



Сталинградская битва



Сталинградская битва – одна из крупнейших во Второй мировой войне 1939-1945 гг. Она положила начало коренному перелому не только в ходе Великой Отечественной войны, но и во всей Второй мировой войне. Сталинградская битва (1942–1943), совокупность стратегических оборонительной (17 июля – 18 ноября 1942) и наступательной (19 ноября 1942 – 2 февраля 1943) операций советских войск, проведённых с целью отстоять город Сталинград (ныне Волгоград) и разгромить действовавшую на этом направлении группировку вражеских войск.

Учитывая вероятность германского наступления на сталинградском направлении, Государственный комитет обороны 12 июля 1942 г. принял решение об образовании Сталинградского фронта с задачей занять и прочно оборонять рубеж на реке Дон. Непосредственно на подступах к Сталинграду началось возведение 4 оборонительных обводов, на строительство которых ежедневно мобилизовывалось свыше 100 тыс. жителей города и области.

Сталинградская битва началась 17 июля 1942 г. на дальних подступах к городу оборонительными действиями передовых отрядов Сталинградского фронта.

Противник пытался в большой излучине Дона окружить советские войска, но к 22 июля они отошли на основной рубеж обороны. Осуществив перегруппировку, противник 23 июля начал решительное наступление. В августе – сентябре в сражение были введены новые силы – итальянская 8-я армия и румынская 3-я армия. 10 августа советские войска отошли на левый берег Дона и заняли оборону на внешнем обводе города. Однако 23 августа противник прорвался к Волге севернее Сталинграда, а 12 сентября вплотную подошёл к городу с запада и юго-запада. В городе развернулись ожесточённые уличные бои.

11 ноября германские войска предприняли последнюю попытку овладеть городом, после чего были вынуждены перейти к обороне. К середине ноября создались благоприятные условия для перехода советских войск в контрнаступление. Его план разработан под руководством представителей Ставки ВГК генерала армии Г. К. Жукова и генерал-полковника А. М. Василевского и 13 ноября под кодовым наименованием «Уран» утверждён Верховным главнокомандующим И. В. Сталиным. Основная идея контрнаступления заключалась в двустороннем охвате сталинградской группировки противника с последующим её окружением и уничтожением. Наиболее боеспособные германские соединения были сосредоточены непосредственно в районе Сталинграда. 23 ноября кольцо окружения замкнулось. В котле оказались 22 дивизии и более 160 отдельных частей противника. Протяжённость внешнего фронта окружения составляла 450 км. 12 декабря германское командование, пытаясь деблокировать свои окружённые войска, начало операцию «Зимняя гроза» («Винтергевиттер»), однако германские танковые дивизии были остановлены и разгромлены. 10 января 1943 г. войска Донского фронта начали операцию «Кольцо» по уничтожению окружённого противника, которая успешно завершилась 2 февраля 1943 г. Были разгромлены 22 германские дивизии и 149 отдельных частей, взяты в плен свыше 91 тыс. человек, в том числе 24 генерала.

В ходе этой битвы противник потерял четвертую часть сил, действовавших на советско-германском фронте. Общие потери врага составили около 1,5 млн чел., в связи с чем, в Германии впервые за годы войны был объявлен национальный траур. Потери Красной Армии составили около 1 млн 130 тыс. чел. Поражение вермахта в Сталинградской битве поколебало внешнеполитические позиции Германии, подорвало доверие у её сателлитов. Япония убедилась в нецелесообразности начала военных действий против СССР. Турция, несмотря на нажим Германии, продолжала сохранять нейтралитет.

В ознаменование 20-летия победы в Великой Отечественной войне в 1965 г. город-герой Волгоград награждён орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

9 фактов о Сталинградской битве:

1. Город был почти полностью захвачен с первых дней

Сегодня город подразделяется на 8 основных районов. Сталинградская битва началась 17 июля 1942 г. и уже в первые дни были захвачены 7 районов из 8. Под контролем Красной армии находилась лишь южная часть города. Оттуда в нечеловеческих условиях и предстояло развернуть борьбу за город имени Сталина.

2. «Ни шагу назад!»

Психологическое напряжение и паника в городе достигли такого неимоверного уровня, что 28 июля 1942 г. Сталин был вынужден издать Приказ №227 – «Ни шагу назад!». Приказ подразумевал крайне жесткие меры с целью восстановления железной дисциплины вплоть до расстрела на месте тех, кто вздумает бежать, отступить или сдаваться, ибо «за Волгой для нас земли нет».

3. 23 августа - самый страшный день города

23 августа 1942 г. Сталинград подвергся настолько масштабной бомбежке, что город покрыло бомбами как одеялом. Сталинград был практически сравнен с землёй, но даже это не сломило боевой дух красноармейцев.

4. 15 минут - средняя продолжительность жизни в Сталинграде

Средняя продолжительность жизни солдата в Сталинграде, будь то немец или русский, составляла около 15 минут. Это означает, что бои были настолько ожесточенными, что любой человек, будучи внезапно заброшенным в город, едва ли имел шансы дожить до следующего дня.

5. 200 дней и ночей в аду

Сталинградская битва длилась ровно 200 дней и ночей - с 17 июля 1942 г. по 2 февраля 1943 г.

6. Операция «Уран»

Претерпев невероятные потери в течение лета и осени 1942 г., Красная Армия собрала последнюю волю в кулак для проведения контрнаступательной операции – «Уран». Усилиями трёх генералов (Н. Ф. Ватутина, А. И. Еременко, К. К. Рокоссовского) планировалось окружить 6-ю армию Ф. Паулюса и освободить город. В назначенный день, 19 ноября, стояла крайне неблагоприятная погода, но откладывать операция было уже нельзя и ровно в 7:30 утра началась артподготовка.

7. «Зимняя гроза»

В результате успешного контрнаступления наших войск, 6-я армия Ф. Паулюса попала в кольцо окружения. Для вывода армии из окружения на помощь к Ф. Паулюсу

была направлена армия Э. Манштейна и Г. Гота. Операция по спасению армии Ф. Паулюса получила кодовое название «Зимняя гроза» («Винтергиветтер»). Только благодаря истощающему марш-броску, требовавшему нечеловеческих усилий, армия Р. Я. Малиновского успела перехватить армию Г. Гота и не дать плану «Зимняя гроза» осуществиться.

8. Фельдмаршалы не сдаются!

30 января 1943 г., когда Ф. Паулюс был уже готов сдаться, А. Гитлер присвоил ему высшее воинское звание Третьего Рейха - генерал-фельдмаршал. Это была хитрая уловка фюрера, ведь за всю историю Германии ни один генерал-фельдмаршал не попал в плен. Ф. Паулюс это знал, и принятие нового чина означало для него самоубийство, так как вырваться из кольца окружения к тому моменту было уже практически невозможно.

9. Коренной перелом в сознании

Сталинградская битва стала коренным переломом не только на фронтах, но и в сознании немцев и русских. Красноармейцы поняли, что гитлеровцев можно побеждать, воспрял боевой дух армии. Немцы же осознали, какую страшную войну они развязали.



Подборка литературы из фонда Национальной библиотеки РД:

Афанасьев, Иван Филиппович. **Дом солдатской славы** / И. Ф. Афанасьев. - 3-е издание, дополненное. - Москва : ДОСААФ, 1970. - 143 с. : ил.

Безыменский, Лев Александрович. **Разгаданные загадки третьего рейха. 1941-1945** : книга не только о прошлом. 1933 - 1941 / Л. А. Безыменский. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательство АПН, 1984. - 398 с. : ил.

Бивор, Энтони. **Сталинград** / Энтони Бивор ; перевод с английского С. Саксина. - Москва : КоЛибри ; Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2018. - 605, [2] с., [8] л. ил. : карты.

Бондарев, Юрий Васильевич. **Горячий снег** : роман / Ю. В. Бондарев ; ред. С. А. Бабинская, худ. Н. К. Кутилов. - Москва : Воениздат, 1984. - 336 с. : портр. - (Школьная библиотека).

Великая Победа на Волге / под редакцией К. К. Рокоссовского. - Москва : Воениздат, 1965. - 528 с. : ил.

Водолагин, Михаил Александрович. **Очерки истории Волгограда, 1589-1967** / М. А. Водолагин ; АН СССР. - Москва : Наука, 1968. - 448 с. : ил. Якубовский, И. И. (Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза).

Война. Народ. Победа. : статьи. Очерки. Воспоминания. / сост.: И. М. Данишевский, Ж. В. Таратута. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательство политической литературы, 1983 - 1984. Кн. 2. - 1983. - 246 с. : ил.

Гроссман, Василий Семенович. **Жизнь и судьба** : роман / В. С. Гроссман. - Москва : Книжная палата, 1988. - 832 с.

Гулякин, Михаил Филиппович. **“Будет жить!”** / М. Ф. Гулякин. На семи фронтах / А. И. Фомин. - Москва : Воениздат, 1989. - 368 с. : ил. - (Военные мемуары).

Дорога на Смоленск : американские писатели и журналисты о Великой Отечественной войне советского народа, 1941-1945 : перевод с английского / составление, послесловие и комментарии Б. А. Гиленсона ; редактор А. А. Файнгар. - Москва : Прогресс, 1985. - 469 с.

Жилин, Павел Андреевич. **О войне и военной истории** : историческая литература / П. А. Жилин ; Академия наук СССР (отделение истории). - Москва : Наука, 1984. - 543 с. : ил.

Земля в огне / И. И. Якубовский. - Москва : Военное издательство Министерства обороны СССР, 1975. - 568 с. : портр., фото. - (Военные мемуары).

История второй мировой войны, 1939-1945 : в 12 т. / Институт истории Министерства обороны СССР, Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Институт Всеобщей истории Академии наук СССР, Институт истории СССР Академии наук СССР; ред.: Г. Т. Хорошилов, И. В. Паротькин. - Москва : Воениздат, 1973 - 1982. Т. 6 : **Коренной перелом в войне.** - 1976. - 520 с. : вкл. л., карты, фото + 1 прил. 20л. карт.

Коптяева, Антонина Дмитриевна. **Собрание сочинений** : в 6 томах / А. Д. Коптяева ; вступительная статья А. Власенко. - Москва : Художественная литература, 1987 - 1989. - (в пер.). Т. 3 : **Дружба** : роман. - 1988. - 511 с.

Куманев, Георгий Александрович. **Военная экономика СССР - важнейший фактор Великой Победы (1941-1945 гг.)** / Г. А. Куманев, Б. У. Серазетдинов ; Институт российской истории Российской академии наук. - Москва : Вече, 2015. - 509, [1] с. : ил.

Лавриненков, Владимир Дмитриевич. **Возвращение в небо** / В. Д. Лавриненков. - 2-е издание. - Москва : Воениздат, 1983. - 240 с. : ил. - (Военные мемуары).

Лелюшенко, Д. Д. **Москва - Сталинград - Берлин - Прага : записки командира** / Д. Д. Лелюшенко. - Москва : Наука, 1970. - 390 с. : ил. ; - (Вторая мировая война в исследованиях, воспоминаниях, документах).

Людников, Иван Ильич. **Огненный остров** / И. И. Людников. - Волгоград : Нижне - Волжское книжное издательство, 1971. - 176 с. : ил. - (Подвиг Сталинграда бессмертен).

Некрасов, Виктор. **В окопах Сталинграда** : роман, рассказы, повесть / В. П. Некрасов ; сост.: Т. П. Голованова, А. А. Аль ; худож. И. Г. Архипов. - Ленинград : Лениздат, 1991. - 509 с. : портр.

Ни шагу назад! Героическое Сталинградское сражение 1942-1943 гг. в документальных фотографиях, в воспоминаниях военачальников, партийных и государственных деятелей, в военных корреспонденциях журналистов, писателей / составители: А. А. Вольгемут, Г. А. Зельма; художник Е. С. Васильев. - Москва : Политиздат, 1972. - 143 с. : ил.

Рябов, Василий Сергеевич. **Годы огневые** : популярный очерк о Великой Отечественной войне / В. С. Рябов. - Москва : Московский рабочий, 1977. - 261 с. : ил.

Самый памятный день войны. Письма-исповеди / Федеральное архивное агентство Министерства культуры Российской Федерации, Российский государственный архив социально-политической истории ; составители: Н. К. Петрова (ответственный составитель), Е. М. Болтунова ; предисловие Н. К. Петровой, с. 3-14]. - Москва : Вече, 2018. - 607 с., [12] л. ил., факс. : ил. - (Память Великой Победы).

Сталинград: уроки истории : воспоминания участников битвы: сборник / под редакцией В. И. Чуйкова ; автор предисловия П. И. Батов. - Москва : Прогресс, 1976. - 494 с. : ил., портр.

Шрётер, Хейнц. **Сталинград** : Великая битва глазами военного корреспондента: [перевод с английского] / Х. Шрётер. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 314, [2] с.



Подборка лучших фильмов о Сталинградской битве:

«Дни и ночи» (1944)

Это кино Александра Столпера – первый советский фильм о битве за Сталинград. Он был снят на киностудии «Мосфильм» в 1944 г. В основу сценария легла одноименная повесть Константина Симонова. Фильм рассказывает об одном из эпизодов Сталинградской битвы. В центре повествования – батальон, которым командует капитан Сабуров. Солдатам приказано переправиться на правый берег Волги и пополнить ряды защитников Сталинграда. Бойцы Сабурова вступают в ожесточенный бой и выбивают фашистов из трёх зданий, вклинившихся в нашу оборону. Так начинается многодневная оборона сталинградских домов, которые под охраной советских воинов превращаются для немцев в настоящие неприступные крепости.

«Горячий снег» (1972)

В основу своего фильма режиссёр Гавриил Егиазаров положил сюжет одноименного романа Юрия Бондарева. Этот роман по праву считается одним из наиболее известных и значимых произведений о Сталинградской битве. «Горячий снег» был показан в кинотеатрах в 1972 году. Это первый фильм о боях за Сталинград, снятый на цветную пленку. В одном только Советском Союзе картину посмотрели почти 23 миллиона человек. В центре повествования – один из эпизодов Котельниковской оборонительной операции, которая велась на подступах к осаждённому Сталинграду. Декабрь 1942 г., 330 тысяч солдат 6-й армии Паулюса заключены в сталинградском котле. Но Гитлер намерен разорвать кольцо, и посылает в бой отборные танковые войска, которыми руководит фельдмаршал Манштейн. Перед Красной Армией поставлена задача: остановить наступление немцев, во что бы то ни стало.

«Они сражались за Родину» (1976)

Картина «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, основанная на знаменитом романе Михаила Шолохова, впервые была показана в 1976 г. Ещё через

год фильм удостоился Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. С этим фильмом связана печальная история – он стал последним в карьере выдающегося советского актёра Василия Шукшина. Он исполнил роль Петра Лопехина – одного из солдат полка, отступающего в сторону Сталинграда, который является главным героем произведения. Однако в процессе съёмок Шукшин скончался, и в оставшихся сценах его заменил Владимир Соловьев. «Они сражались за Родину» – это история советского стрелкового полка, который потерял большую часть своих бойцов и теперь вынужден отступать в сторону Сталинграда. Главный герой вместе с товарищами участвует в танковых боях, сбивает фашистские истребители и как зеницу ока оберегает боевое знамя полка. По пути к Сталинграду солдаты общаются с местными жителями – те помогают им, чем могут, но порой еду приходится буквально выпрашивать: ведь, отступая, бойцы фактически оставляют простых людей на произвол судьбы. Кассовые сборы картины в СССР можно назвать колоссальными: за время проката фильм посмотрели более 40 миллионов человек.

«Великий перелом» (1945)

Фильм режиссёра Фридриха Эрмлера (псевдоним Владимира Бреслава) – ровесник Великой победы: он был закончен в 1945 г., а на экраны вышел 29 января 1946 г. Здесь режиссёр сосредоточил своё внимание не на простых солдатах, а на тех, кто командовал советскими войсками во время Сталинградской битвы в 1942 г. Каждый день им приходилось принимать десятки сложнейших решений, и подчас удержать город казалось непосильной задачей. Но эти люди знали: сдать Сталинград врагу – значит проиграть не только одно сражение, а всю войну. Поэтому верховному командованию приходится применить всю свою мудрость и сосредоточить силы для решительного удара по врагу. Рабочее название фильма – «Генерал армии». В 1946 г. работа Эрмлера была удостоена Гран-при первого Каннского международного кинофестиваля.

«Сталинградская битва» (1949)

Художественный фильм режиссёра Владимира Петрова состоял из двух серий: первая была показана 9 мая 1949 г., вторую зрители увидели 18 декабря 1949 г. Время действия – лето 1942 года. Над Сталинградом нависла фашистская угроза, Сталин приказывает генералу Василевскому, во что бы то ни стало отстоять город. Маленков, как представитель Ставки, приезжает в Сталинград и призывает местных жителей помочь солдатам защитить город. На помощь осаждённому городу приходит со свежими силами генерал Родимцев. В фильме освещен знаменитый подвиг сержанта Якова Павлова, который с группой бойцов в течение 58 дней героически оборонял один из сталинградских домов, не давая немцам подступиться к нему. Действие фильма разворачивается и за пределами нашей страны: президент США Ф. Рузвельт, сочувствуя русским, отправляет на переговоры своего спецпредставителя Гарримана. Но У. Черчилль тем временем продолжает препятствовать открытию «Второго

фронта». Между тем Гитлер отправляет в Сталинград новые войска, в том числе союзников из Румынии, но и это не спасает его положение. Фильм заканчивается полным разгромом немецкой армии и пленением фельдмаршала Паулюса.

«Солдаты» (1956)

Первоначально эта картина носила название «В окопах Сталинграда» – по одноименной повести Виктора Некрасова, на основании которой был снят фильм. В роли сценариста выступил сам автор, режиссировал фильм Александр Иванов. «Солдаты» вышли на экраны в 1956 г., однако после нескольких лет проката фильм долгое время пылился на полке из-за политических взглядов автора. В 1970-х гг. на издание новых книг Некрасова был наложен негласный запрет, а изданные ранее труды стали изыматься из библиотек, после чего писатель принял решение эмигрировать в Европу. Фильм, снятый по мотивам его самой знаменитой повести, не спасла даже высокая награда – в 1958 г. картина была награждена премией Всесоюзного кинофестиваля. Одну из своих первых крупных ролей в фильме «Солдаты» исполнил Иннокентий Смоктуновский, сыгравший лейтенанта Фарбера. Запрет на показ «Солдат» был снят лишь в 1990-е гг.: фильм вновь был показан 9 мая 1991 г. Действие картины разворачивается в июле 1942 г., в преддверии Сталинградской битвы. Главные герои – трое боевых товарищей: 28-летний лейтенант Керженцев, его связной и полковой разведчик Иван Седых. Вместе с группой беженцев они направляются к Сталинграду через украинские деревни. На несколько дней они находят пристанище в доме ветерана-строителя Сталинградского тракторного завода. Здесь Керженцев знакомится с его дочерью Люсей, еще не зная, что вскоре между ними вспыхнет любовь.

«Возмездие» (1967)

«Возмездие» – очередная работа Александра Столпера на тему военного Сталинграда. Автором сценария стал Константин Симонов. Фильм «Возмездие» был снят по мотивам его романа «Солдатами не рождаются». Сюжет картины продолжает историю, рассказанную в фильме «Живые и мертвые», герои которого принимают участие в боях за Москву. В картине снялись многие известные актеры: Кирилл Лавров, Анатолий Папанов, Людмила Крылова, Юрий Визбор и др.

«Сталинград» (1989)

Важное место в карьере режиссёра Юрия Озерова занимает серия фильмов о Второй мировой войне. Одну из своих военных киноэпопей Озеров целиком посвятил Сталинграду, как решающему сражению, ознаменовавшему начало коренного перелома в ходе войны. Фильм состоит из двух частей и завершает цикл картин о Второй мировой.

«Жизнь и судьба» (2012)

Многосерийный художественный фильм «Жизнь и судьба» снял Сергей Урсуляк. Премьера сериала состоялась в 2012 г., в основу был положен одноименный роман Василия Гроссмана. Главную роль в сериале сыграл Сергей Маковецкий, представ в образе физика-ядерщика по имени Виктор Штрум. Учёный трудится над созданием атомной бомбы в одном из советских институтов, в то время как его близкие томятся в немецких концлагерях, а кого-то схватили и бросили за решетку сотрудники НКВД. На Штрума также начинаются гонения, однако его разработка заинтересовала самого Сталина. Теперь научные труды ученого могут спасти ему жизнь, но придётся сделать нелегкий выбор.

«Сталинград» (2013)

Фильм Фёдора Бондарчука «Сталинград», премьера которого состоялась 10 октября 2013 г., был первым российским фильмом, снятым в формате IMAX 3D. Эта работа Бондарчука стала самой кассовой российской кинолентой за всю историю нашего кино: в прокате фильм собрал 51,7 миллиона долларов. Работая над этой картиной, режиссёр решил показать не только ужасы войны, но и любовь на фоне горящих руин Сталинграда. В центре сюжета – группа красноармейцев, которым удалось занять один из сталинградских домов, и теперь они удерживают там оборону. В доме солдаты встречают молодую девушку Катю, которая живёт здесь. Также зритель знакомится с другими жителями города – девушкой Машей, которая по удивительному стечению обстоятельств оказывается как две капли воды похожа на покойную жену одного из немецких командиров. Кстати, немцам в фильме также уделено большое внимание, и интересно наблюдать за тем, как они взаимодействуют с советскими солдатами в условиях полного краха, голода и разрухи. Этот фильм о Сталинграде самый современный на сегодняшний день.

**Служба научной информации
по культуре и искусству**