Министерство культуры

Республики Дагестан

Национальная библиотека РД им. Р.Г. Гамзатова

Отдел литературы по искусству

**Творческое долголетие мастера**

(рекомендательный список литературы, посвященный 110-летию кинорежиссера С.А. Герасимова)

**Составитель: А.Г. Шапиева**

**Махачкала, 2016**

**«Режиссер в известном смысле летописец.**

**Он находится постоянно в поиске героя нашего времени».**

**С.Герасимов**

Профессия кинорежиссера – одна из интереснейших в искусстве. Опираясь на литературу, которая является основой основ кинематографа, раскрывая и развивая литературный замысел фильма средствами актерского творчества, изобразительного искусства и музыки одновременно, режиссер кино располагает безграничными возможностями для правдивого и широкого изображения действительности на экране. Одним из таких известных режиссеров является С.Н.Герасимов. Вся жизнь его неизменно связана с советским кинематографом. Талантливый режиссер, сценарист, создатель фильмов «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Люди и звери», «Журналист», «У озера» и др. С.А.Герасимов – замечательный актер и педагог, воспитатель не одного поколения советских режиссеров и актеров.

Сергей Аполлинариевич Герасимов родился 21 мая 1906 года в с.Кундравы Чебаркульского района Челябинской области. В 1923-1925 годах учился в Ленинградском художественном училище.

В кино с 1924 года как актер мастерской «ФЭКС». В 1928 году окончил Ленинградский институт сценического искусства. С.Герасимов снимался в фильмах Г.М.Козинцева и Л.З.Трауберга (Шпик - «Мишки против Юденича», Чиновник – «Шинель», Журналист – «Новый Вавилон»), Ф.М. Эрмлера (Меньшевик – «Обломок империи») и др. В мастерской «ФЭКС» С.Герасимов прошел школу эксцентричного актера. В своих первых ролях проявил себя как актер гротескового плана, мастер острого, графически четкого рисунка образа. В дальнейшем, не оставляя полностью актерской работы, С.Герасимов занимался преимущественно режиссурой. Большое место в творческой биографии С.Герасимова занимала педагогическая работа, он руководил актерской мастерской на киностудии «Ленфильм». Режиссерским дебютом С.Герасимова был фильм «Двадцать два несчастья» (1931 г.) совместно с С.Бартеневым; затем он поставил фильм «Сердце Соломона» (1932 г.) совместно с М.Кресиным, «Люблю ли тебя» (1934 г.). Все сценарии к этим фильмам написал С.Герасимов. Эти первые работы молодого режиссера обнаружили его пристальный интерес к современной тематике, проблемам советской морали, жизни и быту советской молодежи. В педагогической практике по воспитанию киноактеров и в режиссерской работе С.Герасимов, опираясь на опыт реалистической прозы, искал собственные пути в киноискусстве. С.А.Герасимов поставил около тридцати фильмов. Одной из самых значительных работ С.Герасимова стал фильм «Учитель» (1939г.).

За этот фильм режиссер получил Госпремию (1941 г.). Высокой актерской и режиссерской культурой отличались экранизация драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад» (1941 г.) В годы Великой Отечественной войны поставил фильмы «Непобедимые» совместно с М.К.Калатозовым, и «Большая земля» (1944 г.) – о героической работе тыла и фронта. В 1944-1946 годах С.Герасимов возглавлял Центральную студию документальных фильмов. В это же время он возвращается к педагогической работе, руководит объединенной режиссерской и актерской мастерской во ВЦИКе. Работая со студентами, Герасимов все больше утверждается в мысли о близости языка современного кино к языку реалистической прозы. С.А.Герасимов осуществил со своими учениками, в форме своеобразного киноспектакля, постановку романа К.Фадеева «Молодая гвардия». На основе этого спектакля Герасимов поставил в 1948 году одноименный фильм в двух сериях. В 1949 году за этот фильм С.Герасимов получил Государственную премию СССР. Кинороман «Молодая гвардия» был одним из первых произведений, углубленно рассматривавших события 2-й мировой войны через психологию людей. Герасимов показал героизм советской молодежи как естественное проявление нового советского характера.

В конце 50-х годов Герасимов создал одно из самых значительных произведений советского кино того периода – фильм в 3-х сериях «Тихий Дон» по мотивам одноименного романа М.Шолохова. Фильм поставлен в жанре народной драмы, он передает высокую правду человеческих характеров, рожденную в столкновениях революционной борьбы. В своем фильме Герасимов с достоверностью передал и напряженную духовную жизнь героев «Тихого Дона», и своеобразие их быта. Характерную особенность творчества С. Герасимова как сценариста и режиссера составляет умение глубоко исследовать внутренний мир человека, создавать психологические портреты своих героев. С.Герасимов – режиссер по преимуществу «актерский», свои замыслы он раскрывает через актерское творчество, все его фильмы отличает тщательная работа с актерами. Он все знал, все умел, он рассуждал, размышляя вслух. Сколько же он научил, вывел в большую кинематографию, - ныне уже маститых, увенчанных славой режиссеров, целую плеяду замечательных актеров. С.Герасимов писал для своих фильмов не повести и не романы, а именно киносценарии для своей будущей картины. По своим сценариям он ставил киноповести и кинороманы, и его сценарии представляют собой литературные прообразы экранных повестей и романов. Литературные произведения С.Герасимова посвящены современной теме. Режиссер всегда искал и находил свой сегодняшний ответ на вечные вопросы человеческого общественного бытия. Произведения и фильмы С.Герасимова живут долго в нашем быстро меняющемся мире, новые поколения читателей и зрителей ищут и находят в них свои ответы на волнующие вопросы, выдвигаемые жизнью.

В сорок лет С.Герасимов был уже народным артистом СССР, профессором, известным общественным деятелем. С. Герасимов – Герой Социалистического труда (1974 г.), академик АПН СССР, член Коммунистической партии с 1943 г. депутат Верховного Совета СССР 3-4-го созывов, член Президиума Советского комитета защиты мира. Принимал участие в постановке Парада Победы в Москве (1945 г.). В 1986 году имя Герасимова присвоено Всероссийскому государственному институту кинематографии (ВГИК). Ленинская премия (1984г.), был четырьмя орденами В.И. Ленина. Герасимов С.А.умер 26 ноября 1985 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Список литературы

1. Большая Российская энциклопедия [Текст]: в 30 т. / Отв. ред. С.Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2004.

Т.6: Восьмеричный путь - Германцы. – 2006. – 767 с.: ил.

2. Герасимов Сергей. Народный артист СССР [Текст]. – М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1965. – 64 с.: фот.

3. Герасимов, Сергей Аполлинариевич. Жизнь. Фильмы. Споры [Текст]: странницы автобиографии о моей профессии; полемика; портреты для молодых и о молодых / С. А. Герасимов. – М.: Искусство, 1971. – 255 с.: фот.

4. Герасимов, С. А. Воспитание кинорежиссера [Текст] / С. А. Герасимов. – М.: Искусство, 1978. – 431 с.

5. Герасимов, Сергей Аполлинариевич. Собрание сочинений в трех томах [Текст] / С. А. Герасимов. – М.: Искусство, 1982 - 1984.

6. Годы и фильмы [Текст]: 50 (1919–1969). – М: Бюро пропаганды Советского киноискусства, 1970. – 120 с.: фот.

7. История отечественного кино [Текст]. – М: Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.

8. Кинословарь в двух томах [Текст]. Т.1:(А-Л) / ред. С. И. Юткевич. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – 975 с. : ил.

9. Меркель, Майя. Портрет неизвестного [Текст]: На съемках фильма "Лев Толстой" / М. Меркель. – М: Искусство, 1989. – 326 с.: ил.

**10.** Чапаев [Текст]: книга-альбом / вступит. ст. С. Герасимова. – М.: Искусство, 1966. – 212 с.: фот. – (Шедевры советского кино).

11. Ирин, Н. Любить человека (110-летие со дня рождения кинорежиссера С. А. Герасимова) Н. Ирин // Свой. – 2016. – №6. – С.32-35.