



Московская битва (30 сентября 1941 – 20 апреля 1942)



Битва за Москву (Московская битва; 30 сентября 1941 г. – 20 апреля 1942 г.) – боевые действия советских и немецких войск на московском направлении. Делится на два периода: оборонительный (30 сентября – 5 декабря 1941 г.) и наступательный, который состоит из двух этапов: контрнаступления (5 декабря 1941 г. – 7 января 1942 г.) и наступления советских войск (7 января – 20 апреля 1942 г.). Стратегическая наступательная операция немецких войск осенью и зимой 1941 г. носила наименование «Тайфун».

Битва за Москву включала в себя Московскую стратегическую оборонительную операцию 1941 г., Московскую стратегическую наступательную операцию 1941-1942 гг., Ржевско-Вяземскую стратегическую операцию 1942 г. и Торопецко-Холмскую фронтовую операцию 1942 г. В Московской битве в разное время участвовали войска Западного, Калининского, Резервного, Брянского, левого крыла Северо-Западного и правого крыла Юго-Западного фронтов.

В Московской битве участвовали войска Западного (командующий – генерал-полковник И. С. Конев, с 11 октября 1941 г. генерал армии Г. К. Жуков), Калининского (генерал-полковник И. С. Конев), Резервного (Маршал Советского

Союза С. М. Будённый), Брянского (генерал-лейтенант А. И. Ерёменко, с 13 октября 1941 г. генерал-майор Г. Ф. Захаров, с 10 ноября 1941 г. генерал-полковник Я. Т. Черевиченко, со 2 апреля 1942 г. генерал-лейтенант Ф. И. Голиков), левого крыла Северо-Западного фронта (генерал-лейтенант П. А. Курочкин) и правого крыла Юго-Западного фронта (Маршал Советского Союза С. К. Тимошенко, с 18 декабря 1941 г. генерал-лейтенант Ф. Я. Костенко), соединения Войск противовоздушной обороны (ПВО) страны, Военно-воздушные силы.

Сражение развернулось на пространстве, границы которого на севере проходили по реке Волге от Калязина до Ржева, на западе – по рокадной железнодорожной линии Ржев-Вязьма-Брянск, на юге – по условной линии Рязск-Горбачёво-Дятьково.

На оборонительном этапе сражения были проведены: Орловско-Брянская, Вяземская, Можайско-Малоярославская, Калининская, Тульская, Клинско-Солнечногорская и Наро-Фоминская фронтовые операции.

5 декабря 1941 г. Красная армия перешла в контрнаступление по всему фронту под Москвой, проведя при этом ряд успешных фронтовых наступательных операций, и отбросила немецкие войска на 150-300 км от столицы. Битва за Москву – один из переломных моментов во Второй мировой войне.

Битва под Москвой стала одним из крупнейших сражений Великой Отечественной войны, как по своим масштабам, так и по своему значению. Взятию советской столицы руководство нацистской Германии придавало особое значение, так же как руководство СССР понимало, какую роль сыграет провал гитлеровского плана по захвату Москвы. Допустить сдачу главного города Советского Союза было невозможно, и для этого было сделано все. В итоге советским войскам удалось остановить и измотать немецкие на подступах к Москве, а потом перейти в наступление, ставшее первым по-настоящему тяжёлым ударом по германской армии, и что самое важное, – по её наступательному духу.

То, что взятие Москвы – одна из важнейших стратегических целей операции «Барбаросса» было очевидно с первых дней Великой Отечественной войны. Согласно планам немецкого командования, части вермахта должны были дойти до столицы СССР к концу сентября 1941 г. Но война с самого начала показала, что расписанные в Берлине планы далеки от реальности, особенно заметной она стала после того, как Красная Армия в конце августа – начале сентября 1941 г. сумела нанести сильный контрудар под Ельней (тот самый, после которого в РККА появились первые гвардейские стрелковые дивизии). Это контрнаступление сыграло ключевую роль в обороне Москвы, поскольку способствовало отсрочке почти на два месяца началу операции «Тайфун».

На московском направлении к концу сентября 1941 г. немцам удалось обеспечить себе существенное преимущество в живой силе – почти 2 млн штыков

против 1,2 млн у Красной Армии. Преимущество в технике было ещё более весомым: в танках и артиллерии – двукратное, в авиации – более чем двукратное. Советские войска пополнялись в основном новобранцами, которые едва успевали проходить основной курс военного обучения, а советская промышленность, значительная часть которой ещё не восстановила своей производительности после спешно проведенной эвакуации, не могла обеспечить войска всем необходимым.

30 сентября, в день, который считается датой начала Московской оборонительной операции, 2-я танковая группа вермахта под командованием генерал-полковника Гейнца Гудериана перешла в наступление в направлении Орла и Тулы, а два дня спустя следом за ней начала наступление вся остальная группа армий «Центр». 5 октября немецкой армии удалось завершить окружение советских войск под Брянском, а ещё через двое суток сомкнулись стенки Вяземского «котла». В окружении оказались семь советских армий общей численностью свыше 600 тысяч человек – половина всех войск, задействованных в оборонительной операции. Причём это были одни из самых боеспособных и укомплектованных армий, и их потеря означала, что серьезного сопротивления на подступах к Москве Красная Армия оказать уже не сможет. На это и сделало ставку командование вермахта, но просчиталось.

Первым и самым главным просчётом немцев оказались планы по захвату Тулы. Город оружейников сумел достойно отразить два крупных наступления и на протяжении всей Московской оборонительной операции оставался угрозой для южного фланга немецких войск, что не позволило им сконцентрировать силы для последнего броска на Москву. Вторым просчётом немецкого командования стала надежда на то, что с приближением фронта к советской столице там начнутся паника и беспорядки, которые дезорганизуют тыл обороняющихся войск. Город по-прежнему продолжал готовиться к обороне, для чего непосредственно в городской черте были предусмотрены три оборонительных рубежа: по линии Московской окружной железной дороги, по Садовому кольцу и по Бульварному кольцу.

Хотя к 16 октября немецкие войска сумели подойти к Москве уже совсем близко, завершить этот бросок им помешали два фактора: собственная скорость передвижения и распутица, вызванная осенними дождями. Возобновилось оно лишь в первых числах ноября, когда прекратились дожди и ударили морозы, но к этому времени советская сторона успела завершить подготовку к обороне и накопить необходимые резервы. Именно в этот период, в течение октября 1941 г., свой бессмертный подвиг совершили курсанты подольских военных училищ, «кремлёвские курсанты», московские ополченцы и бойцы дивизии генерала Панфилова. Также стало известно об отказе Японии от начала войны с СССР в 1941 г. и у советского руководства появилась возможность перебросить под Москву резервные дивизии из Сибири. В ходе оборонительного этапа Московской битвы советское командование навязало противнику «войну на истощение».

5 декабря 1941 г. началось советское контрнаступление, которое ознаменовало окончание оборонительного этапа битвы под Москвой, а 8 декабря из Берлина пришёл приказ о переходе немецкой армии к обороне на всем протяжении советско-германского фронта. Ощувив перелом в ходе сражения, советское командование отдало приказ о контрнаступлении.

Несмотря на сильные морозы и глубокий снежный покров, к 7 января 1942 г. советские войска нанесли поражение соединениям группы армий «Центр», прорвавшимся на ближние подступы к Москве с севера и юга, и отбросили их фланговые ударные группировки от столицы на 100-250 км. Перед войсками западного направления ставилась задача окружить и разгромить главные силы группы армий «Центр», однако сил и средств было недостаточно. В ходе стратегического наступления, развернувшегося на огромном пространстве, противник был отброшен от столицы ещё на 80-250 км. Советские войска глубоко вклинились в его оборону на стыке групп армий «Север» и «Центр», нарушив оперативное взаимодействие между ними. Однако отсутствие достаточного опыта в ведении наступательных действий большого масштаба, танковых соединений и общий недостаток сил и средств, постепенная утрата завоёванного советской авиацией оперативного господства в воздухе на западном направлении не позволили выполнить задачу по окружению и уничтожению основных сил группы армий «Центр». Более того, часть войск Западного фронта, прорвавшаяся в тыл противника, оказалась отсечённой от главных сил. Несмотря на незавершённость, общее наступление на западном направлении достигло значительных успехов.

По числу людских потерь Московская битва стала одним из наиболее кровопролитных сражений войны. Официально признанные общие потери РККА за период оборонительного и наступательного этапов битвы потери РККА на всём протяжении сражения составили: безвозвратные – 936 644 человек, санитарные – 898 689 человек. Немецкие потери за весь период битвы составили от 1 млн 130 тысяч до 1 млн 280 тысяч человек.

Итог Московской битвы заставил правительства Японии и Турции воздержаться от вступления в войну на стороне Германии, способствовал усилению освободительного движения народов Европы против германской оккупации.

18 фактов о Московской битве:

1. В Битве за Москву в общей сложности участвовало более 7 млн человек. Это больше, чем в Берлинской операции, включённой в Книгу Гиннеса как крупнейшее сражение Второй мировой войны.

2. На Москву противник бросил больше танковых и моторизованных дивизий, чем применил в мае 1940 г. против Франции, Бельгии и Нидерландов, вместе взятых. От общего количества военной силы, сосредоточенной на советско-германском

фронте, на Москву нацеливалось 75% танков (1700), 42% личного состава (1,8 млн человек), 33% орудий и миномётов (свыше 14 тыс.), около 50% самолётов (1390).

3. 7 декабря 1941 г. танк «КВ-1» под командованием лейтенанта Павла Гудзя вступил в бой с 18 немецкими танками. «КВ-1» уничтожил 10 вражеских машин, а остальные обратил в бегство. Больше вдоль Волоколамского шоссе немцы не пытались прорваться к столице. За этот бой Павел Гудзь был награждён орденом Ленина.

4. Битва за Москву стала переломным сражением в плане психологии: немцы узнали «русского Ивана», который не шёл в плен и отстреливался даже из горящего танка. Немецкий рядовой А. Фольтгеймер писал жене в декабре 1941 г.: *«Здесь ад. Русские не хотят уходить из Москвы. Они начали наступать. Каждый час приносит страшные для нас вести. Умоляю тебя, перестань мне писать о шёлке и резиновых ботиках, которые я обещал тебе привезти из Москвы. Пойми, я погибаю, я умру, я это чувствую».*

5. В Битве за Москву массово использовались аэростаты. Сотни аэростатов висели в небе Москвы, затрудняя немцам прицельное бомбометание. 7 декабря 1941 г. на одном из постов аэрозаграждения оборвался трос аэростата. Командир поста, сержант Дмитрий Велигура, ухватился за него и уже через несколько минут оказался на высоте 1500 метров. Несмотря на холод и ветер, сержант смог добраться до оболочки аэростата и стравить газ через специальный клапан. Аэростат с сержантом приземлился в 110 км от поста аэрозаграждения. За мужество, проявленное при спасении дорогостоящей материальной части, сержант был награжден орденом Красного Знамени.

6. 11 декабря 1941 г. конюх села Лишняги Иван Петрович Иванов повторил подвиг Ивана Сусанина, заведя в глубокий овраг «Белгородские сосны» немецкую автоколонну из 40 машин. Выбраться из оврага немецкие машины, гружённые оружием и провизией, так и не смогли. С Иваном Ивановым немцы жестоко расправились. Герой был посмертно награждён орденом Отечественной войны.

7. 2 декабря 1941 г. во время патрулирования западной окраины Москвы в районе Павшино два истребителя лётчиков А. К. Рязанова и И. С. Паршикова вступили в бой с девятью «Мессершмидтами-109». Немецкая атака была отбита, один вражеский самолёт был сбит.

8. За время Битвы за Москву гитлеровские военные трибуналы осудили 62 тыс. солдат и офицеров: за дезертирство, самовольный отход, неповиновение. Тогда же от занимаемых постов были отстранены 35 высших чинов.

9. Во время битвы за Москву метрополитен выполнял не только функцию бомбоубежища. На станции «Курская» была библиотека, в метро работали магазины, парикмахерские. За годы войны в «подземке» родилось 217 детей.

10. Чтобы сбить немецкую авиацию с толку во время битвы за Москву в Москве действовал указ о затемнении. При угрозе авианалёта запрещалось включать свет в квартирах. Запрет был настолько жестким, что по стеклам забывчивых граждан могли стрелять патрули, чтобы напомнить. Темнота была такая, что люди даже сталкивались на улицах. В конце ноября 1941 г. в продаже даже появились светившиеся в темноте карточки, которые можно было прикрепить к одежде. Стоили они 1 рубль 60 копеек.

11. 7 ноября 1941 г., в самый разгар Битвы за Москву, на Красной площади прошёл парад в честь 24-ой годовщины Октябрьской революции. Прямо с парада солдаты отправлялись на фронт.

12. Перед Битвой за Москву в городе были проведены работы по маскировке особо важных зданий. Чтобы дезориентировать противника, выстраивались даже ложные городские кварталы с комбинацией различных макетов по типу городских зданий. На Красной площади были выстроены искусственные улицы, на кремлёвских стенах были нарисованы стены домов и черные «дыры окон». Мавзолей же превратился в натуральный дом с двускатной крышей.

13. В Битве за Москву проявился военный гений Константина Рокоссовского. Именно в составе 16-й армии Рокоссовского под Москвой сражались ставшие прославленными дивизии Ивана Васильевича Панфилова и Афанасия Павлантьевича Белобородова, танковая бригада Михаила Ефимовича Катукора и кавалерийский корпус Льва Михайловича Доватора.

14. Об этом сегодня говорят мало, но поздней осенью 1941 г. из Москвы начался настоящий исход жителей. Москва опустела. И. Сталин даже распорядился подготовить к взрыву основные промышленные предприятия и другие важнейшие объекты Москвы. Только приказ о том, чтобы к паникёрам, мародерам и беглецам применялись самые решительные меры, вплоть до расстрела, смог остановить панику и массовый исход из Москвы.

15. Песня «Бьётся в тесной печурке огонь» была написана Алексеем Сурковым в ноябре 1941 г., когда 258-й стрелковый полк подполковника Василия Суханова, где был тогда Сурков, попал в окружение в окрестностях посёлка Дарна.

16. В 1942 г. в ходе Битвы за Москву появился военный марш Красной Армии, «Марш защитников Москвы» на слова Алексея Суркова и музыку Бориса Мокроусова.

17. 17 ноября 1941 г. советское командование издало приказ, в котором предписывалось «лишить германскую армию возможности располагаться в сёлах и городах, выгнать немецких захватчиков из всех населённых пунктов на холод в поле,

выкурить их из всех помещений и тёплых убежищ и заставить мёрзнуть под открытым небом». В исполнении этого приказа 18 ноября командиры диверсионных групп получили задание сжечь 10 занятых немцами деревень. На всё отводилось от пяти до семи дней. В один из отрядов входила Зоя Космодемьянская, подвиг которой навсегда остался в истории.

18. В самые трудные дни, когда немцы находились на ближних подступах к Москве, более 100 тыс. человек записались в дивизии народного ополчения, а 250 тыс. москвичей, в основном женщины и подростки, копали противотанковые рвы.



Подборка литературы из фонда Национальной библиотеки РД:

Воробьев, Евгений Захарович. **Огненная метель** : очерки, репортажи, зарисовки, записи / Е. З. Воробьев. - 2-е издание. - Москва : Московский рабочий, 1977. - 214 с.

Дорогами войны : воспоминания участников Великой Отечественной войны / Г. Резниченко, Н. Шевяков, Д. Сидоренко, Д. Баканов. - Саратов : Приволжское книжное издательство, 1971. - 248 с. : ил.

Жуков Г. К. **Воспоминания и размышления** / Г. К. Жуков. - Москва : Изд-во АПН. Т. 2. - 5-е изд. - 1983. - 328 с. : ил.

Жуков, Юрий Александрович. **Крутые ступени** : записки журналиста / Ю. А. Жуков. - Москва : Мысль, 1983. - 382 с. : ил.

Кривицкий, Александр Юрьевич. **Неподвластно времени** : документальная повесть о подвиге 28-ми гвардейцев – панфиловцев / А. Ю. Кривицкий ; ил. А. А. Астрцов. - Москва : Знание, 1973. - 172 с.

Лелюшенко, Д. Д. **Москва - Сталинград - Берлин - Прага** : записки командира / Д. Д. Лелюшенко. - Москва : Наука, 1970. - 390 с. : ил. - (Вторая мировая война в исследованиях, воспоминаниях, документах).

Нечаев, Николай Петрович. **На поле русской славы** : документальная повесть о героях битвы за Москву 1941 – 1942 гг. / Н. П. Нечаев. - Москва : Издательство ДОСААФ, 1965. - 128 с. : ил.

Победа под Москвой : по материалам военно-научной конференции / Институт военной истории Министерства обороны СССР. - Москва : Воениздат, 1982. - 157 с.

Самый памятный день войны. Письма-исповеди / Федеральное архивное агентство Министерства культуры Российской Федерации, Российский государственный архив социально-политической истории ; составители: Н. К. Петрова (ответственный составитель), Е. М. Болтунова ; предисловие Н. К. Петровой, с. 3-14]. - Москва : Вече, 2018. - 607 с. - (Память Великой Победы).

Стаднюк, Иван Фотиевич. **Москва, 41-й** : роман / И. Ф. Стаднюк. - Москва : Воениздат, 1985. - 318 с.

Сульдин, А. В. **Битва за Москву : полная хроника, 203 дня** / [А. В. Сульдин]. - Москва : АСТ, 2019. - 158 с. : ил. - (75 лет Великой Победы).



Подборка лучших фильмов о Московской битве:

«Разгром немецких войск под Москвой» (1942)

Это документальный проект, детище двух советских режиссёров: Ильи Копалина и Леонида Варламова. Создатели собрали наиболее интересные кадры кинохроники, добытые операторами во время атак и отступлений, в ставках командования, на оборонных предприятиях и т.д. Из полученного материал был сделан впечатляющий фильм.

Здесь зрителю не нужно ничего додумывать или делать скидку на то, что все события являются выдумкой сценаристов. Они видят то, что происходило на самом деле. Это одновременно удивляет, пугает и заставляет по-настоящему задуматься об ужасах войны.

События картины охватывают период с осени 1941 г. по начало 1942 г. Такой незначительный в плане продолжительности отрезок, но такой важный для всей последующей истории человечества. Значимости произведению добавляет тот факт, что инициатором его создания был лично И. В. Сталин. Он хотел показать потомкам, как советские войска обороняли столицу.

Изначальная версия озвучки была заменена после критики Сталина. Он назвал ее банальной агитацией, хотя картина должна была нести другой посыл. В итоге повествование получилось сдержанным. Картина в 1942 г. вышла в советском и мировом прокате и впервые из всех советских работ получила «Оскар».

«Жди меня» (1943)

Картина создана во время войны, поэтому несёт особую энергетику. Это редкий случай, когда основой для фильма стали стихи Константина Симонова.

Главными героями ленты становятся москвичи: боевой лётчик Николай и его супруга Лиза. Когда муж уходит на фронт, девушка начинает работать на одном из немногих оборонных заводов. Она уверена, что трудные времена скоро пройдут, поэтому не думает об эвакуации и отъезде вглубь страны.

Проходит совсем немного времени, и героиня получает страшную весть о гибели мужа. Несмотря на факты, сердце девушки подсказывает ей не отчаиваться. Она находит утешение в слепой вере, которая становится спасительным лучом света в кромешной тьме страшной войны.

Отличительной чертой фильма является потрясающий реализм. И это несмотря на то, что съемки шли в Алма-Ате. Съёмочная группа смогла показать без прикрас будни москвичей в период обороны столицы.

«Небо Москвы» (1944)

Основой для фильма стала пьеса Георгия Мдивани. В центре событий лейтенант Илья Стрельцов, недавно выпустившийся из лётной школы. Поскольку идет 1941 г., и война в самом разгаре, у него нет времени набираться опыта. Необстрелянного парня назначают в полк истребителей, в задачи которого входит защита воздушного пространства над столицей.

Илье приходится тренироваться прямо во время войны, когда рядом порой кружат немецкие «Мессершмитты». В одном из полётов он сбивает самолет противника, чем приводит в восторг товарищей. За такую дерзость героя начинают звать счастливчиком. Правда, руководство полка не разделяет восторгов и не торопится допускать летчика к решению боевых задач. Причиной является медицинская сестра Зоя, к которой кроме Стрельцова испытывает чувства и командир.

В одном из последующих полётов Илья совершает настоящий подвиг. В бою он сбивает один самолет и без намека на страх таранит другой. За это летчику дают «Героя», а окружающие понимают, что из неопытного юнца он превратился в настоящего аса.

Примечательно, что большинство натурных съемок проходили не в Москве, а в Куйбышеве. Плюс в видеоряд добавили кадры полностью разрушенного, ночищенного от нацистов Сталинграда. К работе привлекали настоящих пилотов, а часть самолетов уже не производились.

«В трудный час» (1961)

В этом фильме рассказывается про сибиряка Кузьму Кройкова. В числе многих соотечественников он готов защитить родину от вражеской угрозы. Желание бойца сбывается, когда его роту перебрасывают в Подмоскovie для обороны столицы.

В суровой действительности, когда кругом рушатся судьбы, парень находит мимолетную любовь в лице красавицы Варвары. Её прямо во время учебы в архитектурном институте отправляют возводить укрепления. Кажется, что девушке ничего не угрожает, но вскоре она оказывается в тылу врага.

Командование решает включить девушку в состав диверсионной группы. Та соглашается и вместе с другими добровольцами направляется на оккупированную территорию. Там царит хаос: немцы убивают всех, в ком видят хоть малейшую угрозу.

Кроме ужасов войны в фильме без прикрас показаны последствия непопулярных решений военного и партийного руководства. В фокусе чаще оказываются не сражения, а простые люди. Каждый из них готов без раздумий отдать жизнь за свою страну.

«Живые и мёртвые» (1963)

Основой фильма стал роман Константина Симонова. В отличие от многих работ, здесь показаны первые недели и месяцы гитлеровского вторжения. Тот период оказался очень сложным и кровопролитным, немцы буквально сметали всё на своем пути. Малочисленные погранвойска и другие разрозненные подразделения физически не могли противостоять противнику. Но они делали всё, чтобы сдержать его и помочь регулярной армии успеть выстроить оборону.

Центральный персонаж фильма – журналист Иван Синцов. В день нападения он находится в отпуске, поэтому почти сразу оказывается в гуще событий. Корреспондент бросается туда, где звучат выстрелы и гремят взрывы. Он видит, как немцы быстро продвигаются вперед, захватывают деревни и целые города. Они никого не щадят и стремятся к столице. Иван попадает в окружение, но это не останавливает его. Вскоре он замечает, что фашистам становится всё трудней

одерживать верх над советскими войсками. Чтобы поддержать соотечественников и внести свой вклад в будущую победу, Синцов начинает защищать родину с оружием в руках.

«У твоего порога» (1963)

Показанные в картине события происходили в реальной жизни. Сценаристы произвели их адаптацию под формат кино, но основной вектор сохранен. События картины переносят зрителя в суровую осень 41-го. Командование отдаёт приказ батареям зенитчиков занять оборону. Перед ними поставлена нетривиальная задача – вместо защиты неба от налётов нужно сдержать атаку немецких танков.

Артиллерия занимает позиции недалеко от Лобни. Один из расчётов занимает очень ответственную позицию: туда сходятся несколько дорог, и враг может появиться по каждой из них. Рядом с этим местом стоит ветхий дом. Несмотря на приближение немецких сил, там до сих пор живет мать и трое её детей. Им просто некуда идти.

Зенитчики понимают, что от их самоотверженности зависит очень многое. Они дают отпор врагу, значительно превосходящему по силам. Но в итоге боеспособным остается одно орудие. Расчёт готовится дать последний бой...

В съёмках использовали реальные образцы немецкой техники военных лет. Это были редкие трофейные образцы. Кроме этого для съёмок проводилась реальная стрельба из орудий, что повысило реализм происходящего на экране.

«Рожденная революцией» (1974) (ч. 7 «В ночь на двадцатое»)

В этой серии известной кинематографической работы рассказывается про оборону столицы в период самых сильных наступлений врага. Немцы бросают в бой свои лучшие войска.

Октябрь 1941 г. Фашисты проводят массированные атаки на пригороды Москвы. Это подрывает решимость жителей столицы, которые больше не верят в победу советских войск. На фоне подобных настроений в городе начинают орудовать мародёры, а также наблюдается всплеск бандитской активности.

Столичная милиция получает приказ любой ценой навести порядок в столице. Для этого сотрудников наделяют особыми полномочиями – в отношении преступников им больше не обязательно соблюдать протоколы по задержаниям. Теперь можно открывать огонь на поражение.

Отряды внутренней обороны начинают активней патрулировать город, в котором уже почти не работает производство, закрыты большинство магазинов и

общественных заведений. Кроме отъявленных бандитов им предстоит изобличить скрытых противников советского режима, в тайне желающих победы немцам.

«Битва за Москву» (1985)

Международный проект, состоящий из двух частей. В нём режиссёром и сценаристом выступил великий Юрий Озеров, бывший фронтовик. Кроме советских кинематографистов в нём принимали участие специалисты ряда стран: Чехословакии, ГДР и др. По всеобщему признанию этот фильм и сейчас входит в число самых впечатляющих, способных удивить реализмом и масштабностью.

Сценарий для картины создавался по воспоминаниям очевидцев событий, лично принимавших участие в обороне столицы. Также использовались мемуары Георгия Жукова. Такой подход позволил добиться максимального соответствия с реальными событиями.

Часть №1 называется «Агрессия». В ней показана предыстория Великой Отечественной войны, когда о планах вторжения знало только руководство фашистской Германии. Уже тогда советские разведчики направляли руководству сообщения о скором нападении. В частности, это делал Рихард Зорге.

Часть №2 получила название «Тайфун». Она демонстрирует две противоборствующие стороны. Одна стремится привлечь огромные силы, чтобы захватить огромный город и превратить его в руины. Другая – намерена при помощи тактики и невероятного мужества солдат дать отпор противнику.

«28 панфиловцев» (2016)

Осень 41-го. Немецкие части приблизились к Москве на расстояние двухчасового рывка. Кажется, что советские войска уже не в состоянии сдержать их натиск. Но в это не хотят верить бойцы 316-й дивизии, у которых есть приказ не допустить продвижение врага на Волоколамском направлении.

Командует дивизией генерал Панфилов. В отличие от многих высших военных чинов, он не прячется в защищённых штабах. Военачальник делит тяготы военного времени вместе со своими подчиненными, за что получает безмерное уважение от солдат. Именно эта братская близость становится причиной, по которой подразделение начинают называть «панфиловцами».

Съёмки фильма состоялись благодаря общественным сборам. Только когда была собрана впечатляющая сумма, проект получил поддержку со стороны Министерства культуры РФ.

**Служба научной информации
по культуре и искусству**