**Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова**

**Служба научной информации по культуре и искусству**

**Отдел литературы по искусству**

**«СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ»**

Библиографический обзор литературы, подготовленный к Региональной научно-практической конференции «Моя профессия – учитель музыки» совместно с Институтом культуры и искусства при Дагестанском государственном педагогическом университете.

Составители: **Кузьмина И.А., зав. СНИКИ**

**Кухмазова З.М., зав. ОЛИ**

**Махачкала – 2017**

**Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Детский музыкально-поэтический альбом «Времена года» / Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. – М.: Белый город, 2013. – 28 с.: ил.**

*Данный альбом – учебная книга педагогам и родителям для занятий с детьми. Он, как и само произведение искусства, озарит лучами духовности серые будни школьной жизни, пробудит любовь к родной природе как бесценному дару и заложит основы духовности, нравственности. Предназначен альбом для всех учебных заведений: для занятий на уроках музыки, литературы, рисования, природоведения, экологии и т.д.*

**Барвинская Е.М. Как защитить голос учителя музыки / Е.М. Барвинская. //** **Музыка в школе. – 2008. - №1. – С.27-32.**

*В рубрике «Музыка и здоровье» публикуется статья Е.М. Барвинской о том, как защитить голос учителя музыки. Голос педагога – его необходимый рабочий инструмент, а управление голосом, подчинение его звучания своей воле – это искусство, требующее постоянной и кропотливой работы. Из статьи вы узнаете о специфике работы учителя музыки, проблемах здоровья голоса, о том, что здоровье голоса – проблема не только медицинская, о советах и помощи педагогам. Очень полезная и практическая статья.*

*В продолжение этой рубрики представлен проект-исследование о влиянии музыки на состояние здоровья человека. В приложении приводятся рекомендации по использованию средств музыкального искусства в оздоровлении организма и репертуар произведений для сеансов музыкальной терапии.*

**Бергер Н.А. Человек музицирующий: УТОПИЯ или ПЕРСПЕКТИВА? / Н.А. Бергер. // Музыка в школе. – 2008. - №1. – С.17-23.**

*В разделе «Форум» редакция журнала продолжает публикацию дискуссионных материалов. Так, автор Н.А. Бергер делает такой вывод: «Многолетний опыт работы и экспертные заключения психологов показывают, что через активное общение с музыкальными шедеврами в форме практического музицирования особенно успешно осуществляется воспитательная функция музыки. Именно таким путём музыка благотворнее всего воздействует на физическое и психическое здоровье ребёнка».*

**Борисевич Ж. Н.А. Римский-Корсаков: вопросы для викторины по музыкальной литературе / Ж. Борисевич. // Музыкальное просвещение. – 2008. - №3. – С.40-43.**

*Викторина содержит как общие вопросы о жизни и творчестве Николая Андреевича Римского-Корсакова, так и блоки вопросов и заданий по темам: «Снегурочка» и «Шехерезада».*

**Десяткова И.Л. «В гости к музам на Парнас»: сценарий выпускного вечера в музыкальной школе / И.Л. Десяткова. //** **Музыка в школе. – 2008. – №2. – С.39-43.**

*В рубрике «Наши сценарии» представлен сценарий выпускного вечера в музыкальной школе «В гости к музам на Парнас» И.Л. Десятковой. Среди действующих лиц – Аполлон и музы: Терпсихора, Эвтерпа, Эрато, Полигимния.*

**Журова Е.Б. «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха: сценарий открытого урока по музыкальной литературе / Е.Б. Журова. // Музыка в школе. – 2008. – №2. – С.26-38.**

*Рубрика «Музыкальное содержание» предлагает сценарий открытого урока по музыкальной литературе Е.Б. Журовой. Детская музыкальная школа им. Н.Г. Рубинштейна одной из первых в Москве внедрила в учебный процесс новый интересный предмет «Музыкальное содержание». По собственной программе его ведёт автор представленного сценария, заведующая теоретическим отделом этой ДМШ Журова Е.Б. Цель урока – научить детей определять настроение каждой прелюдии исходя из характерных черт духовной культуры эпохи барокко, осознанно понимать и расшифровывать некоторые музыкально-риторические фигуры и символы.*

**Калашникова Т.И. Музыкальные способности детей и подход педагога к одарённым учащимся / Т.И. Калашникова. // Музыка и время. – 2010. - №4. – С.16-18.**

*Статья преподавателя фортепиано ДМШ им. П.И. Чайковского из г. Таганрога Т.И. Калашниковой в рубрике «Педагогическая мастерская» посвящена работе с музыкально одарёнными детьми и позволяет получить ответ на вопрос, что такое музыкальные способности? В качестве примера избран пианист феноменальной одарённости – Святослав Рихтер.*

**Кузнецова Н. «Музыкальное содружество» / Н. Кузнецова. // Музыка и время. – 2010. - №9. – С.29.**

*Статья координатора отдела мультимедиа и нот РГДБ Натальи Кузнецовой в рубрике «Конкурсы» рассказывает о проведении I открытого конкуса-фестиваля юных музыкантов. Проходил фестиваль в большом зале Российской государственной детской библиотеки.*

**Максимова А.С. Владимир Дукельский и Вернон Дюк: два лика, одна судьба / А.С. Максимова. // Музыка и время. – 2010. - №2. – С.23-27.**

*Также статья под рубрикой «Конкурсы» продолжает публикацию работ лауреатов XIX Всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения. Работа студентки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова А.С. Максимовой посвящена Владимиру Дукельскому (1903 – 1969) – одному из крупных представителей Русского Зарубежья, композитору, поэту, публицисту, который также создавал музыку «лёгких» жанров под псевдонимом Вернон Дюк. Автором предпринята попытка выстроить его творческую биографию с одновременным введением в научный оборот нового источника на английском языке – мемуаров композитора «Паспорт в Париж» (1955).*

**Махинько Е. «Ты идёшь на занятия с детьми, и для тебя это праздник…» / Е. Махинько. //** **Музыка и время. – 2010. - №8. – С.28-31.**

*В рубрике «Педагогическая мастерская» Елена Махинько предлагает актуальные интервью о хоровом воспитании, взятые в 2008 году. «Общаясь с такими мастерами, - пишет автор, - невозможно не увлечься их любовью к детям, к музыке, к творчеству, не преклониться перед их бесценным трудом».*

**Немировская И.А. Микрокосм детства в творчестве П.И. Чайковского «Детский альбом» / И.А. Немировская. //** **Музыка и время. – 2010. - №10. – С.21-25.**

*В статье кандидата искусствоведения, профессора Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, старшего научного сотрудника отдела музыки Государственного института искусствознания И.А. Немировской под рубрикой «Вопросы истории» по-новому раскрыты образное содержание, жанровая система, композиция и тональный план цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Рассмотрены возможные причины отказа автора от раннего замысла (циклического) и смены порядка пьес в варианте, подготовленном к печати (сюитном). Цикл поставлен в контекст русского и европейского фольклора, а также музыки XIX-XX веков.*

**Редько А.М. Хоровой детский театр / А.М. Редько. // Музыка и время. – 2010. - №3. – С.13-15.**

*В предлагаемой под рубрикой «Педагогическая мастерская» работе аспирант Института художественного образования Российской академии образования из г. Москвы А.М. Редько рассматривает становление хорового детского театра как интеграционного жанра. Обобщение исторического материала позволяет исследователю проследить его развитие. Автор раскрывает неограниченные сценические возможности самодеятельного хорового детского коллектива.*

**Седунова Л.М. Общее и профессиональное музыкальное образование в США / Л.М. Седунова. //** **Музыка в школе. – 2008. – №2. – С.44-51.**

*Статья Л.М. Седуновой под рубрикой «Образование за рубежом» посвящена общему и профессиональному музыкальному образованию в США. В основе музыкального воспитания в США лежат следующие принципы: свободное развитие личности через искусство, привлечение американского фольклора и современной музыки, применение информационных технологий в обучении (в том числе компьютерных), формирование эстетического восприятия при обучении музыке. Из статьи вы узнаете, как и по чему учатся, как готовят учителей музыки для школ, о программах по музыкальному образованию и музыке и многом другом.*

**Сказки с оркестром и другие истории. // Музыкальная жизнь. – 2016. - №1. – С.40-43.**

*В СССР приветствовали разъяснительно-просветительские беседы о музыке – без скидок на возраст. Светлана Виноградова и Жанна Дозорцева десятилетиями приобщали поколения новых слушателей к классической музыке. И сегодня специалисты предлагают коллегам, ответив на четыре вопроса, обсудить в статье, какими же должны быть концерты для детей. Своё мнение на страницах журнала высказали – Екатерина Кретова («Московский комсомолец»), Ольга Русанова («Радио России»), Марина Гайкович («Независимая газета»), Александр Матусевич («Радио Орфей»), Пётр Поспелов («Ведомости»), Артём Варгафтик («Радио России»).*

**Трофимчук Т.Ю. Песенные типы жнивных напевов Жлобинского района (мелогеографический аспект) / Т.Ю. Трофимчук. // Музыка и время. – 2010. - №4. – С.20-23.**

*Данная статья под рубрикой «Конкурсы» продолжает публикацию работ лауреатов XIX Всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения. Исследование студентки Белорусской государственной академии музыки в г. Минске Т. Трофимчук посвящено бифункциональной по своей сути культуре территорий Белоруси, относящихся к переходной зоне. Внимание сосредоточено на корпусе жнивных напевов, которые с разных позиций своего музыкального содержания отражают специфику своего типа культуры, а также наглядно демонстрируют характерную для неё двойственность музыкально-типологических и географических притяжений.*

***Издательством «Феникс» выпущена серия учебников по сольфеджио, охватывающая полный курс в ДМШ (с подготовительного по 7 класс). Это же издательство выпускает серию учебников по музыкальной литературе, а также выпущены нотные сборники для фортепиано, голоса, гитары, баяна.***

**Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 103, [4] с. – (Учебные пособия для ДМШ).**

*Цель издания – обновить традиционный репертуар учащихся детских музыкальных школ. А данный сборник включены произведения XIX-XX веков, которые в российских изданиях печатаются впервые. В пособии представлены дуэты, этюды, пьесы для начинающих музыкантов. Постепенное усложнение, небольшой объём исполняемых произведений, позиционная игра способствуют лёгкому усвоению нотного материала.*

**Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 85, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).**

*Цель издания – обновить традиционный репертуар учащихся детских музыкальных школ. В учебное пособие включены все разделы учебной программы: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, ансамбли. В хрестоматию вошли произведения немецких, австрийских, французских, итальянских, английских, американских, русских, латиноамериканских композиторов XVII-XX веков, большая часть которых в российских изданиях печатается впервые. Представленные произведения разнообразны по стилям, отличаются яркими музыкальными образами. Ряд пьес имеет выраженный концертный характер.*

**Чайковский П. Времена года: для фортепиано / П. Чайковский. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999. – 56 с.**

**Чайковский П. Детский альбом: сборник лёгких пьесок для детей / П. Чайковский. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999. – 40 с.**