**Писатели и книги, которые украсили современную литературу:**

**рекомендательный список современной литературы**

Уважаемые пользователи!

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список книг – «Книги, которые надо перечитывать». Читателем не рождаются, читателя рождают, кропотливо воспитывая. В этом процессе большую роль занимает семья и школа, работа и друзья, но нельзя недооценивать и роль библиотеки. Современная российская литература динамично развивается с 1991 года – года развала Советского Союза. Четыре поколения писателей разных жанров наполняют её внутреннюю суть, создавая лучшие российские книги. Российская литература получила новый виток развития в годы перестройки.

Современная литература создаётся писателями в различных жанрах. Как правило, это произведения в рамках таких направлений, как постмодернизм и реализм. Из самых популярных жанров можно отметить антиутопию, блогерскую литературу, а также массовую литературу (сюда входят ужасы, фэнтези, драмы, боевики, детективы). Сегодня на вопрос «Что почитать?» можно быстро дать ответ. Наибольшее количество популярных книг на российском рынке отечественной литературы приходится на долю массовой литературы для широкого круга читателей.

Развитие современной русской литературы в стиле постмодернизма идёт параллельно с развитием общества. Для этого стиля характерно противопоставление реальности и отношения к ней. Писатели тонко проводят грань между существующей действительностью и в ироничной форме передают своё видение смены социального строя, перемен в обществе и преобладания беспорядка над покоем и упорядоченностью.

Определиться, какая книга является шедевром, сложно, ведь у каждого из нас свои представления об истине. И потому благодаря плодотворному творчеству поэтов, драматургов, фантастов, прозаиков, публицистов великая и могучая российская литература продолжает развиваться и совершенствоваться. Только время может поставить последнюю точку в истории произведения, потому как истинное и подлинное искусство не подвластно времени.

**Пелевин В. Тайные виды на гору Фудзи. – М.: Эксмо, 2018.**

В «Эксмо» 27 сентября вышел новый роман Виктора Пелевина «Тайные виды на гору Фудзи», в котором писатель формулирует и проповедует буддистские философские принципы. В основе сюжета – история пресыщенного бизнесмена Феди, который начинает пользоваться стартапом, предлагающим разные виды счастья.

**Улицкая Л. Дар нерукотворный. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016.**

Книга «Дар нерукотворный (сборник)» известной писательницы Людмилы Улицкой написана в прозе, отличается лёгким слогом и рассказывает читателям о тех людях, непростая жизнь которых сопровождается серой рутиной и бытом. Большинство главных героев рассказов, вошедших в этот сборник, на первый взгляд простые и даже обделённые судьбой люди.

**Акунин Б. История российского государства. – М.: АСТ, 2017.**

«История российского государства» в авторстве Бориса Акунина – это одноимённый бестселлер, многотомный ответ на вопросы. Первый том представлен читателям в ноябре 2013 года и был выпущен в нескольких вариантах: в традиционном бумажном образце с несколькими сотнями цветных иллюстраций и карт; аналогичной электронной версии; аудиокниге – озвучена Александром Клюквиным; бюджетном цифровом формате без сопроводительных иллюстраций. Первый том назван «От истоков до монгольского нашествия», второй том – «Часть Азии. Ордынский период».

Проект Бориса Акунина «История Российского государства» рассчитан на 10 лет, включает исторические тексты и беллетристику – история России в восьми томах и исторические авантюрные повести, сопровождающие каждый новый том. Книги богато иллюстрированы. Они будут интересны школьнику, студенту, взрослому человеку и даже специалисту по истории. Так увлекательно, интересно, живо и главное – совершенно по-новому – Акунин описывает исторические события.

**Дашкова П. Соотношение сил (в двух книгах). – М.: АСТ, 2016.**

Книга Полины Дашковой «Соотношение сил» может считаться своеобразным продолжением её романа «Пакт», однако и без знакомства с ним её сюжет будет понятен. Это исторический роман, в котором присутствует художественная составляющая, однако есть много достоверных фактов, цитат из реальных документов, они выделены в тексте. Писательница тщательно обработала информацию из источников и умело переплела реальность и вымысел, описав не только характеры известных исторических личностей, но и вымышленных героев.

**Юзефович Л. Маяк на Хийумаа. – М.: АСТ, Редакция****Елены****Шубиной, 2018.**

В новой книге Леонида Юзефовича – писателя, историка, лауреата премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер» – собраны рассказы разных лет, в том числе связанные с многолетними историческими изысканиями автора. Он встречается с внуком погибшего в Монголии белого полковника Казагранди, говорит об Унгерне с его немецкими родственниками, кормит супом бывшего латышского стрелка, расследует запутанный сюжет о любви унгерновского офицера к спасённой им от расстрела еврейке… Тени давно умерших людей приходят в нашу жизнь, и у каждой истории из прошлого есть продолжение в современности.

**Михалкова Е. Нет кузнечика в траве. – М.: АСТ, 2018.**

Чужая жизнь – айсберг: наблюдателю видна лишь малая часть. Но какие тайны скрываются в глубине? Какие подводные течения несут его и какими бедствиями грозит встреча? В благополучной на вид семье исчезает жена, и муж становится первым подозреваемым в её смерти. Узел могут распутать детективы Макар Илюшин и Сергей Бабкин. Но для этого им придётся нырнуть в тёмные воды прошлого и понять, что вмёрзло в основание ледяной глыбы.

**Литвиновы Анна и Сергей. Свадьбы не будет. – М.:. Эксмо, 2018.**

Наконец-то Надя Митрофанова дождалась – любимый Дима сделал ей предложение! И сразу же новоиспечённых жениха и невесту пригласили в реалити-шоу «Свадьба навылет». Для съёмок выбрали глухую безлюдную деревню, где участников поселили в заброшенных домах без удобств и заставили участвовать в жестоких конкурсах. Но это было ещё не главным испытанием! В режиме ток-шоу ведущая вызывала на сцену одного из конкурсантов и предъявляла залу неопровержимые доказательства его неприглядных поступков в прошлом. Все с напряжённым любопытством наблюдали, удастся ли паре остаться после этого женихом и невестой.

**Толстая Т. Девушка в цвету. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017.**

В новую книгу Татьяны Толстой «Девушка в цвету» вошли как новые, так и публиковавшиеся ранее автобиографические тексты – о молодости и о семье, о путешествиях во Францию и жизни в Америке, а также эссе о литературе, кино, искусстве.

**Сорокин В. Сахарный Кремль: Цикл «История будущего», №2. – М.: АСТ, 2018.**

Сахарный, белый Кремль – сердце России 2020-х, пережившей Красную, Серую и Белую Смуты, закрывшейся от внешнего мира и погружённой в сон. Этим сердцем понемножку владеют все, ведь и у скотницы, и у зэка, и у лилипута есть хотя бы осколок его рафинадной копии, но на самом деле оно никому не принадлежит. Пятнадцать новелл из сборника «Сахарный Кремль», написанных как будто совсем по-разному и о разном, складываются в картину призрачной, обречённой реальности, размокающей, как сахарная башенка в чае. Впервые сборник рассказов «Сахарный Кремль» вышел в 2008 году. Вместе с повестью «День опричника» был номинирован на премию «Большая книга»; в 2009 году получил приз зрительских симпатий премии «НОС».

**Славникова О. 2017. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017.**

2017 год. Большой уральский город. Главный герой – талантливый огранщик камней, его друзья – хитники – члены закрытого клана, одержимые поиском драгоценных жил в горах. Его возлюбленная не называет имени, он не знает её адреса, хотя у него есть ключи от её квартиры... Постоянный вызов судьбе, постоянная игра. Свидание всегда назначается только одно, каждая вылазка в горы может стать последней. А вместе с тем приближается годовщина Октябрьской революции, и на улицах города разыгрывают театрализованные сражения красных и белых, которые превращаются в настоящий переворот!

**Устинова Т. Призрак Канта. – М.: Эксмо, 2018.**

Инженер Василий Меркурьев отправляется в отпуск. В небольшом отеле на взморье добродушный хозяин знакомит его с постояльцами. Особое внимание героя привлекает студентка, которая является... ведьмой. Что за глупости, думаете вы? Меркурьев тоже так считал, пока камин в его номере не начал разжигаться самостоятельно, а на заброшенном маяке происходит убийство. Вас ждут невероятные сюжетные виражи и безупречный юмор, ведь Татьяна Устинова давно зарекомендовала себя как настоящий мастер детективов, создающий целый лабиринт загадок на страницах произведений.

**Крамер М. Требуется влюблённое сердце. – М.: Эксмо, 2018.**

У следователя Лены Крошиной самое трудное дело, как водится, сердечное. Не стоит врать самой себе: она счастлива вырваться в Москву не потому, что ниточка очередного убийства тянется в столицу. Проверить на прочность чувства, которые связывают её с обожаемым провинциальным денди, фотографом-неудачником, – именно этим она займётся в командировке. Кстати, давно замечено: чем лучше отдаёшь себе отчёт в собственных неблаговидных поступках, тем быстрее понимаешь, что движет тем, кто присвоил себе право распоряжаться чужими жизнями…

**Маринина А. Горький квест. – М.: Аудиокнига, 2018.**

Она называется критиками не иначе как королева, примадонна российского детектива. Её книги читаются на одном дыхании. Они отличаются реалистичными сюжетами, что заставляет читателя всей душой переживать события, которые происходят с героями, сопереживать им и задумываться о важных жизненных вопросах

В книге Александры Марининой «Горький квест» читать можно о событиях, развернувшихся в современной Москве. В город прибывает американец Дик Уайли. Он нанимает юриста Андрея Сорокопята для проведения в нашей стране необычного эксперимента. Его цель – воссоздать в отдельно взятом социуме молодых людей жизнь семидесятых годов прошлого столетия в нашей стране. Конечно, выполнить такое непросто, но если эксцентричный американец готов заплатить, то почему бы и нет.

Достаточно быстро в книге «Горький квест» Марининой находятся участники эксперимента. Их состав достаточно разношёрстен, и уже одно это делает эксперимент интересным. Но так и непонятно, какова же цель мистера Дика. При чём здесь эксцентричный миллионер 19-го столетия Джонатан Уайли?

**Петросян М. Дом, в котором... – М.: Гаятри, 2017.**

На окраине города стоит старый дом, где живут Сфинкс, Слепой, Табаки... У каждого из жителей есть своё прозвище. С виду Дом – это интернат для детей, но на самом деле он представляет собой нечто большее, чем интернат для детей, от которых отказались родители. Дом – это их отдельная вселенная.

**Минаев С. Москва, я не люблю тебя. – М.: АСТ, 2018.**

Выход каждой новой книги Сергея Минаева – праздник для литературных критиков. С яростью праведников набрасываются они на очередной текст того, кто смеет продавать свои бездуховные произведения сотнями тысяч экземпляров. Но нет и не может быть в начале XXI века правил, как правильно писать роман о современниках. Есть тренды. Минаев – один из них.

**Лукьяненко С. Кайнозой. – М.: АСТ, 2018.**

«КайноZой» – продолжение романа «Кваzи» российского писателя-фантаста Сергея Лукьяненко, который станет вторым и заключительным произведением писателя о зомби. На сей раз герой романа, московский полицейский Денис Симонов, отправляется в Петербург, который находится под контролем квазиразумных «живых мертвецов».

**Шишкин М. Венерин волос. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017.**

«Венерин волос» – один из самых ярких романов последних лет, соединяющий завораживающие языковые эксперименты и злободневность, дневники начала прошлого века и рассказы о русской революции, швейцарском рае и чеченском аде. Книга, объясняющая потаённый смысл литературы, да и любого написанного слова.

**Водолазкин Е. Брисбен. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.**

Евгений Водолазкин – лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна». В романе «Брисбен» он продолжает истории героев («Лавр», «Авиатор»), судьба которых – как в античной трагедии – вдруг и сразу меняется. Глеб Яновский – музыкант-виртуоз – на пике успеха теряет возможность выступать из-за болезни и пытается найти иной смысл жизни, новую точку опоры. В этом ему помогает… прошлое – он пытается собрать воедино воспоминания о киевском детстве в семидесятые, о юности в Ленинграде, настоящем в Германии и снова в Киеве уже в двухтысячные. Только Брисбена нет среди этих путешествий по жизни. Да и есть ли такой город на самом деле? Или это просто мираж, мечтания, утопический идеал, музыка сфер?

**Головачёв В. Из глубины. – М.: Эксмо, 2018.**

Новое задание командования перебрасывает группу полковника Вербова в Тихий океан. Цель – расследовать загадочное исчезновение боевой глубоководной станции системы «Периметр» и субмарины «Камчатка», отправленной на её поиски. Ситуацию осложняют вечные стратегические «друзья» России, американцы, объявившие этот район океана зоной своих интересов вне зависимости от того, что происходит в глубинах. А разворачиваются там грандиозные события, способные подвести Землю к грани апокалипсиса. И только воля и разум людей могут остановить это смертельное соскальзывание в пропасть. Если успеть, если услышать, если понять...

**Ливадный А. Дабог. – М.: Эксмо, 2017.**

Боевая космическая фантастика имеет высокий рейтинг за счёт популярности среди подростков. Земля стоит на пороге экологической катастрофы. Природные ресурсы исчерпаны, но перенаселённую Солнечную систему окружают колонии «Первого Рывка», четыреста лет развивавшиеся в полной изоляции от метрополии. Они не желают принимать в своё общество «лишних людей», от которых желает избавиться Земля. В этой ситуации правительство Земного Альянса решает данную проблему по-своему, с позиции грубой силы.

**Булычев К. Посёлок. – М.: Азбука-Аттикус, 2018.**

17 лет назад космический корабль «Полюс» потерпел крушение в горах на ещё не изведанной планете. Сорок астронавтов, не имея возможности добраться до дома, основали в долине Посёлок, где жизнь пошла своим чередом – строились дома, добывалось пропитание, росли и воспитывались дети, никогда не видевшие Земли. Практически потеряв надежду на возвращение, жители посёлка решают совершить ещё одну экспедицию к «Полюсу» и вдруг замечают в небе объект, который может быть разведывательным модулем с земного корабля…

**Залотуха В. Садовник. – М.: Время, 2018.**

В книге собраны сценарии прозаика и драматурга Валерия Залотухи – лауреата премии «Большая книга» за роман «Свечка» и премии «Ника» за сценарий фильма «Мусульманин». «После войны – мир» – первый сценарий автора, написанный им в двадцать два года, ещё до поступления на высшие курсы сценаристов и режиссёров. У фильмов, снятых по сценариям «Садовник» и «Дорога», сложилась успешная кинематографическая судьба. Сценарии «Последние времена» и «Тайная жизнь Анны Сапфировой» поставлены не были. «Тайная жизнь Анны Сапфировой» – единственная мелодрама в творческой биографии автора, и она была написана для Людмилы Гурченко и Владимира Ильина.

**Ганиева А. Оскорблённые чувства. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.**

Алиса Ганиева – прозаик, литературный критик. Автор повести «Салам тебе, Далгат!» (премия «Дебют»), романов «Праздничная гора» (шорт-лист премии «Ясная Поляна») и «Жених и невеста» (второй приз премии «Русский Букер»), финалист премии имени Юрия Казакова. Действие нового романа «Оскорблённые чувства» происходит в провинциальном городе России. Однажды в жуткий ливень в машину к Николаю подсаживается неизвестный… С этого начинается калейдоскоп коррупционных страстей, любовных треугольников и детективных загадок. Кто убил министра регионального экономразвития Лямзина? Как может набожная чиновница Наталья Петровна позировать в одном корсете? Почему главный прокурор Капустин взъелся на мелкого репортёра Катушкина, а директор школы Элла Сергеевна – на учителя истории Сопахина? Спектакли и вернисажи, интриги и искушения, дороги и дураки, шум и ярость – все реалии сегодняшней, заоконной России.

**Рубина Д. Русская канарейка. – М.: Эксмо, 2018.**

Кипучее, неизбывно музыкальное одесское семейство и – алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников... На протяжении столетия их связывает только тоненькая ниточка птичьего рода – блистательный маэстро кенарь Желтухин и его потомки. На исходе XX века сумбурная история оседает горькими и сладкими воспоминаниями, а на свет рождаются новые люди, в том числе «последний по времени Этингер», которому уготована поразительная, а временами и подозрительная судьба. «Желтухин» – первая книга трилогии Дины Рубиной «Русская канарейка», красочной, бурной и многоликой семейной саги...

**Иванов А. Пищеблок. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.**

«Пищеблок» – простая и весёлая история о сложных и серьёзных вещах. Есть дети как дети – с играми, ссорами, фантазиями и бестолковостью. Есть пионерство, уже никому не нужное и формальное. А есть вампиры, которым надо жить среди людей, но по своим вампирским правилам. Как вампирская мистика внедряется в мёртвые советские ритуалы и переделывает живое и естественное детское поведение? Как любовь и дружба противостоят выморочным законам идеологии и вампиризма? Словом, чей горн трубит для горниста и под чей барабан шагает барабанщик?

**Рой О. Герой её романа. – М.: Эксмо, 2018.**

Однажды под бой курантов Алина Белкина загадала желание – уже на следующий Новый год подержать в руках свою изданную книгу. Но не зря говорят «бойся своих желаний», ведь иногда они оборачиваются совершенно неожиданной стороной, а потому даже слава не принесла Алине настоящего счастья и не избавила от одиночества. Где же тот, кого она ждёт, герой её собственного романа? Может быть, пришло время загадать новое желание?

**Гришковец Е. Театр отчаяния. Отчаянный театр. – М.: Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2018.**

«Роман называется «Театр отчаяния. Отчаянный театр». Эта объёмная книга написана как биографическая история, но главным героем романа является не человек, или не столько человек, как призвание, движущее и ведущее человека к непонятой человеку цели».

**Берсенева А. Ловец мелкого жемчуга. – М.: Эксмо, 2018.**

Георгий Турчин обладает качествами, которые делают его неотразимым в глазах женщин. Но стоит Георгию приехать в Москву, как он видит, что его жизненная сила и страстность не залог успеха. Первый же выбор, который он вынужден сделать, это выбор между искусством и деньгами. Георгий делает его в пользу денег и сразу сталкивается с суровыми законами бизнеса. А влюбившись в иностранную журналистку, приходит к выводу, что совсем не обладает достоинствами, необходимыми современному успешному мужчине: холодной расчётливостью, честолюбием, карьеризмом.

**Вильмонт Е. Дама из сугроба. – М.: АСТ, 2018.**

Разве можно поверить, что случайно услышанный обрывок телефонного разговора в парижском кафе может стать поворотным пунктом в судьбе Тимура и ещё больше запутает его и без того непростую и очень неоднозначную жизнь? Но в результате вынудит его многое пересмотреть и вернуться к истокам...

**Метлицкая М. В тихом городке у моря. – М.: Эксмо, 2018.**

Иван Громов всегда мечтал жить у тёплого моря. Ему казалось, что под жарким солнцем его сердце, заледеневшее от невзгод и потерь, оттает. И вот он в южном городке, неспешно живущем от одного курортного сезона до другого. А главное, здесь есть море, бескрайнее, синее. Однажды он придёт на берег с маленькой девочкой Асей, дочерью своей квартирной хозяйки. Он расскажет Асе про алые паруса, про Ассоль, которая дождалась своего Грея. Он подарит ей мечту, не подозревая, что придёт время, и эта недолюбленная, никому не нужная девочка тоже сделает ему подарок, самый важный и ценный в его жизни.

**Перумов Н. Хедин, враг мой. – М.: Эксмо, 2018.**

Расставленные на великой шахматной доске Упорядоченного фигуры и пешки пришли в движение. Ракот и Райна сталкиваются с возрождённой силой Древних Богов, Сильвия Нагваль штурмует Долину Магов, Клара Хюммель, освободив детей, отправляется на поиски пропавшего супруга, готовятся к броску в неведомое Матфей Исидорти и гарпия Гелерра, а Хедин Познавший Тьму отправляется в самое сердце мрака, к пределам владений Неназываемого. Своей ли волей действуют они все? Кто те игроки, что заставили их двигаться? Или подозрения, что всё это детали какого-то поистине грандиозного плана, беспочвенны? Старый метод «живи и дай жить другим» уже не работает, выбор приходится делать не только смертным, но и самим богам, как и другим великим силам. Цена этого выбора – даже не власть над Упорядоченным, а само его бытие.

**Рубанов А. Сажайте, и вырастет. – М.: Ridero, 2017.**

Андрей Рубанов как никто из поколения писателей нулевых подробно и со знанием дела исследует человека, который пытается заниматься делом. Бизнесом. А так как бизнес и криминал у нас до сих пор чуть ли не синонимы, то его романы отдают криминальщиной. Самым «резонансным» оказался первый – потрясающий человеческий документ в форме художественной прозы – «Сажайте, и вырастет». Это произведение должен прочитать каждый, живущий в наше непредсказуемое, подловатое, жестокое время.

**Глуховский Дм. Метро: Трилогия под одной обложкой (Метро 2033. Метро 2034. Метро 2035). – М.: АСТ, 2017.**

Окончательное издание трилогии. «Метро» Дмитрия Глуховского переведено на 37 языков мира и издано двухмиллионным тиражом. Третья мировая стёрла человечество с лица Земли. Планета опустела. Мегаполисы обращены в прах и пепел. Железные дороги ржавеют. Спутники одиноко болтаются на орбите. Радио молчит на всех частотах. Выжили только те, кто, услышав сирены тревоги, успел добежать до дверей московского метро. Там, на глубине в десятки метров, на станциях и в туннелях, люди пытаются переждать конец света. Там они создали новый мирок вместо потерянного огромного мира. Они цепляются за жизнь изо всех сил и отказываются сдаваться. Они мечтают вернуться наверх – однажды, когда радиационный фон от ядерных бомбардировок спадёт. И не оставляют надежды найти других выживших... Перед вами – наиболее полное коллекционное издание трилогии «Метро». Впервые «Метро 2033», «Метро 2034», «Метро 2035» и новелла «Евангелие от Артёма» выходят под одной обложкой. Дмитрий Глуховский ставит точку в саге, над которой работал двадцать лет.

**Геласимов А. Роза ветров. – М.: Городец, 2017.**

Действие книги разворачивается в середине ХIХ века. Основные игроки на геополитической арене те же, что и сегодня: Британия, США, Россия, Китай… А на кону – возможно, ценнейший за всю мировую историю приз: возможность фактического освоения Дальнего Востока. Вопрос стоит ребром: чей флаг взовьётся над этим стратегически важным регионом? В игре задействованы силы, могущество которых сложно себе представить. И, тем не менее, небольшой группе русских флотских офицеров под командованием капитан-лейтенанта Невельского удалось закрепить обширные территории на Дальнем Востоке за Россией. На страницах увлекательного, исторически и психологически достоверного романа под вдохновенным пером мастера русской прозы оживают мало- и вовсе не известные широкой публике факты, сложные, многогранные характеры и подлинные герои России, которые во все времена преумножали её славу и величие.

**Яхина Г. Дети мои. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.**

«Дети мои» – новый роман Гузель Яхиной, самой яркой дебютантки в истории российской литературы новейшего времени, лауреата премий «Большая книга» и «Ясная Поляна» за бестселлер «Зулейха открывает глаза». Поволжье, 1920–1930-е годы. Якоб Бах – российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединённом хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность.

**Носов С. Дайте мне обезьяну. – М.: Лимбус Пресс, 2018.**

Это не учебник жизни. И не памфлет, разоблачающий «грязные» предвыборные политтехнологии. И не пособие по одурачиванию себе подобных. Эта книга куда познавательнее, полезнее, остроумнее и, пожалуй, опаснее и того, и другого, и третьего. Поэтому каждого, кто собрался её купить, следует предостеречь: «Осторожно! Вас вооружают знанием, обладание которым может представлять угрозу!» В первую очередь – для вас самих. В книгу включены приложения, проливающие дополнительный свет как на личность самого автора, так и на фигуры некоторых персонажей.

**Быков Д. Лекция «Есенин, Райх и Дункан. История великих пар». – М.: Лекторий Прямая Речь, 2018.**

Оба романа поэта Сергея Есенина с большими актрисами – это истории великолепного творческого взаимодействия, которое в обоих случаях закончилось трагически, но дало блистательный творческий результат. Мы будем говорить о двух великих парах: Сергей Есенин и Зинаида Райх, Сергей Есенин и Айседора Дункан. Есенин и Райх – это тот случай, когда оба были слишком молоды, чтобы оценить свой потенциал и сохранить семью, а его отношения с Дункан, пожалуй, тот случай, когда оба были слишком истасканы, измызганы и не могли начать заново.

**Сенчин Р. Квартирантка с двумя детьми. – М.: Эксмо, 2018.**

В новом сборнике известный писатель-реалист Роман Сенчин открывается с неожиданной стороны – в книгу включены несколько сюрреалистических рассказов, герои которых путешествуют по времени, перевоплощаются в исторических личностей, проваливаются в собственные фантазии. В остальном же всё привычно – Оля ждёт из тюрьмы мужа Серёжу и беременеет от Вити, писатель Гущин везёт благотворительную помощь голодающему Донбассу, талантливый музыкант обречённо спивается, а у Зои Сергеевны из палисадника воруют ёлку. Среди героев и прототипов – Аркадий Северный, Майк Науменко, Захар Прилепин.

**Аствацатуров А. Осень в карманах. – М.: Клуб любителей аудиокниг, 2017.**

«Осень в карманах» – это истории из жизни обаятельного и комичного интеллигента в четвёртом поколении. Книга открывается весёлыми анекдотами, немного грустными сценами детства, но затем неожиданно погружает читателя в ритмичный мир современного города с его суетой и страстями. Здесь, на фоне декораций Санкт-Петербурга и Парижа, в университетских аудиториях, в лабиринтах улиц, в кафе и гостиницах среди нелепостей повседневной жизни городскому невротику в очках доведётся пережить любовную драму, которая изменит его жизнь.

Это далеко не все имена современной российской литературы. Мир отечественных произведений многообразен и увлекателен. Читайте, узнавайте, обсуждайте – живите в ногу со временем!

**Составитель: гл. библиограф ИБО Н.М. Магомедова**