

ГБУ РД «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»
Служба научной информации по культуре и искусству



«Я расскажу вам о войне...»

*Информационно-методический материал о писателях-фронтовиках – юбилярах 2024 года в рамках
Года лейтенантской прозы и подготовки
празднования 80-летия
Победы в Великой Отечественной войне*

ББК 83.3(2)+63.3(2)
УДК 82/821.0+94(47)
К89

Кузьмина И. А.

«Я расскажу вам о войне...» [Текст] : Информационно-методический материал / Авт.-сост. И. А. Кузьмина. – Махачкала, 2024. – 48 с., ил. (Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова).

Информационно-методический материал «Я расскажу вам о войне...» подготовлен Службой научной информации по культуре и искусству и посвящён писателям-фронтовикам – юбилярам 2024 года в рамках Года лейтенантской прозы и подготовки празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Цель издания – оказание помощи специалистам муниципальных библиотек в разработке и проведении мероприятий, посвящённых патриотическому воспитанию подрастающего поколения и знакомству читателей с богатым литературным наследием нашей страны.

ББК 83.3(2)+63.3(2)
УДК 82/821.0+94(47)

От автора

*«Я хочу, чтобы люди вспоминали,
Завоёван мир какой ценой,
Чтобы дети, внуки мои знали
О войне по книгам и кино»*

(Г. Шеховцев)

31 июля 2023 г. президент РФ В. В. Путин подписал указ №568 о подготовке празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Таким образом, в России 2024 и 2025 годы пройдут в рамках подготовки и проведения празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Тема Великой Отечественной войны – важнейшая составляющая в работе библиотечарей по привлечению внимания к военным страницам истории страны. Главными задачами библиотек являются:

- раскрытие всемирно-исторического значения победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.;
- увековечение памяти об её героях и участниках;
- продвижение лучших произведений художественной и публицистической литературы о войне.

Большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло слово писателей-фронтовиков. Именно они донесли до современного поколения историю человеческих судеб и поступков людей, атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть боевых походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу и отчаянный героизм.

С первых дней войны советские писатели и поэты вместе со всем народом встали на борьбу с фашистами. Их оружием были и винтовка, и пулемёт, и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции. В первый же день войны А. Сурков обратился к стране со стихотворением «Присягаем победой». В ряды солдат Красной армии вступили уже многие известные поэты: А. Твардовский, К. Симонов, М. Светлов и др. Поэты и писатели-воины мёрзли

в окопах, ходили в атаку и писали, рассказывали о войне. Их произведения воскрешают напряжённую атмосферу тех лет, солдатские костры, трагедию русских городов и деревень, горечь отступления и радость первых побед. «Была у нас одна задача: лишь бы слово разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине», – писал в письме М. А. Шолохов. Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более 400 из них отдали свою жизнь за освобождение нашей Родины и стран Европы.

Особенно Великая Отечественная война нашла широкое отражение в советской литературе 1950–60-х гг. В 2024 г. 100-летние юбилеи у целого ряда писателей-фронтовиков: В. П. Астафьева, Б. Л. Васильева, Ю. В. Друниной, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова, Б. Ш. Окуджавы, В. О. Богомолова, Н. К. Старшинова. 105 лет исполнится со дня рождения Д. А. Гранина. 115 лет – со дня рождения Э. М. Капиева. Их произведения полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают величие моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь должны знакомить молодое поколение с произведениями писателей-фронтовиков, составившими золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Читать о войне сложно. Это не увлекательные книги о приключениях, не заманчивые и загадочные детективы, не беззаботные романы, которые забываешь на следующий день. Книги о войне задевают душу, прокрадываются в потаённые уголки сердца и остаются там. Всему происходящему веришь – так реалистично они написаны. От рассказа к рассказу ужасаешься происходящим событиями и сопереживаешь героям. И всё потому, что авторы этих книг сами прошли войну и не понаслышке знают, что происходило на фронте.

Наша задача — сделать визуализацию этого года, чтобы достойно представить писателей-фронтовиков и на всех электронных площадках, и на книжных фестивалях страны, а также в посольствах России в других странах. Своя ниша в данных событиях у библиотек. В плане празднований — вечера памяти, конференции, круглые столы, дискуссии, выставки книг писателей и многое другое.

Безусловно, эти юбилеи станут поводом для популяризации

литературы 1950–80-х гг., помогут актуализировать её в наши дни. Многие будущие писатели уходили на фронт ещё совсем молодыми, несовершеннолетними, но именно благодаря им страшные дни войны отразились в многоликой прозе тех лет: «А зори здесь тихие...» и «Завтра была война» Бориса Васильева, «Сотников» Василя Быкова, «Горячий снег» и «Батальоны просят огня» Юрия Бондарева, «В августе сорок четвёртого» Владимира Богомолова и др.

«Мы не просто отдадим дань классикам фронтовой прозы, эти празднования станут началом большого разговора о яркой литературной традиции, которую называли лейтенантской прозой, – отметил председатель Ассоциации союзов писателей и издателей России С. Шаргунов. – Эту прозу упрекали в разном, она была вызовом, но сегодня видно, что это было несправедливо. Это жёсткая проза о человеке, сохраняющем в себе человека в невыносимых обстоятельствах, что сложно и для солдата, и для художника. События этого года будут носить нравственно-этическую задачу, как и все события, поднимающие острые вопросы чести, совести, альтруизма, готовности к самопожертвованию... У всех юбиляров есть образы, о которых можно спорить. И пусть эти дискуссии состоятся в этот год».

2024 год объявлен Годом лейтенантской прозы. «Лейтенантская проза» – термин, введённый для описания ряда произведений, созданных русскими писателями советского периода, лично прошедшими Великую Отечественную войну в звании младших офицеров. Традиции «лейтенантской прозы» – обращение авторов к собственному фронтовому опыту, интерес к личности, попавшей на войну, личностный конфликт, предельная правдивость, специфическая форма автобиографизма.

Считается, что «лейтенантская проза» началась в 1957 г. с публикации романа Юрия Бондарева «Батальоны просят огня». Это проза без прикрас, что выстрадали, о том и написали. Строчка за строчкой о самом личном, самом сокровенном. О личном опыте участия в Великой Отечественной войне. Страшная исповедь не только перед Богом. В первую очередь перед собой. Перед всеми.

«Лейтенантская проза» входит в состав «военной прозы». Она задала главные ориентиры художественных поисков для этого жан-

ра. Темы судьбы и нравственного выбора неразрывно связаны для тех, кто был там, кто стоял перед выбором каждый день, каждый час. Кто делал выбор: сказать правду или солгать, предать или погибнуть, но остаться верным. На войне, как и в жизни, человек делает свой нравственный выбор, разница лишь во времени. В обычной жизни у нас есть эта бесценная комбинация из двух слов – время подумать. А на войне этого времени нет.

Любимый жанр авторов – повесть, часто написанная от первого лица, пропитанная кровью, охваченная огнём. В своих произведениях писатели-фронтовики дают понять читателю, что исход войны решает герой. И героем может стать каждый. Молодой неопытный солдат или главнокомандующий. Главное – понимать, что ты часть воюющего народа. Что один ты – ничто, а вместе – сила. Но и от тебя одного зависит так много, буквально всё. От тебя – мужественно несущего свой крест.

Информационно-методический материал «Я расскажу вам о войне...» подготовлен Службой научной информации по культуре и искусству Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова и посвящён писателям-фронтовикам – юбилярам 2024 года в рамках Года лейтенантской прозы и подготовки празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Цель издания – оказание помощи специалистам муниципальных библиотек в разработке и проведении мероприятий, посвящённых патриотическому воспитанию подрастающего поколения и знакомству читателей с богатым литературным наследием нашей страны.

Поэты-фронтовики в информационно-методическом материале для удобства ознакомления представлены в алфавитном порядке. Также в данную разработку мы включили дагестанца Эффенди Мансуровича Капиева, 115 лет со дня рождения которого отмечается в этом году.

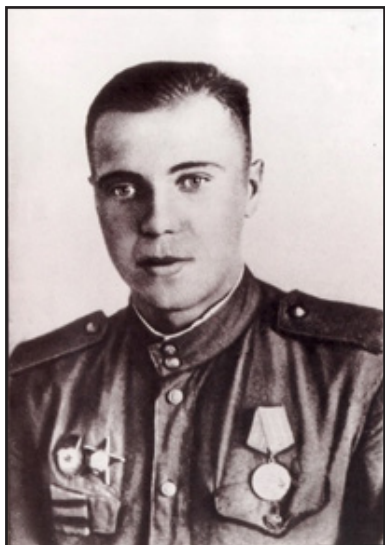
Обогатив предложенный материал собственными идеями и работами, библиотеки будут способствовать раскрытию и популяризации литературного творчества поэтов и писателей-фронтовиков.

С вечной надеждой и благодарностью к людям, победившим в Великой Отечественной войне!



Коллаж из военных фото писателей-фронтовиков, представленных в информационно-методическом материале «Я расскажу вам о войне...».

Виктор Петрович Астафьев



В. П. Астафьев родился 1 (2) мая 1924 г. в с. Овсянка Красноярского края. Виктор Петрович – советский писатель, эссеист, драматург, сценарист; Герой Социалистического труда (1989), лауреат двух Государственных премий РФ (1995, 2003 – посмертно), двух Государственных премий СССР (1978, 1991) и Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1975), кавалер ордена Ленина (1989). Член Союза писателей СССР, участник Великой Отечественной войны. Годы творчества Астафьева – 1951–2001, дебют писателя начался с рассказа «Гражданский человек». Умер Виктор Петрович 29 ноября 2001 г.

Тяжёлое детство, сиротский приют, война – на долю Виктора Астафьева выпало много испытаний. Виктор пошёл работать на завод коновозчиком, затем поступил в железнодорожную школу (декабрь 1941 – май 1942). Астафьев, как и многие его сокурсники, не захотел оставаться в тылу и пошёл добровольцем на фронт. В первых боях он участвовал уже в конце 1942 г. На войне Астафьев служил разведчиком, водителем и связистом. Во время войны Виктор Петрович получил несколько наград: орден Красной Звезды, медали «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

В 1951 г. рассказ «Гражданский человек» напечатали в городской газете «Чусовской рабочий», где работал Виктор Петрович. В 1953 г. в Перми напечатали первую книгу Астафьева – «До будущей весны». В 1955 г. там же вышел сборник «Огоньки». Эти книги для детей и подростков читатели встретили хорошо, однако сам Астафьев

хотел публиковать более серьёзную прозу. В 1958 г. Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Тогда же вышел его роман «Тают снега». Рассказы писателя начали публиковать в Москве в крупных журналах – «Новый мир» и «Молодая гвардия». В конце 1950-х гг. увидели свет повести «Перевал», «Звездопад» и «Стародуб».

Вскоре Астафьев отправился в Москву, где поступил на Высшие литературные курсы Литературного института им. А. М. Горького. В Перми В. Астафьев создал первую редакцию одного из главных своих произведений – повести о любви во время войны «Пастух и пастушка». Сам автор называл это произведение современной пасторалью. В Вологде он также попробовал себя в драматургии и создал две пьесы – «Черёмуха» и «Прости меня».

В 1976 г. была опубликована книга «Царь-рыба» о вмешательстве цивилизации в жизнь провинции. Именно «Царь-рыба» принесла Астафьеву всесоюзную известность. Однако напечатать книгу целиком удалось не сразу: Главное управление по охране государственных тайн в печати изъяло из рукописи две главы – «Норильцы» и «Дамка». В урезанном виде «Царь-рыба» была опубликована и завоевала любовь читателей. Два года спустя, в 1978 г., повесть вышла отдельным изданием. Вскоре она удостоилась Государственной премии СССР и была переведена на множество иностранных языков, но без цензурных изъятий вышла только в 1990-е гг. В 1999 г. в Красноярске представили балет по повести «Царь-рыба» с участием артистов Большого театра.

В январе 1986 г. в журнале «Октябрь» опубликовали книгу Астафьева «Печальный детектив». Автор показал бюрократию и преступность начала 1980-х гг. Главным героем романа стал бывший милиционер Леонид Сошнин. На службе он получил тяжёлое ранение и был вынужден выйти на пенсию. Этот роман перевели и издали за рубежом.

В 1990-е гг. Астафьев переосмыслил и тему войны – он работал над романом «Прокляты и убиты». Первая книга романа вышла в свет в 1992 г., вторая – в 1994 г. В 1995 г. за первые две части романа «Прокляты и убиты» Астафьеву вручили ещё одну Государственную премию. Писатель не ушёл от военной темы: в 1990-х гг. он

создал повести «Обертон», «Так хочется жить» и «Весёлый солдат», продолжил писать роман «Прокляты и убиты». В 1997–1998 гг. в Красноярске выпустили 15-томное собрание сочинений Астафьева с комментариями автора. В 1999 г. писателя наградили орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. А в 2000 г. Виктор Петрович прекратил работу над третьей частью романа «Прокляты и убиты», оставив её неоконченной.

Избранные книги В. П. Астафьева о войне

«Прокляты и убиты» – одно из самых драматичных, трагических и правдивых произведений о солдатах Великой Отечественной войны. Этим романом писатель подвёл итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума». Погрузиться полностью в солдатскую жизнь и узнать, как же действительно проходят дни новобранцев, поможет произведение «Прокляты и убиты». Пугающий своей реалистичностью и достоверностью роман с первых страниц захватывает внимание. Автор мастерски изображает солдатскую повседневность, и читатель невольно сопереживает главным героям. Вначале мы видим совсем ещё юных мальчишек, растерянных и не понимающих, что происходит вокруг. Тернистый путь им придётся пройти, чтобы стать уравновешенными, спокойными солдатами, лишенными пафосных иллюзий.

«Чёртова яма» – это не только название первого тома романа «Прокляты и убиты», но и обозначение в образном смысле казарменных помещений, в которых вынуждены жить новобранцы. Столкнувшись с тяжёлыми бытовыми условиями, голодом, болезнями и дедовщиной, они теряют свою веру: кто в Бога, кто в дружбу, кто в будущее. Но только став частью настоящего солдатского братства, каждый из них обретает своё будущее.

Возмужавших, окрепших и набравшихся опыта ребят мы видим во втором томе под названием «Плацдарм». Здесь они уже не новобранцы, а солдаты в действующих войсках под Днепром. Военный бой, случайные смерти, спасительные удачи, несправедливый рок,

внезапная ненависть и непонятно откуда берущиеся силы у солдат, чтобы противостоять всему ужасу войны... Главные герои пройдут свою «яму». Как на них отразятся эти леденящие кровь события, вы узнаете при прочтении книги.

Жизнеутверждающая повесть «**Звездопад**» написана в 1995 г. В произведении нет описания боёв, героических подвигов и великих бедствий народа. История совершенно будничная. Мы видим госпиталь, который далёк от комфорта, но всё же имеет свой главный плюс: здесь нет войны. Солдаты – пациенты госпиталя пытаются ухватить кусочек мирной и спокойной жизни, отдыхая и восстанавливаясь после ран. Герой повести Михаил, 19-летний парень, побывавший между жизнью и смертью, влюбляется в медсестру Лидочку, которая за ним ухаживает. Повествование наполнено юношеским жизнелюбием, стремлением познать всё в этом мире, победить боль и ужас войны. Эти качества проявляются не только в молодом солдате, но и в самой девушке, полюбившей так глубоко и самоотверженно. После прочтения невольно начинаешь понимать, что такой народ и такие люди не могли не стать победителями в этой страшной войне. Повесть «Звездопад» понравится не только любителям военной прозы, но и всем читателям, которые хотят увидеть сквозь кровавые военные картины блики первой любви – самой чистой, беззаветной, незабываемой...

Любовь на войне... Какой она может или должна быть? Наверное, не всегда счастливой и продолжительной, но определенно яркой и запоминающейся. Именно такую любовь нам показал автор в повести «**Пастух и пастушка**». Современная пастораль, показывающая противостояние созидательной силы любви и разрушительной стихии войны. Главные герои Борис Костяев и Люся молоды: ей 21 год, ему 19. Их встреча и знакомство были мимолётны – всего два дня. Но людям во время военных действий не дано больше времени на устройство личных дел. Оба героя, несмотря на войну, смогли сохранить главные человеческие качества – любовь и сострадание. Эти качества сблизили двух людей и подарили им минуты радости. Пусть недолго длилось их счастье, но всё же оно было...

В повести «Где-то гремит война» показана ещё одна грань любви во время войны – любви семейной, которая основана на поддержке друг друга в сложное время. В этом произведении вы не услышите гула вражеских самолётов или свиста падающих бомб, ведь действие происходит в тылу. Все тяготы жизни здесь легли на плечи женщин и подростков. Витька Потылицын – один из тех, кто совершал свой ежедневный трудовой подвиг, преодолевая голод и боль утрат. Семнадцатилетний паренёк самоотверженно отправляется в деревню на помощь своей родной тётке. Поездка обернулась для него бедой, но молодой парень не сетует на судьбу и никого не винит. Витька, как и многие другие, смог сохранить и пронести сквозь войну такое важное качество, как человечность. Читая повесть, вы почувствуете, как важно каждому ощущать себя кому-то нужным.

А вот герою следующего произведения не так повезло. Что же случается с солдатами после войны и как они выживают, поможет узнать повесть «**Весёлый солдат**». В книге описан неустроенный воинский быт, в котором люди, героически спасавшие Родину, оказываются ненужными ни власти, ни медицинским работникам, ни даже некоторым родственникам. Солдат Сергей, прошедший долгий и тяжелый путь к дому, не может справиться с мирной жизнью. Как устроиться на работу? Чем прокормиться? Как выжить среди такого же голодного и нахлебавшегося горя народа? Все эти вопросы не дают герою покоя. Но это только начало его испытаний. Что ждёт его впереди, вы узнаете после прочтения книги.



Владимир Осипович Богомолов



В. О. Богомолов (имя при рождении Владимир Иосифович Войтинский) родился 3 июля 1924 г. в деревне Кириллово Московской губернии. Владимир Осипович – советский писатель; награждён орденами и медалями, шесть боевых наград, включая четыре боевых ордена, орденом «Знак Почёта», орденом Трудового Красного Знамени. Годы творчества Богомолова – 1957–2003. Умер Владимир Осипович 30 декабря 2003 г.

В 1938 г. Владимир окончил 7 классов средней школы г. Москвы, бросил школу и в июле 1939 г. уехал работать счетоводом, моряком, помощником моториста в Азово-Черноморском «Рыбтресте» Алуштинского и Ялтинского районов Крыма для оказания помощи семье. В мае 1941 г. вернулся в Москву и с началом Великой Отечественной войны пошёл добровольцем в Московский противопожарный полк в Филях. В конце 1941 г. попал на Калининский фронт под Москвой в качестве курсанта, отказавшись от положенной эвакуации с семьёй. Был тяжело ранен в апреле 1942 г., попал в госпиталь в Ташкенте, затем в Бугульме (по месту эвакуации его семьи). Повторно попал в армию на основании наряда Штаба Округа 15 июня 1943 г. по призыву Акташским РВК Татарской АССР. С конца 1943 г. в войсковой разведке. В сентябре 1944 г. перешёл из войсковой разведки в органы военной контрразведки, Главное управление контрразведки «Смерш» Наркомата Обороны СССР. 2 мая 1945 г. встретил в Берлине. Весной 1950 г. вернулся в Москву.

С момента выхода повести «Иван» в 1957 г. и до конца жизни категорически отказывался вступать в Союз писателей, несмотря на регулярные и настойчивые приглашения. Ранняя повесть «Иван» (1957) (впервые опубликована в журнале «Знамя») была экранизирована Андреем Тарковским в 1962 г. под названием «Иваново детство». К 1998 г. повесть была переиздана 219 раз на 40 языках. Богомоллов — автор серии рассказов: «Первая любовь» (1958), «Сердца моего боль», «Кладбище под Белостоком» (1965), «Зося» (1963). Стал широко известен и очень популярен после выхода романа «В августе сорок четвёртого» («Момент истины», 1973), впервые опубликованного в журнале «Новый мир», 1974). Роман, благодаря напряжённому сюжету и убедительной документалистике (рапорты, донесения, правительственные телеграммы), воспринимался как новый взгляд на события Великой Отечественной войны. Роман переиздавался более 130 раз и был дважды экранизирован, но из-за ряда сложностей к массовому зрителю дошёл только фильм 2000 г. «В августе 44-го...» режиссёра М. Пташука. Отличие фильма от романа заключается в смещении акцентов на изображение служебных будней офицеров советской военной контрразведки. Следует заметить, что Богомоллов неоднократно отказывался от экранизаций романа, и только личная беседа с актёром Евгением Мироновым, сыгравшим главную роль в фильме, убедила его. Однако разногласия с режиссёром привели Богомоллова к отказу от признания фильма, который в итоге получил одно из альтернативных названий.

В последние годы Богомоллов работал над романом с условным названием «Жизнь моя, или ты приснилась мне...», при жизни в печать отдал две главы — «В кригере» и «Вечер в Левендорфе». Действие главы «В кригере» («Новый мир», 1993) происходит осенью 1945 г. на Дальнем Востоке: разместившаяся в «кригере» (вагон для перевозки раненых) группа отдела кадров раздаёт вернувшимся с фронта офицерам нерадостные направления в дальние гарнизоны. В повести виден новый взгляд на послевоенную реальность в СССР. Вдова писателя Раиса Глушко смогла подготовить по сохранившимся материалам и издать роман, занявший своё заслуженное место в классике советской фронтовой прозы.

Юрий Васильевич Бондарев



Ю. В. Бондарев родился 15 марта 1924 г. в г. Орске. Юрий Васильевич – русский советский писатель и сценарист; Герой Социалистического труда (1984), Кавалер двух орденов Ленина (1971, 1984), лауреат Ленинской (1972), двух Государственных премий СССР (1977, 1983), Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1975) и Государственной премии РФ им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова в области литературы и искусства (2014). Член Союза писателей СССР (принят в 1951 г.),

с 1990 по 1994 гг. его председатель, участник Великой Отечественной войны. Почётный гражданин города-героя Волгограда (2004). Годы творчества Бондарева – 1953–2020, дебют писателя начался со сборника рассказов «На большой реке». Умер Юрий Васильевич 29 марта 2020 г.

Летом 1941 г. комсомолец Бондарев участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Летом 1942 г. был направлен на учёбу во 2-е Бердичевское пехотное училище, откуда в октябре того же года был направлен под Сталинград. В боях был контужен, получил обморожение и лёгкое ранение в спину. После лечения в госпитале продолжил службу. В боях за Житомир также был ранен и попал в полевой госпиталь. Был награждён двумя медалями «За отвагу». В октябре 1944 г. направлен в Чкаловское артиллерийское училище, после окончания учёбы в декабре 1945 г. был признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям в звании младшего лейтенанта.

Юрий Бондарев окончил Литературный институт им. А. М. Горького и семинар Паустовского (1945–1951).

Автор рассказов (сборник «Поздним вечером», 1962), повестей «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957; 4-серийный фильм «Батальоны просят огня» по мотивам повести, 1985), «Последние залпы» (1959; одноимённый фильм, 1961), «Родственники» (1969), романов «Горячий снег» (1969; одноимённый фильм, 1972), «Тишина» (1962; одноимённый фильм, 1964; 1992), «Двое» (продолжение романа «Тишина»; 1964), «Берег» (1975; одноимённый фильм, 1984), «Выбор» (1981; одноимённый фильм, 1987). В своих романах Юрий Васильевич размышлял о смысле жизни, о смерти, о вреде конформизма, исследовал чувства и переживания человека в переломные и судьбоносные моменты личной и общественной истории.

Автор сценария фильма, снятого по роману «Горячий снег» (1972). Один из авторов сценария киноэпопеи «Освобождение» (1970) и фильма «Батальоны просят огня». С 1963 г. был членом Союза кинематографистов СССР.

Избранные книги Ю. В. Бондарева о войне

Роман **«Горячий снег»** основан на реальных исторических событиях декабря 1942 г. и повествует о попытке немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна прорвать блокаду окруженной под Сталинградом трехсоттысячной армии Паулюса. От сражения, описанного в произведении, зависел исход всей Сталинградской битвы.

Повесть **«Батальоны просят огня»** рассказывает о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившихся на правый берег Днепра в сентябре 1943 г. и ведущих там с фашистами трудный неравный бой. Нельзя не гордиться силой духа советского солдата, сознательно идущего на гибель во имя своего народа, во имя грядущей победы.

Главный герой известного романа Бондарева **«Берег»** – вы-

живший в жаркой схватке с фашизмом, умудрённый опытом человек, советский писатель Вадим Никитин, – мучается над многими проблемами бытия, среди которых главнейшими являются всё те же, порожденные войной. В памяти Никитина, приехавшего в Гамбург на презентацию своего нового романа, воскресают последние отчаянные бои за победу в 1945 г., короткий отдых в немецком городке и Эмма, молодая немка, в которую он был влюблен. Спустя двадцать шесть лет они встречаются вновь. Одноимённый фильм был снят в 1984 г. режиссёрами А. Аловым и В. Наумовым, в главных ролях: Б. Щербаков, Н. Белохвостикова, В. Гостюхин.

Для романа «**Выбор**» Юрия Бондарева, как и для всех его художественных произведений, характерны глубокое восприятие и осознание ценности и смысла жизни человека от начала формирования личности до самых острых обстоятельств, когда он должен делать выбор в критических ситуациях. Во время традиционного зимнего венецианского карнавала герой романа, художник Владимир Васильев, неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим. Тогда, в 1943 г., в одном из боёв командир полка послал Рамзина с несколькими бойцами на верную и бессмысленную смерть. Одноимённый двухсерийный фильм был снят в 1987 г. режиссёром В. Наумовым, в главных ролях: М. Ульянов, Н. Белохвостикова, А. Матуленис.

Действие романа «**Тишина**» развёртывается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических, которые являются для главных персонажей произведения, вчерашних фронтовиков, ещё одним, после испытания огнём, испытанием «на прочность» душевных и нравственных сил. События повести «**Родственники**» внутренне тесно связаны с проблематикой романа «Тишина». Здесь тоже ставятся глубокие морально-нравственные проблемы ответственности человека перед самим собой, перед обществом, перед грядущими поколениями.

Повесть «**Последние залпы**» – о тяжёлых сражениях, которые вели наши войска с фашистскими захватчиками на польской земле. Герой повести «Последние залпы» принадлежит к поколению,

шагнувшему на поле сражения сразу со школьной и студенческой скамьи.

Повесть «**Юность командиров**» – первое крупное произведение писателя, в котором изображены будни артиллерийского училища накануне окончания войны и в последующие мирные дни.



Василь Владимирович Быков



В. В. Быков родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Витебской области. Василь Владимирович – советский и белорусский писатель; Герой Социалистического труда (1984), Народный писатель Белорусской ССР (1980), лауреат Ленинской (1986), Государственной премии СССР (1974), Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1978). Член Союза писателей СССР (с 1959 г.), участник Великой Отечественной войны. Годы творчества Бондарева – с конца 1940-х гг. Василь Быков – один из

крупнейших представителей «лейтенантской прозы». Умер Василь Владимирович 22 июня 2003 г.

Василь окончил 7 классов школы в деревне Кубличи, затем учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища (1939–1940), которое оставил из-за отмены стипендий, и в школе ФЗО (до мая 1941 г.). В июне 1941 г. экстерном сдал экзамены за среднюю школу. Великая Отечественная война застала В. Быкова на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Призван в Красную Армию, а летом 1942 г. окончил курс Саратовского пехотного училища. Осенью 1943 г. с окончанием военного училища присвоено воинское звание младший лейтенант. Во время Кировоградской операции был ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не больно». В начале 1944 г. три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Яско-Кишинёвской операции по освобождению Молдавии от немецко-фашистских захватчиков и выводу Румынии из войны. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии.

После демобилизации с 1947 г. жил в Гродно. Печатался с 1947 г., работал в мастерских, а также в редакции областной газеты «Гродненская правда» (до 1949 г.) В период с 1949 по 1955 гг. снова служил в Советской Армии, в 1955 г. окончательно уволился в запас. С конца 1997 г. жил за границей в политической эмиграции – вначале по приглашению ПЕН-центра Финляндии проживал в окрестностях Хельсинки, затем, получив приглашение ПЕН-центра ФРГ, переехал в Германию, а затем в Чехию. В период эмиграции приезжал на родину, но окончательно возвратился за месяц до смерти. Неоднократно выступал с резкой критикой Александра Лукашенко; считал, что для Белоруссии предпочтительнее союз не с Россией, а с Западом.

Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1961). Также в 1960-е гг. опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 1970-е – «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Повесть «Облава» была опубликована в журнале «Новый мир» в 1990 г. Быков писал о войне так: «Говорить неправду о ней не только аморально, но и преступно как в отношении миллионов её жертв, так и в отношении будущего. Люди Земли должны знать, от какой опасности они избавились, и какой ценой досталось им это избавление». И обычные быковские «маленькие люди на великой войне» – это её истинные герои. Большинство своих произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие из них сам переводил на русский. Литературные труды Быкова переведены на 23 языка мира, однако первоисточником для перевода чаще всего становилась русскоязычная версия, хотя первичной для автора всегда была версия на родном белорусском языке.

Избранные книги В. В. Быкова о войне

«Мёртвым не больно» – повесть о молодом лейтенанте. После получения ранения его отправляют в тыл и поручают конвоировать трёх немецких пленных. Однако в тылу он внезапно натывается на гитлеровские танковые части.

Герой **«Альпийской баллады»** – простой солдат, бежавший из лагеря. Скрываясь в Альпах, он переживает светлую, прекрасную любовь к юной итальянке.

«Сотников» – потрясающее воображение в своей почти документальной простоте история двух попавших в плен партизан. Это рассуждение о героизме и предательстве, смерти и жизни, история о мужестве, чести и верности долгу.

Герой **«Обелиска»** сельский учитель Мороз – «человек без кожи», обострённо чувствующий любую несправедливость и воспринимающий беды своих ближних как собственные. И именно этой его порядочностью решают воспользоваться полиция, когда берут в заложники детей – воспитанников ушедшего в партизаны учителя.

Действие повести **«Дожить до рассвета»** происходит в конце ноября 1941 г. Главным героем повести является советский лейтенант Игорь Ивановский. К основным персонажам можно отнести и бойцов его диверсионной группы, с которыми он переходит за линию фронта – на русскую землю, оккупированную немецко-фашистскими захватчиками. Это старшина Дюбин, сапёр Судник, рядовой боец Пивоваров и их боевые товарищи. Они, а вовсе не штабные офицеры – настоящие герои войны. И хотя лейтенанту Ивановскому не удаётся выполнить, по сути, добровольно взятое на себя задание взорвать немецкую базу боеприпасов, он делает всё для победы. Наверное, миссия Ивановского была невыполнима. Но он сделал всё, что мог. Он дожил до рассвета и под конец миссии, тяжело раненый, подрывает себя гранатой, уничтожив при этом врага.

«Пойти и не вернуться» – настоящий психологический триллер, основанный на событиях времён Великой Отечественной войны. Главная героиня повести Зося выполняет важное задание командира партизанского отряда. Её спутником на оккупированной врагом территории неожиданно становится товарищ по оружию Антон. Молодых людей тянет друг к другу, и взаимная симпатия перерастает в нечто большее. Но избранник Зоси оказывается вовсе не тем, кем представлялся вначале. Любовь и смертельная опасность, предательство и верность долгу переплетены в этой остросюжетной

истории, которая до самого конца держит слушателя в напряжении.

«Казнить нельзя помиловать» – в этой повести автор ставит своих героев в ситуацию нелёгкого жёсткого выбора. Главных героев всего три. И у каждого своя линия жизни, свой выбор. Перед нами два белорусских партизана, которые идут в местечко, чтобы исполнить приговор партизанского отряда, вынесенный в отношении предателя. Группа железнодорожников испортила путь, что привело к крушению немецкого поезда, и всех участников группы немцы повесили, а вот того почему-то отпустили. Ясно почему – он выдал, его и надо казнить. Казалось бы ситуация предельно ясная, приговор справедливый и подлежит исполнению. Очень сильная повесть, наверное, одна из самых жёстких у Быкова.



Борис Львович Васильев



Б. В. Васильев родился 21 мая 1924 г. в г. Смоленске. Борис Львович – советский писатель и сценарист; лауреат премии Президента Российской Федерации (2000), Государственной премии СССР (1975), премии Ленинского комсомола (1975); Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника»; участник Великой Отечественной войны. Годы творчества Васильева – 1958–2013 гг. Умер Борис Львович 11 марта 2013 г.

Отец Васильева – кадровый офицер Русской императорской армии, впоследствии в Красной армии; мать из дворян. Учился Борис в Смоленске, в 1941 г. окончил 9-й класс воронежской Образцовой средней школы №5. С началом Великой Отечественной войны Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, 3 июля 1941 г. батальон был направлен под Смоленск, где попал в окружение. Борис самостоятельно вышел из окружения в начале октября 1941 г. Затем, отучившись, служил в воздушно-десантном полку. В марте 1943 г. с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь, а после выписки направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина. В 1946 г. окончил инженерный факультет академии, работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале.

Литературным дебютом Бориса Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), посвящённая смене поколений в послевоенной армии страны. Первое прозаическое произведение – повесть «Иванов ка-

тер» – принята к публикации в журнале «Новый мир» в 1967 г., но опубликована лишь в 1970 г. Наибольшую известность писатель приобрёл в 1969 г. после публикации в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...». В 1972 г. произведение было экранизировано Станиславом Ростоцким. В последние годы жизни он обратился к жанру исторического романа и выпустил ряд книг из ранней истории Руси. Жена Зоря Альбертовна Поляк, конструктор и телевизионный редактор, послужила прототипом Сони Гурвич («А зори здесь тихие...») и Искры Поляковой («Завтра была война»). Умерла в 2013 г. от бронхита в реанимации больницы. Писатель очень тяжело перенёс смерть жены и пережил её всего на пару месяцев.

Избранные книги Б. В. Васильева о войне

«А зори здесь тихие...» – произведение, повествующее о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. Зенитчицы и их командир, старшина Федот Васков, узнают, что в лесу рядом с их частью орудует отряд немецких диверсантов; их возможная цель – Кировская железная дорога. Отправившись на разведку, бойцы обнаруживают, что немцы в несколько раз превосходят их числом. Все девушки погибают, а ему всё же удаётся захватить оставшихся в живых диверсантов в плен при помощи хитрости (гранаты без запала), он ведёт их к советским позициям и на пути встречает своих.

«В списках не значился» – роман, изданный в 1974 г. в журнале «Юность». Действие романа разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осаждённой немцами Брестской крепости. Главный герой – лейтенант Николай Плужников – попадает в крепость перед самым началом войны, где он знакомится с девушкой Миррой; здесь они оказываются в ловушке. Потом начинается их противостояние немцам, длившееся 9 месяцев, за время которого молодой лейтенант набирается военного опыта, проводя вылазки со своими товарищами, с которыми познакомился в боях. После неудачной вылазки герой скрывается в казематах, где он ранее бывал

до начала войны. Там он продолжает делать одиночные вылазки, пока не остаётся с девушкой Миррой, с которой у него завязались любовные отношения. Позже Плужников узнает от неё, что она беременна, и настаивает покинуть его, чтобы ребёнок смог родиться. Она пытается примкнуть к отряду пленных рабочих женщин, но это у неё не удаётся: её убивают. Плужников после болезни находит в подземельях бойца – старшину, который перед смертью передаёт знамя полка лейтенанту на сохранение.

Произведение «**Встречный бой**» написано в 1979 г. Эта небольшая повесть рассказывает о последнем бое танкового корпуса, который шёл уже после подписания Германией капитуляции. Трудно представить, что чувствуют люди, идущие на смерть, потому что враг не отступает, знающие, что весь мир уже 12 часов празднует победу. Автор реалистично описывает события того дня, в каждом его слове сквозит боль и радость, сожаление и ликование, грусть и облегчение, смех и плач, горечь от потери.



Даниил Александрович Гранин



Д. А. Гранин (настоящая фамилия Герман) родился 1 января 1919 г. в посёлке Волынка Курской губернии. Даниил Александрович – советский писатель и киносценарист; лауреат Государственной премии СССР (1976), Государственных премий РФ (2001, 2016), премии Президента Российской Федерации (1998) и Правительства РФ (2014); Кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного (2008); член Союза писателей (1962); участник Великой Отечественной войны. Годы творчества Гранина – 1949-2017 гг. Умер Даниил Александрович 4 июля 2017 г.

В 1935 г. Д. Герман окончил 10 классов в г. Ленинграде. В июне 1940 г. окончил Ленинградский индустриальный институт (ЛПИ) с квалификацией инженера-электрика. Затем устроился на Кировский завод и одновременно учился в аспирантуре ЛПИ. 5 июня 1941 г. Даниил подал заявление на вступление в кандидаты ВКП(б), а уже 5 июля 1941 г. был принят в партию.

В июле 1941 г. Д. Герман добровольно вступил в ряды формируемой 1-й Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения и был назначен старшим политруком. Затем окончил танковое училище. Даниил Александрович воевал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах. Войну окончил в звании капитана.

С 1945 по 1950 гг. Д. Герман работал в Ленэнерго и научно-исследовательском институте. В 1949 г. в журнале «Звезда» был опубликован рассказ «Вариант второй», получивший положительную оценку литераторов. Тогда же по просьбе однофамильца, писателя Юрия Германа, Даниил Александрович взял себе псевдоним Гра-

нин. С 1950 г. он занимается только литературой: выходит его первая книга «Спор через океан» (1950), затем – «Ярослав Домбровский» (1951) и сборник очерков о строителях Куйбышевской ГЭС «Новые друзья» (1952).

Известность Гранину принёс роман «Искатели», опубликованный в 1955 г. Тогда же его главной темой стали учёные, изобретатели, их нравственный кодекс и гражданская позиция. Этой теме посвящены романы «После свадьбы» (1958), «Иду на грозу» (1962), повести и рассказы «Собственное мнение» (1956), «Место для памятника» (1969), «Кто-то должен» (1970), «Неизвестный человек» (1989), документально-публицистические произведения на историческую тему «Размышления перед портретом, которого нет» (1968), «Повесть об одном учёном и одном императоре» (1971), биографии учёных – биолога А. Любищева «Эта странная жизнь» (1974) и генетика Н. Тимофеева-Ресовского «Зубр» (1987). В 1994 г. писатель попробовал себя в авантюрно-детективном жанре, написав роман «Бегство в Россию».

Знаковой для Гранина стала написанная совместно с Алесем Адамовичем «Блокадная книга» (1979), рассказывающая на документальном материале о героическом сопротивлении Ленинграда вражеской блокаде. Работа Гранина над блокадной темой вызвала недовольство советской партийно-государственной верхушки. В последние годы Даниил Гранин посвятил себя мемуарам – «Причуды моей памяти» (2009), «Всё было не совсем так» (2010), выпустив также романы «Мой лейтенант» (2011) и «Заговор» (2012).

Избранные книги Д. А. Гранина о войне

«**Мой лейтенант**» – роман о Великой Отечественной войне. Опубликован в 2011 г., в следующем году удостоился премии «Большая книга». Роман написан от лица молодого человека, работавшего на ленинградском оборонном заводе и после начала войны добившегося снятия брони и ушедшего в ополчение. Роман состоит из трёх частей, хронологически последовательных. Первая часть посвящена

прощанию молодого инженера с прежней, довоенной жизнью, его уходом в ополчение и отступлению войск к южным границам Ленинграда. Вторая часть рассказывает об обороне Ленинграда, жизни в окопах. Действие третьей части происходит в 1945 г.: демобилизованный как специалист-энергетик герой с трудом возвращается к мирной жизни. Последняя глава романа переносит читателя в XXI век: повествователь и прошедший войну немец во время прогулки по Петербургу вспоминают о далёких военных временах.

«**Блокадная книга**» (1977–1982) – документальная хроника блокады Ленинграда; написана в соавторстве с Алесем Адамовичем. Инициатива создания книги исходила от Адамовича. Авторы собрали 200 рассказов блокадников, которые были записаны на магнитофонную ленту. Общий объём материала составил 4000 страниц. Впервые часть её была напечатана с купюрами в журнале «Новый мир». Цензоров не устроили рассказы о мародёрстве в осаждённом городе. На издание этой книги в Ленинграде был наложен запрет, в Ленинграде книга вышла только в 1984 г. после смены партийного руководства города. Д. Гранин подчёркивал, что «Блокадная книга» – это книга об интеллигенции и об интеллигентности.

По книге режиссёром Александром Сокуровым был снят документальный фильм «Читаем “Блокадную книгу”» (2009). Произведение также послужило основой художественного фильма «Блокадный дневник» режиссёра Андрея Зайцева (2020). В 2013 г. повесть была включена в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.



Юлия Владимировна Друнина



Ю. В. Друнина родилась 10 мая 1924 г. в г. Москве. Юлия Владимировна – советская поэтесса; лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького (1975); член Союза писателей (1952), секретарь Союза писателей СССР и Союза писателей РСФСР; участница Великой Отечественной войны. Годы творчества Друниной – 1945–1991 г. Умерла Юлия Владимировна 21 ноября 1991 г.

Родилась Юлия в Москве. С 1931 г. Юля училась в московской школе №131, где преподавал её отец. С детства она любила читать и не сомневалась, что будет литератором.

В 11 лет начала писать стихи. Посещала литературную студию при Центральном Доме художественного воспитания детей. После начала Великой Отечественной войны, прибавив себе год (во всех её документах впоследствии было написано, что она родилась 10 мая 1924 г.), шестнадцатилетняя Друнина записалась в добровольную санитарную дружину при РОККе (Российское общество Красного Креста), работала санитаркой в главном госпитале. Окончила курсы медсестёр. В конце лета 1941 г. с приближением немцев к Москве была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Там во время одного из авианалётов она отстала от своего отряда и была подобрана группой пехотинцев, которым нужна была санитарка. Вместе с ними попала в окружение. При переходе линии фронта Друнину сильно оглушило. Оказавшись снова в Москве осенью 1941 г., Юлия вместе со школой, в которой директором был её отец, была эвакуирована в Сибирь. Ехать в эвакуацию она не хотела и со-

гласилась на отъезд только из-за тяжелобольного отца, перенёсшего в начале войны инсульт. Отец умер в начале 1942 г. на руках дочери после второго удара. Похоронив отца, Юлия уехала в Хабаровск, где стала курсантом Школы младших авиационных специалистов. Через некоторое время девушкам – младшим авиаспециалистам объявили, что их переводят в женский запасной полк. Перспектива оказаться вдали от фронта казалась для Друниной ужасной. Она спешно нашла своё свидетельство об окончании курсов медсестёр и получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта. В 1943 г. Юлия была тяжело ранена. Находясь в госпитале, она написала своё первое стихотворение о войне.

*Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*
(«Я только раз видала рукопашный», 1943)

После излечения была признана инвалидом и комиссована. Вернулась в Москву. Попыталась поступить в Литературный институт, но неудачно – её стихи были признаны незрелыми. Не попав в институт, Юлия решила вернуться на фронт. В одном из боёв была контужена и 21 ноября 1944 г. признана негодной к несению военной службы. Закончила войну в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

*До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.*
(«Запас прочности», 1948)

Пережитое на войне стало отправной точкой в развитии поэтического мировосприятия Друниной и сквозной темой её творчества. В

декабре 1944 г. Юлия снова возвращается в Москву и начинает посещать занятия первого курса в Литературном институте. Выгнать инвалида войны никто не решился. В Литературном институте в конце 1944 г. Юлия познакомилась со своим однокурсником, фронтовиком, комиссованным по ранению, и начинающим поэтом Николаем Старшиновым. Вскоре они поженились. В 1946 г. родилась дочь Елена. Из-за замужества и рождения дочери Юлия пропустила несколько лет учёбы в институте и закончила его только в 1952 г. Стихов в тот период не писала. В 1960 г. Друнина и Старшинов расстались.

В начале 1945 г. в журнале «Знамя» была напечатана подборка стихов Ю. Друниной. В марте 1947 г. Друнина приняла участие в Первом Всесоюзном совещании молодых писателей, что поддержало её морально и дало возможность продолжать свою творческую деятельность. В 1948 г. вышла первая книга стихов Юлии Друниной «В солдатской шинели». Затем поэтесса была принята в кандидаты Союза писателей. В 1952 г. после выхода второй книжки Юлия подала заявление о переводе её из кандидатов в члены Союза писателей. Друнину поддержал А. Твардовский, только после его выступления секретариат Союза писателей принял решение перевести её в члены Союза писателей СССР.

В последующие годы сборники выходили один за другим: сборник «Разговор с сердцем» (1955), «Ветер с фронта» (1958), «Современники» (1960), «Тревога» (1963) и др. Во время поездки по ФРГ её спросили: «Как Вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?» Она ответила: «Для нас весь смысл войны с фашизмом именно в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия детей, мира для нового человека». В 1970-е гг. выходят сборники: «В двух измерениях», «Я родом не из детства», «Окопная звезда», «Не бывает любви несчастливой» и др. В 1980 г. – «Бабье лето», в 1983 г. «Солнце – на лето». Среди немногих прозаических произведений Друниной повесть «Алиска» (1973), автобиографическая повесть «С тех вершин...» (1979), публицистика.

В 1954 г. Юлия Друнина поступила на сценарные курсы при Союзе кинематографистов. Здесь она познакомилась с известным ки-

носценаристом Алексеем Каплером, лауреатом Сталинской премии за сценарий фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». Любовь вспыхнула сразу. Став женой Каплера, Друнина попала в иное окружение – это были маститые режиссёры, актёры, художники и писатели. Юлия посвятила мужу, своей любви к нему, огромное количество стихов. Смерть Алексея в 1979 г. так и осталась для Друниной невосполнимой утратой.

С большими надеждами на лучшее будущее Юлия Друнина восприняла перестройку конца 1980-х гг. В августе 1991 г. (во время путча ГКЧП) участвовала в защите Белого Дома. Друнина трагически ушла из жизни, покончив с собой 21 ноября 1991 г. в своём гараже в поселке «Советский Писатель». Основной причиной самоубийства послужили потеря мужа, крушение общественных идеалов и развал страны. Перед самоубийством Друнина написала письма: дочке, внучке, зятю, подруге и милиции: «Прошу никого не винить...»

*Покрывается сердце инеем –
Очень холодно в судный час...
А у вас глаза как у инока –
Я таких не встречала глаз.*

*Ухожу, нету сил. Лишь издали
(Всё ж, крещёная!) помолюсь
За таких вот, как вы, – за избранных
Удержать над обрывом Русь.*

*Но боюсь, что и вы бессильны.
Потому выбираю смерть.
Как летит под откос Россия,
Не могу, не хочу смотреть!
(«Судный час», 1991)*

Эффенди Мансурович Капиев



Э. М. Капиев родился 13 марта 1909 г. в селении Кумух Дагестанской области. Эффенди Мансурович – дагестанский советский прозаик, литературовед, публицист, поэт, переводчик, писавший на русском, лакском и кумыкском языках; член Союза писателей СССР (1934). В декабре 1940 г. Э. Капиев был награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР. Годы творчества Капиева – 1931–1944 гг. Дебютировал с рассказа «Приговор приведён в исполнение». Умер Эффенди Мансурович 27 января 1944 г.

Эффенди Капиев родился в дагестанском селении Кумух. Детские годы провёл в Ставрополе, находясь там с отцом-отходником, там же обучился русскому языку. В 1919 г. семья Капиевых вернулась в Дагестан и обосновалась в Темир-Хан-Шуре (с 1922 г. – Буйнакск), где Эффенди сперва воспитывался в детском доме, а позже был определён в школу-интернат для горских детей при Буйнакском педагогическом училище. Отлично владел кумыкским языком. После окончания Буйнакского педагогического техникума преподавал русский язык в Аксайской семилетней школе. В апреле 1929 г. был арестован по подозрению в связи с одним из жителей селения, бывшим царским офицером. Потом выяснилось, что оснований для этого не было.

В 1930 г. по путёвке комсомола учился в Ленинградском машиностроительном институте, но из-за болезни прервал учёбу и вернулся в Дагестан. Работал в редакции кумыкской газеты «Ёлдаш» («Товарищ»), позже – ответственным секретарём журнала «Строи-

тельство Дагестана» и «За коммунистическое просвещение». С начала 1932 г. – ответственный секретарь Дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Занимался подготовкой 1-го Вседагестанского съезда писателей (1934), редактировал первый и единственный номер литературно-художественного журнала «Штурм» и книгу «Дагестанские поэты». На Первом Вседагестанском съезде писателей Капиев вошёл в состав правления Союза писателей Дагестана, был избран делегатом Первого съезда писателей СССР. В 1934 г. Эфенди Мансурович стал членом созданного Союза писателей СССР. В 1935 г. переехал в Пятигорск, где работал в редакции газеты «Молодой ленинец». С 1937 г. профессионально занимался литературной деятельностью, много ездил по Дагестану, собирая и записывая фольклорные материалы и произведения дагестанских поэтов, представителей устной поэзии.

С началом Великой Отечественной войны по болезни не был призван в Красную Армию. С первых дней войны по заданию Пятигорского городского Комитета Оборона выступал с чтением своих произведений в госпиталях, на антифашистских митингах, перед воинами, отправляющимися на фронт, перед строителями оборонительных сооружений, выпускал сатирические агитки.

В январе 1942 г. вместе с С. Бабаевским был командирован в действующую армию на Южный фронт, в Ставропольскую кавалерийскую дивизию, для написания книги о её людях и героических делах. Книга «Казачи на фронте» была издана в Пятигорске, но до читателя не дошла, весь её тираж был уничтожен оккупантами. Осенью 1942 г. в качестве спецкора газеты «Дагестанская правда» вновь находился в действующей армии под Моздоком. Вскоре на страницах газеты появились его очерки: «В отряде Кара Караева», «Письма немцев с Кавказа» и др. С 27 ноября 1942 г. работал вольнонаёмным корреспондентом газеты Северо-Кавказского фронта «Вперёд за Родину!».

21 января 1944 г. был госпитализирован в Пятигорский госпиталь №5430, где 27 января умер после операции по поводу язвы желудка. Ему было всего 35 лет. Похоронили его в Пятигорске.

В 1934 г. в Москве в государственном издательстве «Художествен-

ственная литература» вышла в свет первая дагестанская антология «Дагестан», составленная и отредактированная Эффенди Капиевым. В 1940 г. новеллы из книги «Поэт» были опубликованы в газетах «Дагестанская правда», «Правда», в журналах «Знамя», «Тридцать дней» и «Смена», а в библиотечке журнала «Огонёк» издана глава «Разговор о поэзии». С марта 1941 г. книга полностью начала публиковаться в журнале «Молодая гвардия». Отдельным изданием книга вышла только в 1944 г. С 1930-х гг. первым в Дагестане начал переводить произведения дагестанских поэтов и прозаиков на русский язык. Им переведены на русский язык многие из произведений дагестанских поэтов – О. Батырая, Махмуда, И. Казака, Г. Цадасы, С. Стальского, А. Магомедова, А. Гафурова, Аткая, А. Акавова и др.

Книги Капиева «Поэт», «Резьба по камню», «Фронтные очерки», «Записные книжки», «Неизданное» неоднократно издавались и переиздавались в Дагестане, в союзных и автономных республиках и за рубежом. Имя Эффенди Капиева увековечено в книгах «Эффенди Капиев» Мариэтты Чудаковой, изданной в серии «Жизнь замечательных людей», и «Жизнь, прожитая на белом» Натальи Капиевой (1969, 1975, 1985), по которой был снят телефильм с одноимённым названием.



Булат Шалвович Окуджава



Б. Ш. Окуджава родился 9 мая 1924 г. в Москве. Булат Шалвович – советский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор; лауреат Государственной премии СССР (1991), член Союза писателей СССР (1962); участник Великой Отечественной войны. Годы творчества Окуджавы – 1946–1997 гг. Умер Булат Шалвович во Франции 12 июня 1997 г.

Булат родился в семье большевиков, приехавших из Тифлиса (Тбилиси) для партийной учёбы в Коммунистической академии. Вскоре после рождения его отец был направлен в Грузию на партийную работу. Мать осталась работать в Москве в партийном аппарате. На учёбу Булат был отправлен в Тифлис, где учился в русском классе школы. Отец был повышен до секретаря Тифлисского горкома. Из-за конфликта с Л. Берией он обратился с просьбой направить его на партийную работу в Россию, и был переведён партторгом на строительство вагоностроительного завода в Нижнем Тагиле. Вскоре он выписал семью к себе на Урал, где Булат продолжил учёбу. В 1937 г. отец Окуджавы был арестован в связи с троцкистским делом на Уралвагонстрое и 4 августа был расстрелян со своими двумя братьями. Семья же после ареста отца переехала в Москву. Мать Окуджавы была арестована в Москве в 1938 г. и послана в Карлаг, откуда вернулась в 1947 г. В 1940 г. Булат переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря.

В апреле 1942 г. Окуджава добивался досрочного призыва в армию. Был призван после достижения 18-летия в августе 1942 г. и

направлен в 10-й отдельный запасной миномётный дивизион. После двух месяцев подготовки с октября 1942 г. на Закавказском фронте стал миномётчиком в кавалерийском полку 5-го гвардейского Донского кавалерийского казачьего корпуса. 16 декабря 1942 г. под Моздоком был ранен. После госпиталя в действующую армию не вернулся. С января 1943 г. служил в 124-м стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом в 126-й гаубичной артиллерийской бригаде большой мощности Закавказского фронта, прикрывавшей границу с Турцией и Ираном. Был демобилизован в марте 1944 г. Был награждён медалями «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией», в 1985 г. – орденом Отечественной войны I степени (юбилейный выпуск).

После демобилизации вернулся в Тбилиси. В июне 1944 г. получил аттестат о среднем образовании и в 1945 г. поступил на филологический факультет Тбилисского университета. По окончании два с половиной года работал учителем в Калужской области.

Стихи Окуджавы впервые появились в гарнизонной газете Закавказского фронта «Боец РККА» (позднее – «Ленинское знамя»), сначала под псевдонимом А. Долженов. Работая в Калужской области, Булат Шалвович сотрудничал с газетой «Молодой ленинец». В 1956 г. выпустил свой первый сборник «Лирика».

В 1959 г. Булат Шалвович переехал в Москву и начал выступать со своими песнями, быстро завоёвывая популярность. К этому периоду (1956–1967) относится сочинение многих известных песен: «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др. В 1961 г. в Харькове состоялся первый в СССР официальный вечер авторской песни Окуджавы. Булат Шалвович стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни.

В 1961 г. в альманахе «Тарусские страницы» была опубликована автобиографическая повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр» (отдельным изданием вышла в 1987 г.). До 1961 г. работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем – заведующим

отделом поэзии в «Литературной газете». Произведения Окуджавы переведены на множество языков и изданы во многих странах мира.

В 1970 г. на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Окуджавы «Нам нужна одна победа». Он автор и других популярных песен для таких кинофильмов, как «Соломенная шляпка», «Женя, Женечка и “катюша”» и др. В общей сложности песни Окуджавы и песни на его стихи звучат более чем в 80 фильмах. С середины 1970-х гг. в СССР стали выходить пластинки Булата Шалвовича: в 1974–1975 гг. была записана первая долгоиграющая пластинка (вышла в 1976 г.). За ней в 1978 г. последовал второй советский диск-гигант. В середине 1980-х Окуджава записал ещё два диска-гиганта: «Песни и стихи о войне» и «Автор исполняет новые песни». В 1987 г. Окуджава совершает частную творческую поездку на Северный Кавказ, где встречается с некоторыми дагестанскими литераторами и общественными деятелями – Б. Гаджиевым, Ю. Агеевым, В. Макаровой.

В 1990-е гг. Окуджава в основном жил на даче в Переделкино. В это время он выступал с концертами в Москве и Санкт-Петербурге, в США, Канаде, Германии и Израиле. 23 июня 1995 г. состоялся его последний концерт в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

С началом перестройки Булат Шалвович стал принимать активное участие в политической жизни страны, заняв активную демократическую позицию. С 1989 г. Окуджава – член-учредитель русского ПЕН-центра. В 1991 г. в США перенёс операцию на сердце. В 1997 г. во время поездки по Франции заболел гриппом, на почве которого развились осложнения. 12 июня 1997 г. скончался на 74-м году жизни в военном госпитале пригорода Парижа.

Наиболее известные песни Булата Окуджавы

Год написания	1-я строка	Название	Примечания
1957	Надежда, я вернусь тогда, когда трубач отбой сыграет...	Сентиментальный марш	Использована в фильме «На ясный огонь»
1958	Ах, война, что ж ты сделала, подлая...	До свидания, мальчики	Использована в одноимённом фильме «До свидания, мальчики»
1966	Простите пехоте...	Песенка о пехоте	Использована в кинофильме «Июльский дождь»
1967	Поднявший меч на наш Союз достоин будет худшей кары...	Союз друзей	«Возьмёмся за руки, друзья». Использована в фильме «Непрофессионалы»
1967	Пока Земля еще вертится...	Молитва	Другое название – «Молитва Франсуа Вийона»
1967	Ваше благородие, госпожа удача...	Ваше благородие, госпожа удача...	Из кинофильма «Белое солнце пустыни»

1971	Здесь птицы не поют...	Нам нужна одна победа	Песня из кинофильма «Белорусский вокзал»
1973	У Курского вокзала стою я, молодой...	Песенка беспризорника	Из фильма «Кортик»
1973	Что легенды нам о боге...	Ты гори, мой костёр	Из фильма «Кортик»
1974	Женюсь, женюсь, какие могут быть игрушки?...	Женюсь	Из кинофильма «Соломенная шляпка»
1974	Один корнет задумал славу прекрасным днём добыть в бою...	Песенка о несостоявшихся надеждах	Из фильма «Соломенная шляпка»
1975	Кавалергарда век недолог...	Песенка кавалергарда	Из фильма «Звезда пленительного счастья»
1975	Пока живут на свете хвастуны...	Песня лисы Алисы и кота Базилио	Из музыкального фильма «Приключения Буратино»
1975	Не прячьте ваши денежки по банкам и углам...	Песня о Поле Чудес	Из фильма «Приключения Буратино»

1975	Давайте воскликать, друг другом восхищаться...	Пожелание друзьям	Другое название – «Пожелание»
1975	А мы с тобой, брат, из пехоты...	Бери шинель, пошли домой	Из фильма «От зари до зари». Также звучит в фильмах «Аты-баты, шли солдаты...» и «Т- 34»
1980	О Володе Высоцком я песню придумать решил...	О Володе Высоцком	Посвящается памяти В. Высоцкого
1982	Ещё он не сшит, твой наряд подвенечный...	Любовь и разлука	Романс из фильма «Нас венчали не в церкви»
1984	Жаркий огонь полыхает в камине...	Дождик осенний	Романс из фильма «Капитан Фракасс». Также звучит в сериале «С новым счастьем» и в фильме «Турецкий гамбит».

Николай Константинович Старшинов



Н. К. Старшинов родился 6 декабря 1924 г. в Москве. Николай Константинович – советский поэт, переводчик и редактор; награждён орденом Отечественной войны I степени (1985), орденом «Знак Почёта», орденом Дружбы народов, медалью «За оборону Москвы», медалью «За боевые заслуги» (1945); лауреат премии Ленинского комсомола (1983) и Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1984); участник Великой Отечественной войны. Годы творчества

Старшинова – 1947–1998 гг. Умер Николай Константинович 6 февраля 1998 г.

В 1942 г. Николай Старшинов был призван в армию и стал курсантом 2-го Ленинградского военного пехотного училища. Попал на передовую в начале 1943 г. и воевал на Западном фронте, был помощником командира пулемётного взвода. Первые стихи поэта были напечатаны во фронтовых газетах. В августе в боях под Спас-Деменском получил тяжёлое ранение. Из армии демобилизовался в 1944 г. и сразу же поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, который окончил лишь в 1955 г. В том же 1944 г. Николай женился на фронтовичке и начинающей поэтессе Юлии Друниной. В 1946 г. у них родилась дочь Елена, но этот брак распался в 1960.

У Николая Старшинова – представителя фронтового поколения советских поэтов, есть немало стихотворений на военную тему, это и закономерно, первый жизненный опыт вчерашние десятиклассники получали на фронте. В 1947 г. в журнале «Октябрь» Старшинов опубликовал поэму «Гвардии рядовой». Первая книга стихотворений «Друзьям» вышла в 1951 г. в издательстве «Молодая гвардия».

В 1950-е гг. увидели свет поэтические сборники: «В нашем общезжитии», «Солдатская юность», «Песня света»; в 1960-е – «Весёлый пессимист», «Проводы», «Иду на свидание» и др.

...Нотации и чтение морали

Я сам люблю.

Мели себе, мели...

А нам судьбу России доверяли,

И кажется, что мы не подвели.

(«Солдаты мы», 1945)

Большое место в творчестве Николая Константиновича занимала тема Великой Отечественной войны. Также Старшинов, много ездя по стране, занимался собиранием частушек, которые время от времени издавал отдельными книжками. Кроме того, поэт занимался переводами. В 1955–1962 гг. Николай Старшинов заведовал отделом поэзии в журнале «Юность», совмещая эту работу с должностью руководителя литературного объединения в МГУ. С 1972 по 1992 гг. занимал пост главного редактора альманаха «Поэзия». В 1984 г. за книгу стихов «Река любви» Старшинов получил Государственную премию РСФСР имени М. Горького

Общительность Николая Константиновича привела к злоупотреблению алкоголем, в результате чего летом 1972 г. он лечился в спецотделении московской больницы им. Соловьёва, о чём впоследствии написал юмористические воспоминания «Наше житие в „Соловьёвке“», опубликованные в «Литературной России» в 1996 г.

Николай Константинович был глубоко порядочным человеком и всегда поддерживал коллег по перу: оказывал немалую помощь начинающим поэтам. Старшинов составил несколько антологий «Молодые голоса», где собраны более сотни молодых поэтов 1980-х от Бреста до Владивостока. Главный труд составителя – это работа, посвящённая 40-летию Победы, работа над составлением 12-томника «Венок славы». В это собрание сочинений он включил не только стихи известных поэтов, но и простых солдат, непосредственных участников боёв, инвалидов войны. В последние годы у Николая

Старшинова вышли сборники «Глагол» (1993), «Мои товарищи – солдаты», «Птицы мои» (1995) и др. В 1994 г. были опубликованы литературные мемуары – «Лица, лики и личины», в 1998 г., посмертно – книга воспоминаний «Что было – то было...».

*А ты, сорока-белобока,
На миг, оставив суету,
Сидишь, задумавшись глубоко,
На облетающем кусту.*

*Что впереди? Дожди, и стужи
И вереницы скудных дней.
И что ни день, то будет хуже -
Всё холодней и голодней.*

*Но ты не можешь и не хочешь
В унынье жить и малый срок,
И вот уже вовсю стрекочешь
И всё бойчее - прыг да скок!*

*Пусть завтра, словно в преисподней,
Весь белый свет охватит дрожь,
Но ведь сегодня, ведь сегодня
Мир замечательно хорош!..*

(«А ты, сорока-белобока, на миг оставив суету...», 1982)

Содержание

От автора.....	3
Виктор Петрович Астафьев	8
Избранные книги В. П. Астафьева о войне.....	10
Владимир Осипович Богомолов.....	13
Юрий Васильевич Бондарев	15
Избранные книги Ю. В. Бондарева о войне.....	16
Василь Владимирович Быков	19
Избранные книги В. В. Быкова о войне.....	20
Борис Львович Васильев.....	23
Избранные книги Б. В. Васильева о войне.....	24
Даниил Александрович Гранин.....	26
Избранные книги Д. А. Гранина о войне.....	27
Юлия Владимировна Друнина	29
Эффенди Мансурович Капиев.....	33
Булат Шалвович Окуджава	36
Наиболее известные песни Булата Окуджавы	39
Николай Константинович Старшинов.....	42

Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан
«Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»

Служба научной информации по культуре и искусству

«Я расскажу вам о войне...»
(Информационно-методический материал)

Ответственный за выпуск – Алиев Али Джаватович
Автор-составитель – зав. СНИКИ, заслуженный работник культуры
Республики Дагестан Кузьмина Ирина Александровна
367000, г. Махачкала, пр. Гамзатова, 43
irina-sniki@yandex.ru
<http://lib05.ru/>
<https://vk.com/public102844305>

Подписано в печать ??????
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Бумага мелованная.
Гарнитура «Times New Roman».
Тираж ??? экз.

Отпечатано в типографии А4
ИП Джамалудинов М.А.
г. Махачкала, ул. Пушкина, 46
e-mail: ooo-a4@yandex.ru
Тел.: +7(928) 544-84-45

