джемала: [краткая биографическая справка. Приветствия] // Дагестанская правда. – 1934. – 12 нояб.

381. Дебиров, П. М. Портрет в творчестве М.-А. Джемала и Х.-Б. Аскар-Сарыджи / П. М. Дебиров // Становление профессионального искусства Дагестана. – С. 60–68.

382. Джандарова, З. Муэддин-Араби Джемал: [к 80-летию со дня рождения] // Советский Дагестан. – 1980. – № 5. – С. 56.

383. Джемал, Дж. Мой отец – Муэддин-Араби Джемал: [рассказ сына о выдающемся художнике] / Джемилъ Джемал // Дагестан. – 2011. – № 5. – С. 34–39. – (Личность).

384. Дибирова, Л. «Начало» всех начал: [в Музее изобразительного искусства им. П. Гамзатовой отметили 110-летний юбилей живописца Муэддин-Араби Джемала и скульптора Хасбулата Аскар-Сарыджи] // Лариса Дибирова // Махачкалинские известия. – 2010. – 3 дек. (№ 47). – С. 10. – (Культура).

385. Изобразительное искусство Дагестана XX – XXI вв.: энциклопедический словарь-указатель / сост. Д. Дагирова; Дагестанская региональная общественная организация развития и поддержки современного искусства и культуры; Галерея современного искусства «Первая галерея». – Махачкала, 2020. – С. 119.: портр.

386. Картина М. Джемала: [народный поэт Дагестана Гамзат Цадаса] // Дагестанская правда. – 1947. – 19 окт.

387. Ковалева, Е. В мастерской художника / Е. Ковалева // Дагестанская правда. – 1945. – 29 июля.

388. Кумыкские художники: [персоналии] // Кумыкское научно-культурное общество: информационно-аналитический бюллетень. – 2000. – № 4. – С. 71–73.

389. Лашкевич, Я. Основоположник национальной живописи Дагестана: [к 60-летию со дня рождения художника] / Я. Лашкевич // Дагестанская правда. – 1980. – 3 янв.

390. Лелевич, Г. Первая ласточка: [о картине «Чабаны»] // Дагестанская правда. – 1934. – 12 нояб.

391. Лопатина, Е. Ученик академика Лансере / Е. Лопатина, Ю. Дашевский // Литературная газета. – 1960. – 14 апр.

392. Магомедов, Д. М. Дагестанская классика в творчестве Г. А. Гасанова, М.-А. Джемала, Х.-Б. Аскар-Сарыджи / Д. М. Магомедов // Становление профессионального искусства Дагестана. – С. 10–16.

393. Мухамадов, М. Кларатаса машгъурав художник (МухИдин-Гараби Жамал: [о жизни и творчестве художника] // ХІакъикъат / Истина. – 2021. – 23

сент. (№ 36). – С. 15.: фот. – **Перевод заглавия:** Магомедов, М. Известный художник из Карата (Муэддин-Араби Джемал). – авар. яз.

394. МухАмадова, П. Жамалил хАкъальбуль цо-цо пикраби: [о художнике] // Истина. – 2009. – 5 нояб. – С. 31. – **Перевод заглавия:** Магомедова, П. Некоторые мысли о Джамале. – авар.яз.

395. МухИдин-ГАраби Жамал: [об известном художнике] // Истина. – 2009. – 9 апр. – С. 25. – (История, литература и культура Дагестана) – **Перевод заглавия:** Муэтдин-Араби Джемал. – авар.яз.

396. Муэтдин-Араби Джемал. Хас-Булат Аскар-Сарыджа: каталог / Министерство культуры Республики Дагестан. – Махачкала: Юпитер, 2002. – 48 с.: цв. ил.

397. На Родине художника: [вечер, посвящённый 80-летию со дня рождения художника] // Дагестанская правда. – 1980. – 11 окт.

398. Народный поэт Дагестана орденосец Сулейман Стальский. Портрет работы заслуженного деятеля искусств Дагестан М. Джемала // Дагестанская правда. – 1940. – 23 нояб.

399. Новая работа художника М. Джемала // Дагестанская правда. – 1946. – 7 нояб.

400. Новые работы М. Джемала // Дагестанская правда. – 1949. – 6 нояб.

401. Новые работы М. Джемала // Дагестанская правда. – 1950. – 22 авг.

402. Новый портрет Сулеймана Стальского // Дагестанская правда. – 1947. – 2 апр.

403. Памяти Муэддина-Араби Джемала: [Некролог] // Художник. – 1960. – № 8. – С.60.; // Дагестанская правда. – 1960. – 5 июля.

404. Саидгазин, Д. Сквозь мифы и факты: [городскому музею истории передан документ 1931 года, написанный художником Муэддином-Араби Джемалем под названием «Как был убит товарищ Махач Дахадаев»] / Дамир Саидгазин // Дагестанская правда. – 2018. – 15 марта (№№ 57–58). – С. 5.

405. СултАанов Б. Кудияв художник: [к 90-летию со дня рождения] // Красное знамя. – 1990. – 7 сент. – **Перевод заглавия:** Султанов, Б. Великий художник. – авар. яз.

406. Горцы у Ленина: [фоторепродукция картины М.-А. Джемала, примеч. редактора] // Дагестанская правда. – 1959. – 10 нояб.

407. Шахмарданова, Л. В. К вопросу становления жанра портретного рисунка в творчестве М.-А. Джемала / Л. В. Шахмарданова // Становление профессионального искусства Дагестана. – Махачкала, 1982. – С. 67–70.

408. Шерифалиев, Д. Ахцегъа М. Жемалан выставка: [к 120-летию заслуженного деятеля искусств ДАССР и РСФСР] / Дашдемир Шерифалиев //

Лезги газет / Лезгинская газета. – 2020. – 24 дек. (№ 52). – С. 9. – **Перевод заглавия:** В селе Ахты открыта выставка М. Джемала. – лезг. яз.

409. Эф, К. Тупик единоличника. С картины художника М. Джемала / К. Эф. Дагестанская правда, 1934. – 18 нояб.

Статьи художника

410. Джемал, М. Большое культурное мероприятие (Заметки о выставке произведений и предметов изобразительных и прикладных искусств в Дагестанском музее) / М. Джемал // Дагестанская правда. – 1946. – 27 апр.

411. Джемал, М. За дальнейший расцвет искусства народных мастеров Дагестана // Дагестанская правда. – 1951. – 7 янв.

412. Джемал, М. Краски горного края / М. Джемал // Дагестанская правда. – 1960. – 9 марта

413. Джемал, М. Мои творческие планы / М. Джемал // Дагестанская правда. – 1945. – 1 янв.

Хасбулат Нухбекович Аскар-Сарыджа – основатель скульптурного искусства Дагестана (1900–1982)

Хасбулат Аскар-Сарыджа родился в 1900 году в лезгинском селе Ахты Дагестанской области. Мальчик рос в многодетной семье, где родители, особенно отец, всячески способствовали развитию творческих способностей у детей. Прежде чем стать художником, сначала он обучался в Армавирской музыкальной школе, затем в Московской консерватории по классу фортепиано, занимался аранжировками народных мелодий, выступал с концертами. В 1919 году вместе с М.-А. Джемалом в Темир-Хан-Шуре посещал рисовальные курсы, организованные Евгением Лансере.

3 марта 1917 года в Порт-Петровск и 4 марта в Темир-Хан-Шуру пришло известие о свержении царского самодержавия. Эта весть распространилась и по горным селениям. В Казикумухе первым принял сообщение о февральской революции в России 17-летний телеграфист.

Юноша взобрался на крышу ближайшего дома: – Царя свергли! Царя свергли! – несло над аулом. Это был будущий основоположник искусства скульптуры Дагестана Хасбулат Аскар-Сарыджа.

В 1922 году Хасбулат познакомился с грузинским скульптором Я. Николадзе, что сыграло решающую роль в предопределении выбора его профессии.

Первые шаги Аскар-Сарыджи начались с портретного жанра. Ещё юношей Хас-Булат выступил с «Портретом отца» на выставке в Темир-хан-Шуре (1920 г.). Лишь после поездки в Тифлис и занятий скульптурой в мастерской Якова Николадзе Аскар-Сарыджа окончательно решает стать скульптором. На скульптурном факультете Ленинградской Академии художеств он учится у В. Лишева и у известного своей школой А. Т. Матвеева.

В 1926 году Хасбулат успешно окончил институт, вскоре после чего молодой скульптор был откомандирован в Италию для продолжения учёбы. В Италии он изучал памятники классического европейского искусства, работал в мастерской известного болгарского скульптора Н. Николаева. После возвращения из Италии в 1928 году Хасбулат Аскар-Сарыджа активно включается в работу по созданию монументальных произведений в Дагестане, работает преподавателем рисования в школах, директором Дагестанского краеведческого музея.

В начале 30-х годов Аскар-Сарыджа создаёт бюсты У. Буйнакского, М. Дахадаева, рельефные многофигурные композиции на тему ликвидации неграмотности для Дагестанской республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина и Первого съезда животноводов, которые не сохранились. Небольшие статуи «Горянка с кувшином», «Ахульгинка», «Мать», проект памятника «Жертвам революции». Часть работ экспонировалась на первой Северо-Кавказской краевой выставке, которая состоялась осенью 1935 года в Пятигорске.

Среди произведений второй половины 30-х годов центральное место занимает портрет С. Стальского, которым Аскар-Сарыджа передаёт не только внешнее сходство, но и своё отношение к личным качествам изображаемого

человека. Художника привлекает простота облика, живость и мудрость взгляда поэта.

В 1937 году скульптора пригласили оформлять Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В течение десяти лет он работал над монументально-декоративной скульптурой. Создал в железобетоне фигуры и барельефный фриз 150-метровой длины для павильонов Казахской ССР. Четырёхметровые группы «Колхозница с виноградом» и «Чабан с бараном» (экспонировались в 1939–1953 гг.) установлены были перед павильоном Азербайджана на площади Колхозов.

Скульптор Аскар-Сарыджа работал как в монументальной, так и в мелкой пластике, пробовал силы в живописи, создавал новые формы национальных керамических сосудов, занимался научной работой, писал пьесы, вёл активную общественную деятельность.

В годы войны героическую тему художники воплощали в исторических образах. Аскар-Сарыджа создаёт портреты героев гражданской войны. В 1943 году участвует в конкурсе проектов памятника герою гражданской войны Амангельды Иманову для города Алма-Аты. Художник получает первый приз.

В послевоенные годы Аскар-Сарыджа создаёт портреты Героя Советского Союза И. В. Панфилова, Героя Социалистического Труда Ханум Магомедовой, С. Стальского и Г. Цадасы.

В течение шести лет Аскар-Сарыджа работает над сооружением конного памятника герою гражданской войны Амангельды Иманову (архитекторы Т. К. Басенов, А. Усачёв). Бронзовая фигура конного всадника высотой четыре метра высится на пятиметровом гранитном постаменте, изображенный Аскар-Сарыджой Амангельды – обыкновенный казах, житель степей.

Конный портрет Амангельды Иманова – итог многолетних изучений Аскаром-Сарыджой жизни казахского народа, поездок в эту республику.

Впоследствии он пополнил галерею знатных людей Казахстана портретами акына Джамбула, М. Ауэзова, Чагонака Берсиева и других.

В 1948 году был консультантом создателей мультфильма «Слон и муравей» (в титрах указан как «Оскар-Сарыджа»).

В 1959 году в Рыбинске открыт памятник В. И. Ленину, скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа.

В середине 60-х годов группа ведущих дагестанских скульпторов получила заказ на создание портретов героев гражданской войны и революции для установления их в Доме правительства. Портреты исполнили мастера трёх поколений, в их числе и Х.-Б. Аскар-Сарыджа («Казимагомед Агасиев», мрамор).

Аскар-Сарыджа создаёт такие скульптурные композиции, как «Горянка, вяжущая чулок», «Балхарка», которые экспонировались на республиканской выставке «Советская Россия» в Москве в 1960 году

В 1962 году Аскар-Сарыджа создаёт надгробный памятник дагестанскому художнику Муэддину-Араби Джемалу.

В 60-70 годах скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа работает в жанре малой станковой и монументальной пластики. В 1969 году из огромного мраморного

блока он вырубил памятник народному поэту Дагестана Махмуду из Кахаб-росо, который установили в селении Унцукуль. Годом позже он создаёт композицию «Зубутль». Переживания народа, вызванные землетрясением, Аскар-Сарыджа символически изобразил в образе молодой горянки.

В 1971 году махачкалинцы стали свидетелями установки памятника Махачу Дахадаеву на Привокзальной площади.

В эти же годы в селении Сергокала состоялось открытие памятника народному поэту Дагестана Омарла Батыраю. Была организована ретроспективная выставка Х.-Б. Аскара-Сарыджи и М. А. Джемала.

Скульптурные произведения Х.Б. Аскара-Сарыджи несут в себе принципы российской монументальной пластики, и одновременно в них сохраняется самобытность художественного мышления, воспитанного дагестанской национальной культурой. В своих работах скульптор показал разносторонность своего отношения к наследию. Постоянно обращаясь к мотивам горской жизни и поэтично изображая своих героев – горцев, он видел в них суть и основу жизни, стремился к воплощению многогранного национально-характерного образа.

И скульптура, и музыка, и поэзия были органично объединены в его сознании. Но самым главным и важным для него было сохранить в пластическом искусстве гармонию и красоту мира, углубить и расширить традиции национальной художественной культуры для процветания своего родного края, своего дагестанского дома.

Первый скульптор Страны гор Хасбулат Нухбекович Аскар-Сарыджа скончался в Москве в 1982 году. Урна с прахом захоронена в колумбарии на Ваганьковском кладбище.

Творчество

1919 – посещение рисовальных курсов Е. Е. Лансере в Темир-Хан-Шуре.

1921 – участие в первой художественной экспедиции по Дагестану.

1922 – учёба у грузинского скульптора Я. И. Николадзе в Тифлисе.

1923–1926 – окончил Высший художественно-технический институт, ныне Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

1926 – командировка в Италию, работа в мастерской болгарского скульптора Н. Николова. Преподавал рисование в школах, г. Махачкала.

1928 – учёный-хранитель древностей г. Дербента, директор Дербентского музея краеведения.

1929–1931 – директор Республиканского музея краеведения в г. Махачкале.

Начало 1930-х – выполнение важного социального заказа – декоративного фриза для библиотеки им. А. С. Пушкина в г. Махачкале.

Первая попытка обращения к монументальной скульптуре.

1934 – создание ряда этнографических работ на тему «Типы народов Дагестана».

1936 – создание натурального портрета народного поэта Дагестана С. Стальского.

1936 – работа в Пятигорске; изготовление для города монументально-декоративных композиций «Шахтёр», «Физкультурница».

1937–1939 – участие в монументальном оформлении ВСХВ в Москве: павильоны Северного Кавказа, Казахстана, Азербайджана – многофигурные горельефы, портретная скульптура.

1938 – создание монументальной трёхфигурной композиции для Самур-Девичинского канала, бетон.

Участие в республиканском конкурсе на сооружение памятника народному поэту Дагестана С. Стальскому.

1941 – уполномоченный по выпуску дагестанских плакатов в «Окнах ТАСС» в Махачкале.

1942 – Художественная композиция «Последний защитник Гуниба», создание скульптуры имама Шамиля (Москва, Третьяковская галерея).

1946 – конная статуя монгольского революционера Сухэ-Батора в Монголии.

1949 – создание памятника народному поэту Дагестана С. Стальскому, бронза, гранит, Махачкала.

1950 – завершение работы над конным монументом героя гражданской войны, казахского революционера Амангельды Иманова в Алма-Ате, Казахская ССР, бронза, гранит.

1953 – оформление павильона Казахской ССР на ВСХВ, Москва. Горельеф трёх фасадов «Социалистическое сельское хозяйство Казахстан», монументальная скульптура «Металлург», «Колхозница», «Джамбул», «Берсиев».

1955 – создание монументально-декоративной скульптуры (четыре композиции) для кисловодского санатория «Горный воздух».

1956 – создание памятника народному поэту Дагестана Гамзату Цадасе, бронза, гранит, Махачкала.

1956 – создание памятника В. И. Ленину в г.Рыбинске, бронза, гранит.

1961 – создание памятник В. И. Ленину в г. Северодвинске, бронза, гранит.

1962 – создание надгробного памятника дагестанскому художнику М.-А. Джемалу, гранит, Махачкала.

1969 – создание надгробного памятника народному поэту Дагестана Махмуду из Кахаб-Росо, мрамор, в с. Унцукуль.

1971 – памятник революционеру, первому военному комиссару Дагестана Махачу Дахадаеву на Привокзальной площади г. Махачкалы.

1974 – создание обелиска «Борцам за власть Советов в Дагестане», облицовочный мрамор, чеканка, Махачкала.

1980 – открытие памятника народному поэту Дагестана, даргинскому поэту XIX века, «далайчи» (певцу) О. Батыраю в Сергокале.

1980 – научная конференция МЯЛИ, посвящённая творчеству основоположников профессионального искусства республики Х.-Б. Аскара-Сарыджи и М.-А. Джемала.

Скульптурный портрет шейха Мухаммада-эфенди аль-Яраги.

Память

В родном селе скульптора (Ахты) у детской художественной школы установлен бюст в его честь.

Награды и звания

1932 – Член Союза художников СССР.

1935 – На Первой Северо-Кавказской краевой художественной выставке в Пятигорске за композицию «Женщина с кувшином» удостоен третьей премии.

1943 – Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР.

1944 – Награждён орденом «Знак Почёта» и «За оборону Кавказа».

1948 – Награждён памятной медалью «800 лет Москве».

1955 – За участие в монументальном оформлении павильона Казахстана на ВСХВ удостоен Почётной грамоты Президиума Верховного Совета Казахской ССР.

1961 – Заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

1968 – Награждён орденом «Знак Почёта».

1970 – Народный художник Дагестанской АССР.

1974 – Лауреат республиканской премии имени Гамзата Цадасы.

Литература, посвящённая жизни и творчеству Х.-Б. Аскара-Сарыджи

414. Аболина Р. Я. Скульптура // Советское изобразительное искусство. 1917–1941. – Москва, 1977. – С. 122–124.

415. Агьмедов, Д. Девирдин зурба устад // Лезгинская газета. – 2000. – 19 окт. – (№ 42). – С. 4.: **Перевод заглавия.** Ахмедов, Джонрид. Большой мастер времени. – лезг. яз.

416. Ахмедов, Д. Новая «Ахты-Наме»: документальный рассказ о прошлом и настоящем дагестанского села Ахты / Джонрид Ахмедов. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1972. – 240 с.: ил.

417. Воронкина, Н. Вдохновение дала революция: [о творчестве художника М.-А. Джемала и скульптора Х. Аскара-Сарыджи] / Н. Воронкина // Комсомолец Дагестана. – 1967. – 31 марта

418. Воронкина, Н. П. Хас-Булат Аскар-Сарыджа / Н. П. Воронкина // Советский Дагестан. – 1976. – № 1. – С. 53–56.

419. Воронкина, Н. П. Хас-Булат Аскар-Сарыджа / Н. П. Воронкина // Музыка красок. – Махачкала, 1979. – С. 8–10.

420. Гаджиев, А. С. Аскар-Сарыджа в годы революции и гражданской войны в Дагестане (Рукопись, 1994. Хранится в отделе истории искусства ИЯЛИ ДНЦ РАН).

421. Гамидов, Т. С. Мастера скульптуры в монографиях З. А. Гейбатовой-Шолоховой: [анализ искусствоведческих трудов, посвящённых мастерам дагестанской скульптуры Х. Н. Аскару-Сарыдже и Г. Н. Гейбатову] / Т. С. Гамидов // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. – 2018. – № 16. – С. 99–102.

422. Гейбатова-Шолохова, З. А. Мастер: к 90-летию со дня рождения Х.-Б. Аскара-Сарыджи // Дагестанская правда. – 1990. – 17 окт.

423. Гейбатова-Шолохова, З. А. Монументальная пластика Х.-Б. Аскара-Сарыджи // Становление профессионального искусства Дагестана. – Махачкала, 1982. – С. 60–68.

424. Гейбатова-Шолохова, З. А. Поэзия ваятеля: к 80-летию со дня рождения Х.-Б. Аскара-Сарыджи // Дагестанская правда. – 1980. – 3 окт.

425. Гейбатова-Шолохова, З. А. Становление и развитие профессиональных форм изобразительного искусства: [о творчестве скульптора Х.-Б. Аскара-Сарыджи] / З. А. Гейбатова-Шолохова // Возрождение (лезгинь). – 2000. – № 6. – С. 84–87. – (Искусство).

426. Гейбатова-Шолохова, З. А. Хас-Булат Аскар-Сарыджа: жизнь и творчество (1900–1982) / З. А. Гейбатова-Шолохова; Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. – Махачкала: Юпитер, 2000. – 277 с.: ил., портр.

427. Гейбатова-Шолохова, З. А. Цветы признания – ваятелю: [кандидат искусствоведения о творчестве замечательного дагестанского скульптора Аскара-Сарыджи] / З. А. Гейбатова-Шолохова // Дагестанская правда. – 2001. – 24 февр. – С. 4.

428. Горянка за букварём: Скульптура Аскара-Сарыджи: [фото] // Дагестанская правда. – 1934. – 11 авг.

429. Давудова, М. Мэтры изобразительного искусства: [открытие в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой выставки «120 лет. Муэддин-Араби Джемал, Хас-Булат Аскар-Сарыджа», посвящённой основоположникам профессионального искусства республики] / М. Давудова // Дагестанская правда. – 2020. – 11 нояб. (№ 244). – С. 4.

430. Давудова, М. Первый мастер пластической формы: [к 120-летию известного мастера Х. Аскара-Сарыджи] / М. Давудова // Дагестанская правда. – 2020. – 17 июня (№ 128). – С. 4.

431. Даты жизни и деятельности: [Аскара-Сарыджи Хас-Булата Нухбековича] // Становление профессионального искусства Дагестана: сб. науч. ст. – Махачкала, 1982. – С. 81.

432. Десятилетний юбилей скульптора Аскара-Сарыджи: [подборка материалов] // Дагестанская правда, 1934. – 18 дек.

433. Доного, Х.-М. «Главный» скульптор Дагестана / Хаджи-Мурад Доного // Молодёжь Дагестана. – 1995. – 28 июля (№ 29). – С. 9.

434. Ещё один монумент: [новые работы скульптора Аскара-Сарыджа] // Дагестанская правда. – 1971. – 6 авг.

435. Изобразительное искусство Дагестана. XX–XXI вв.: энциклопедический словарь-указатель / сост. Д. Дагирова; Дагестанская региональная общественная организация развития и поддержки современного искусства и культуры; Галерея современного искусства «Первая галерея». – Махачкала, 2020. – С. 35.: портр.

436. К 115-летию Хасбулата Аскара-Сарыджи: [об основателе скульптурного искусства Дагестана] // Дагестанская жизнь. – 2015. – 8 окт. (№31). – С. 1.

437. Кажлаев, Д. Экспонаты рассказывают / Давуд Кажлаев. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1972. – 110 с.: фот.

438. Казбеков, Ш. Дорогой отцов – дорогой славы: [о первом профессиональном скульпторе республики Аскаре-Сарыдже, к 100-летию со дня рождения] / Шагибек Казбеков // Дагестанская правда. – 2000. – 13 окт. – С. 7.

439. Казимов, Х. Мрамардал чан гъайи устад // Лезгинская газета. – 2005. – 6 окт.(№ 40). – С. 5. – **Перевод заглавия:** Вложивший душу в мрамор. – лезг. яз.

440. Камилова, Г. Нух Аскараров и его Ковчег: [о роде и потомках Нухбека Аскара-Сарыджи (Сарыяр)] / Г. Камилова // Настоящее время. – 2009. – 25 дек. (№ 50). – С. 14–15. – (Моя Атлантида).

441. Келлер, Б. Памятник герою казахского народа / Б. Келлер // Советская архитектура. – 1952. – № 2. – С. 72–75.

442. Когда поёт камень // Дагестанская правда. – 1980. – 25 нояб.

443. Коркмасова, М. «Главный» скульптор Дагестана // Молодёжь Дагестана. – 1995. – 28 июля.

444. Купцов, И. Застывшая музыка: [о народном художнике ДАССР] / И. Купцов. // Советская культура. – 1980. – 11 нояб.

445. Мирзоев, Р. Аскар-Сарыджа – художник-интернационалист. К 110-летию со дня рождения скульптора / Роберт Мирзоев // Махачкалинские известия. – 2010. – 10 дек. (№ 48). – С. 32. – (Юбилей)

446. Народное призвание: [о праздновании 80-летия со дня родоначальника изобразительного искусства Дагестана] // Дагестанская правда. – 1980. – 12 окт.

447. О присвоении почётного звания народного художника ДАССР Аскару-Сарыдже // Дагестанская правда. – 1970. – 13 нояб.

448. О современнике, герое труда: [о скульпторе] // Дагестанская правда. – 1961. – 22 авг.

449. Основатель скульптурного искусства Дагестана. Аскар-Сарыджа Хасбулат Нухбекович. Некролог // Дагестанская правда. – 1982. – 1 дек.

- 450. Савостьянова, А.** Ваятель из Страны гор: [о скульпторе] / А. Савостьянова // Дагестанская правда. – 1970. – 18 окт.
- 451. Скульптор Страны гор** // Советское искусство, 1950. – 14 нояб.
- 452. Скульптурная фигура** Уллубия Буйнакского // Дагестанская правда, 1938. – 22 апр.
- 453. Ставрогин, Н.** Памятник Сулейману Стальскому: [о работе Аскара-Сарыджи] / Н. Ставрогин // Дагестанская правда. – 1938. – 9 авг.
- 454. Султанова, Г. А.** Драматургический опыт Аскара-Сарыджи // Становление профессионального искусства Дагестана. – Махачкала, 1982. – С. 78.
- 455. Сфиев, С. Ю.** Незабываемая встреча: [о встрече лезгинского писателя со скульптором Хасбулатом Нухбековичем Аскар-Сарыджой] / С. Ю. Сфиев // Дагестанская правда. – 2001. – 4 янв. – С. 3.
- 456. Творческие планы** скульптора Аскара-Сарыджи // Комсомолец Дагестана. – 1954. – 17 сент.
- 457. Трунов, Д.** Ветеран дагестанской скульптуры: [к 70-летию Аскара-Сарыджи] / Дмитрий Трунов // Дагестанская правда. – 1970. – 24 окт.
- 458. Увайсов, У.** Останется добрая память // Дагестанская правда. – 1988. – 4 февр.
- 459. Хасаншин, Г.** Новый скульптурный портрет: [бронзовый бюст классика даргинской литературы О. Батырая, созданный Аскар-Сарыджой] / Г. Хасаншин // Дагестанская правда. – 1974. – 6 авг.
- 460. Хас-Булат Аскар-Сарыджа:** Буклет. Каталог / вступит. ст. З. Гейбатовой-Шолоховой. – Махачкала, 1980.
- 461. Хас-Булат Нухбекович Аскар-Сарыджа:** [скульптор. Некролог] // Дагестанская правда. – 1982. – 1 дек.
- 462. Шайдабегова, Х.** Мрамардал чан гъайи устаддилай: [о творчестве Аскар-Сарыджи] // Лезгинская газета. – 2004. – 1 мая. – № 40–41. – С. 8. – Перевод заглавия: О скульпторе. – лезг. яз.
- 463. Шахмарданов, Ш.** Преемственность таланта: [о традиционном народном искусстве и о первом скульпторе Аскаре-Сарыдже] / Шариф Шахмарданов // Дагестанская правда. – 2014. – 13 марта (№№ 70–71). – С. 8.
- 464. Шерифалиев, Д.** Бажарагълувилин, устадвили арш: [120-летие основателя скульптурного искусства Дагестана, члена Союза художников СССР, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, народного художника ДАССР Аскара-Сарыджи] / Дашдемир Шерифалиев // Лезги газет / Лезгинская газета. – 2020. – 8 окт.(№ 41). – С. 6. – **Перевод заглавия:** Высшая степень мастерства.
- 465. Шерифалиев, Д.** Устаддин алемдиз сиягъат: [в селе Ахты в музее открылась выставка, посвящённая 120-летию основателя скульптурного искусства Дагестана, члену Союза художников] / Дашдемир Шерифалиев // Лезги газет /

Лезгинская газета. – 2020. – 17 дек. (№51). – С. 8. – **Перевод заглавия:**
Путешествие в мастерскую. – лезг. яз.

466. Энверов, Ф. В поиске: [о народном художнике Дагестана] / Ф. Энверов
// Дагестанская правда. – 1980. – 3 окт.

Беседы со скульптором, статьи

467. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. В мастерских дагестанских художников // Дагестанская правда. – 1935. – 12 сент.

468. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Дагестанцы у В. И. Ленина // Дагестанская правда. – 1970. – 19 марта.

469. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Искусство плаката в Дагестане // Дагестанская правда. – 1969. – 6 апр.

470. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Красноловцы в Дагестане: [о картине художника Д. Капаницына] // Дагестанская правда. – 1935. – 24 мая.

471. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. «Ликвидация неграмотности среди взрослого населения Дагестана». Триптих-барельеф, фотография «: [для республиканской библиотеки] // Дагестанская правда. – 1935. – 16 апр.

472. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Мой герой – дагестанец // Дагестанская правда. – 1970. – 1 апр.

473. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Первые художники дагестанского народа (из воспоминаний) // Искусство Дагестана. – Махачкала, 1965. – С. 67–71.

474. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Поиск и творчество: [об изобразительном искусстве Дагестана] // Дагестанская правда. – 1966. – 24 сент.

475. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Скульптор-анималист // Дагестанская правда. – 1967. – 25 июля.

476. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Скульптурный бюст поэта // Коммунист. – 1969. – 1 апр. – лезг. яз.

477. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. У истоков изобразительного искусства Дагестана // Дагестанская правда. – 1970. – 20 авг.

478. Аскар-Сарыджа, Х.-Б. Шейх Мухаммед Яраги // Зов предков. – 1992. – № 1. – С. 2.

Именной указатель

- Абакаров, М. – 31, 283
Абакарова, В. - 32
Абдулгамидова, Н. – 33
Абдуллаева, Э. Б. –16, 34
Абилов, А. А. – 1, 2
Аболина, Р. Я. - 414
Абуева, З. – 35
Аважинская, С. – 191
Аджиев, А. – 165, 180, 181, 183, 184, 188
Адильханов, А. Г. –372
Айгунов, А. – 190
Александрова, К. – 36
Алескеров, К. –37-43, 282
Алиев, Х. – 186
Алиева, Ф. –371
Аликберов, К. – 44
Алкадарская, Н. И. – 45, 46, 78
Алов, П. – 47
Аскар-Сарыджа, Х.-Б. – 460–461, 478–467
Атагишиева, З. – 190
Афанасьев, Л. – 3, 48
Ахбердилов, А. – 373
Ахмедов, Д. – 415, 416
Ашурагаев, Э. – 49–50
Багандова, А. – 51
Баталбекова, И. – 184
Батырай, О. – 365
Баширов, Х. – 52, 54
Башкиров, А. С. – 4
Бергельсон, С. – 55
Бечедов, А. – 56
Буйнакский, У. – 452
Варшавский, И. – 58
Васильева, Л. – 180, 181, 186, 188, 189
Вейнмарн, Б. – 374
Венгерчук, М. – 24
Виноградов, В. – 62
Вольман, Б. – 64
Воронкина, Н. П. – 5, 14
Гаджиев, А. С. – 420
Газизова, Р. – 244
Гамзатов, Г. А. – 26

Гамзатов, Г. Г. – 6, 7, 13
Гамзатов, Р. Г. – 13
Гамидов, Т. С. – 421
Гасанов, Г. А. – 8, 158–371, 375, 376
Гасановы, Генрих и Готфрид – 63
Гейбатов, С. Г. – 16
Гейбатова-Шолохова, З. А. – 9, 378, 422–427
Глаголь, С. – 70
Гворов, С. Д. – 71, 72
Гончаров, А. – 74
Гусейнов, Гусейн-Бала – 115
Гусейнов, М. – 79–80,
Давудова, М. – 429, 430
Дагиров, Н. – 285
Дагирова, Д. – 385, 435
Дандамаева, М. О. – 76
Дебиров, П. М. – 381
Джандарова, З. – 382
Джемал, Дж. – 383
Джемал, М. – 410–413
Дибирова, Л. – 384
Дмитриев, С. – 81
Доного, Х.-М. – 433
Етим Эмин – 370
Забора, П. – 109, 165, 180, 181, 183, 184
Забородич, Е. – 178
Ибрагимов, Н. – 84
Изопескова, И. – 287
Иконников, А. – 85
Кажлаев, Д. – 437
Кажлаев, М. – 88
Казбеков, Ш. – 438
Казимов, Х. – 439
Каймаразов, Г. Ш. – 18
Камилова, Г. – 440
Канарш, М. – 89
Капиев, Э. – 19
Касаткин, В. – 90
Касимова, Н. – 115
Касумов, Х. – 91
Керимов, С. – 92–94
Келлер, Б. – 441
Ковалева, Е. – 387
Коркмасова, М. А. – 97, 443

Кремлев, Ю. – 98
Кривоносова, С. – 99
Купцов, И. – 444
Курганова, С. Н. – 82
Кухарский, В. – 100
Лансере, Е. – 373
Лашкевич, Я. – 389
Лелевич, Г. – 290
Лопатина, Е. - 291
Магомедов, А. – 103
Магомедов, А. Д. – 25
Магомедов, А. Дж. – 16
Магомедов, Д. М. – 13, 21, 22, 25, 104, 392
Магомедов, К. – 358
Магомедов, М. – 285, 393
Магомедова, Д. – 105
Магомедова, З. – 106
Магомедова, П. – 394
Магомедова-Чалабова, М. И. – 23
Мизрахи, Р. – 107, 108
Мирзаев, Р. – 445
Мурадова Б. – 185.
Мусаев, Р. – 289
Насибов, Д. – 111
Омарова, А. – 113
Папаян, Г. – 167–177, 179–220
Петенина, Т. – 291
Плоткин, М. – 116, 292
Расулова, П. – 119
Ратенкова, В. – 120
Рашидов, Р. – 192
Ризванов, Р. – 121
Рустамов, Г. – 182
Рыгайло, А. – 185
Савостьянова, А. – 450
Сажидин – 122
Саидгазин Д. – 404
Салаватов, А. – 179
Санаева, П. – 123
Сергеева, К. – 124
Сперанский, В. – 127, 128
Ставрогин, Н. – 453
Стальский, С. – 398, 402, 453
Султанов, Б. – 405

Султанова, Г. А. – 27, 130, 454
Сфиев, С. Ю. – 455
Темирханов, Г. – 132
Трунов, Д. – 295, 457
Тузова, Н. – 296
Увайсов, У. – 458
Умаханов, М. – 133
Файнберг, А. – 134
Фатуев, Р. М. – 70
Фиш, Э. – 135, 136
Хаджиева, Р. – 164
Ханукаев, Х. – 137
Хасаншин, Г. – 459
Хренников, Т. – 138, 139
Хрюгский, Т. – 178, 187
Цадаса, Г. – 386
Чалаев, Ш. – 140 –145
Шайдабегова, Х. – 146, 462
Шамасов, К. М. – 147
Шамхалов, М. – 191
Шарапудинова, З. – 297
Шахмарданов, Ш. – 463
Шахмарданова, Л. В. – 407
Шерифалиев, Д. – 408, 464, 465
Шерматова, М. – 148
Эмиров, Э. – 149, 298
Энверов, Ф. – 466
Этигон, Л. – 178
Эф, К. – 409
Эфендиев, Р. – 223–227
Юсупов, Ш. – 150
Якубов, М. – 10, 11, 20, 27, 29, 30, 151–157, 290, 299–301

Содержание

От составителя	4
Гамзатов Г. Г. У истоков профессионального искусства народов Дагестана	6
Литература, посвящённая истории становления дагестанского профессионального искусства.....	9
Алескеров К. П. Готфрид Алиевич Гасанов – отец дагестанской музыки	11
Литература о жизни и деятельности Г. А. Гасанова.....	15
Из фонотеки ГТРК «Дагестан».....	23
Архивные материалы.....	32
Об опере «Хочбар».....	32
Награды.....	34
Теоретические работы Г. А. Гасанова.....	34
Музыкальные произведения. Обработка дагестанских народных песен и танцев.....	35
Фортепианные сочинения.....	36
Музыкально-театральные жанры: опера, балет, музыка к спектаклям, кинофильмам.....	36
Камерно-вокальные сочинения (песни, романсы). Песни для солистов и хора.....	37
Муэддин-Араби Абдул-Меджидович Джемал – основоположник профессиональной дагестанской живописи (1900–1960)	39
Творчество.....	41
Награды и звания.....	43
Литература о жизни и творчестве М.-А. Джемала.....	43
Хасбулат Нухбекович Аскар-Сарыджа – основатель скульптурного искусства Дагестана (1900–1982)	46
Творчество.....	49
Память.....	50
Награды и звания.....	50
Литература, посвящённая жизни и творчеству Х.-Б. Аскара-Сарыджи.....	51
Беседы со скульптором.....	55
Именной указатель	55